



Nacionālais kino centrs

APSTIPRINĀTS:


Nacionālā kino centra vadītāja
Dita Rietuma
01.07.2020.

GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS 2019

RĪGA
2020

1. SATURA RĀDĪTĀJS

1. SATURA RĀDĪTĀJS.....	2
1. PAMATINFORMĀCIJA.....	4
1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS	4
1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA	4
1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI	5
1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI	5
2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2019	8
2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM	9
2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi.....	9
2.1.2. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā	16
2.1.3. 2019. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss	17
2.1.4. 2019. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss	17
2.1.5. Vēsturisku un identitāti stiprinošu Latvijas filmu ražošanas konkurss.....	19
2.1.6. Līdzdarbības līgumi (<i>Lielais Kristaps</i>)	19
2.1.7. Programma „Latvijas filmas Latvijas simtgadei”	19
2.1.8. Darbs pie normatīvajiem aktiem	21
2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ	21
2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā	21
2.2.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2019. gadā.....	26
2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs	27
2.2.4. Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi.....	34
2.2.5. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs	35
2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS	36

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji	36
2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji	37
2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ <i>MEDIA</i> UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i>	43
3. IESTĀDES PERSONĀLS.....	44
4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU	45
4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU	45
4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI	45
4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI	49
4.3.1. Latvijas filmu maratons	49
4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva.....	49
4.3.3. Kino skolās.....	49
4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums.....	50
4.3.5. Baltijas filmu dienas	50
4.3.6. Sadarbība ar LNA VKFFDA	50
4.3.7. NKC izdotie informatīvie materiāli	51
5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI	52

1. PAMATINFORMĀCIJA

1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra darbību nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. KOMISIJAS REGULA (ES) Nr. 651/2014 (2014. gada 17. jūnijs), ar ko noteiktas atbalsta kategorijas atzīst par saderīgām ar iekšējo tirgu, piemērojot Līguma 107. un 108. pantu.
5. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
6. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
7. 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
9. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
10. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
11. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
12. 28.06.2011. MK noteikumi Nr.495 „Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”;
13. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija"
14. Ētikas kodekss.

1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;

- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

Kino centra galvenā **misija** ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un tā kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 9) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

2019.gadā atbalstīta daudzpusīga nacionālā kino attīstība. Nacionālais kino centrs (turpmāk - NKC) organizējis kopā 9 valsts budžeta finansējuma konkursus un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 104 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus. Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums 4 767 021 *euro* apmērā.

- 2019. gada filmu **projektu ražošanas konkursā** piešķirts finansējums EUR **1 110 401 EUR**, atbalstot 6 dokumentālo, 4 animācijas filmu un 4 spēlfilmu, kopā 14 jaunu filmu veidošanu. Konkursā kopumā tika izvērtēti 38 projekti – 18 dokumentālās, 10 animācijas un 10 spēlfilmas.
- 2019. gadā piešķirts atbalsts EUR **1 736 875 EUR** apmērā 13 ar NKC atbalstu **ražošanā esošu projektu** – 4 animācijas filmu, 3 dokumentālo filmu un 6 spēlfilmu ražošanai vai pabeigšanai
- 2019. gadā valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā divu konkursu ietvaros atbalstīta **7 ārvalstu filmu uzņemšana Latvijā**, projektiem izmaksāti kopsummā **679 903 EUR**.

- **2019. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā** atbalstīta 4 kopražojuma filmu veidošana - 1 dokumentālā filma un 3 spēlfilmas, piešķirot kopsummā **300 000 EUR**. Konkursa mērķis bija atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.
- NKC organizētajā 2019. gada filmu **projektu attīstīšanas konkursā** ar finansējumu **150 000 EUR** atbalstīti 16 projekti - 8 spēlfilmu, 2 animācijas un 6 dokumentālo filmu projekti.
- **2019. gada** rudenī NKC rīkoja konkursu “**Vēsturisku un identitāti stiprinošu Latvijas filmu ražošanas atbalstam**”. Konkursa mērķis bija atbalstīt pilnmetrāžas filmu ražošanu, rosinot veidot filmas nacionālās identitātes stiprināšanai un valstiskās piederības veicināšanai, palielinot filmu kā nacionālā satura īpatsvaru un to konkurētspēju Latvijas kultūras un informācijas telpā. Šī konkursa finansējumu veido Kultūras ministrijas apakšprogrammas “Filmu nozare” finansējums 1 500 000 EUR apmērā, no kuriem **500 000 EUR** ir **2019. gadā** NKC pieejamais finansējums, savukārt 2020. gadā plānotais finansējums ir 1 000 000 EUR. Konkursā atbalstīti 3 no 11 iesniegtajiem projektiem – 1 dokumentālā filma un 2 spēlfilmas

Filmas veids	Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2019.g., EUR	Plānotais iespējamais piešķirums 2020.g., līdz EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
spēlfilma	Janvāris	Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	Viesturs Kairiņš	22 00 00	38 00 00	60 00 00
spēlfilma	Dziesma par dzelzs aizkaru	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	Agnes Kocsis	22 00 00	62 00 00	84 00 00
dok.filma	Iestrēguši	Ego Media	Guntis Trekteris	Staņislavs Tokolovs	6 00 00		6 00 00

- **2019. gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas** pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti 45 projekti, saņemot finansējumu kopā **189 842 EUR** apmērā.
- 2019. gadā saskaņā ar noslēgto līdzdarbības līgumu par summu **EUR 80 000** ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2017., 2018. un 2019. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, trika organizēts **Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”**.
- 2019. gadā konkursa kārtībā piešķirts finansējums EUR 20 000 EUR apmērā no Latvijas ASV Kinoakadēmijas balvai *Oskars* izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju labākā ārzemju filma. Konkursa ietvaros finansējumu saņēma SIA “Mistrus Media”, kas ir Latvijas izvirzītās spēlfilmas “**Tēvs nakts**” producents.

- NKC kino izglītības projekta *Latvijas filmas Latvijas skolās* ietvaros portālā www.filmas.lv ir izveidota īpaša sadaļa, kur pieejama tematiska filmu izlase, kā arī profesionālu pedagogu un kinospeciālistu sadarbībā izveidoti materiāli pedagogiem. Projektā *Kino skolās* iekļautas 40 filmas un metodiskie materiāli. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru, lai sekmētu Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā Latvijas filmas integrēt mācību programmu saturā. Piedāvāto iespēju 2019.gadā lietoja 1122 autorizēti skolotāji Latvijā un 44 diasporas pārniedzēji.
- Astoto reizi īstenots projekts *Eiropas Kino akadēmijas Jauniešu filmu diena*, kas tradicionāli notiek pirmajā maija svētdienā.
- Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, 4. maijā tika rīkots ikgadējais Latvijas filmu izrādīšanas pasākums *Latvijas filmu maratons*, ko 11 seansos apmeklēja ap 4 000 skatītāju.
- Sarīkots Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (BSD) – ikgadējs NKC organizēts starptautisks pasākums dokumentālā kino profesionāļiem un filmu skatītājiem. 2019.gadā BSD notika jau 23.reizi. BSD filmu programmu Rīgā noskatījās 2721 skatītājs, reģionos - 724 skatītāji, Straume LMT - 611 skatītāji, kopā – 4056 skatītāji, kas ir labāks rādītājs, nekā iepriekšējos gados.
- 2019. gada sākumā notikušas divas noslēdzošās pirmizrādes programmā “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”: Edmunda Jansona animācijas filmu “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” un Gata Šmita krimināldrāma “1906”.
- Ar biedrības Kultūrpunkts starpniecību simtgades filmu demonstrēšana tika nodrošināta 110 Latvijas novados.
- Noslēdzot filmu programmu Latvijas filmas Latvijas simtgadei, 12. aprīlī tās veidotāji, izplatītāji un mārketinga speciālisti tikās īpašā seminārā, lai izvērtētu programmas galvenos ieguvumus, kurus izmantot turpmākai Latvijas kino attīstībai, un pieredzi, no kuras mācīties. Turpinājās iepriekšējo Simtgades filmu dalība starptautiskajos festivālos.
- 2019. gadā ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā bija iespēja NKC portālā www.filmas.lv noskatīties bez maksas 217 filmas un hronikas. Filmas.lv statistika 2019. gadā: 533 000 apmeklējumi, 1 863 000 lapu apskates, pie ekrāniem pavadītais laiks 1831 diena (43965 stundas). Portāls pirmoreiz spēra soli ārpus Latvijas robežām, uzsākot pirmo tiešsaistes festivālu “Latvijas filmas pasaulē”.
- Īstenots Latvijas valsts simtgades pasākums - Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas 2019. gada 22. un 23. augustā kinoteātrī „Splendid Palace”, Rīgā, sadarbībā ar Igaunijas filmu institūtu un Lietuvas Kino centru.
- Veikta aktīva starptautiskā sadarbība, popularizējot Latvijas filmu nozari. Latvijas filmas demonstrētas daudzos pasaules festivālos, kā arī sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām rīkotajās filmu dienās visā pasaulē (Apvienotajā Karalistē, ASV, Austrijā, Azerbaidžānā, Baltkrievijā, Dānijā, Francijā, Grieķijā, Gruzijā, Igaunijā, Indijā, Japānā, Kanādā, Kazahstānā, Korejā, Krievijā, Ķīnā, Lietuvā, Moldovā, Spānijā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā u.c.). NKC noslēdzis sadarbības līgumu ar Ārlietu ministriju par „Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu” līdz 2021. gada 31. decembrim.
- 2019. gadā Latvijā veidotās filmas, ir piesaistījušas īpašu skatītāju interesi. Latvijā pirmizrādes piedzīvoja kopumā 59 Latvijas filmas: 18 spēlfilmas, 32 dokumentālās filmas, 4 animācijas filmas un 5 īsfilmas. Latvijas filmu kopējais apmeklētāju skaits – 548 938 (20,16% no tirgus daļas apmeklētāju skaita ziņā).

2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2019

Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2018. gadā (faktiskā izpilde)	2019. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	5 458 490	5 463 327	5 312 460
1.1.	dotācijas	5 445 161	5 435 827	5 294 950
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	1 029	10 000	10
1.3.	transferti	12 300	17 500	17 500
2.	Izdevumi (kopā)	5 458 490	5 463 327	5 312 460
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	5 455 644	5 460 481	5 311 288
2.1.1.	kārtējie izdevumi	456 073	416 832	414 030
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	4 871 758	4 912 778	4 766 387
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	127 813	130 871	130 871
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	2 846	2 846	1 172

Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība_EUR

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	121 819
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	3 052
Dalība <i>EDN</i> (<i>European Documentary Network</i>) / Eiropas dokumentālo filmu tīklā	1 000
Dalība EFAD (<i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i>)	5 000

2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2019.gadā Nacionālais kino centrs organizējis 9 valsts budžeta finansējuma konkursus un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 104 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus. Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums **4 767 021 euro** apmērā.

- 2019. gadā piešķirts atbalsts EUR **1 736 875 EUR** apmērā 13 ar NKC atbalstu **ražošanā esošu projektu** – 4 animācijas filmu, 3 dokumentālo filmu un 6 spēlfilmu ražošanai vai pabeigšanai
- 2019. gadā valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā divu konkursu ietvaros atbalstīta **7 ārvalstu filmu uzņemšana Latvijā**, projektiem izmaksāti kopsummā **679 903 EUR**.
- **2019. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā** atbalstīta 4 kopražojuma filmu veidošana - 1 dokumentālā filma un 3 spēlfilmas, piešķirot kopsummā **300 000 EUR**. Konkursa mērķis - atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.
- NKC organizētajā 2019. gada filmu **projektu attīstīšanas konkursā** ar finansējumu **150 000 EUR** atbalstīti 16 projekti - 8 spēlfilmu, 2 animācijas un 6 dokumentālo filmu projekti.
- **2019. gada rudenī** NKC rīkoja konkursu “**Vēsturisku un identitāti stiprinošu Latvijas filmu ražošanas atbalstam**”. Konkursa mērķis bija atbalstīt pilnmetrāžas filmu ražošanu, rosinot veidot filmas nacionālās identitātes stiprināšanai un valstiskās piederības veicināšanai, palielinot filmu kā nacionālā satura īpatsvaru un to konkurētspēju Latvijas kultūras un informācijas telpā. Šī konkursa finansējumu veido Kultūras ministrijas apakšprogrammas “Filmu nozare” finansējums 1 500 000 EUR apmērā, no kuriem **500 000 EUR** ir **2019. gadā** NKC pieejamais finansējums, savukārt 2020. gadā plānotais finansējums ir 1 000 000 EUR. Konkursā atbalstīti 3 no 11 iesniegtajiem projektiem – 1 dokumentālā filma un 2 spēlfilmas

2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

2019. gada filmu projektu ražošanas konkursā finansējums piešķirts 6 dokumentālo, 4 animācijas filmu un 4 spēlfilmu, kopā - 14 jaunu filmu veidošanu. Konkursā kopumā tika izvērtēti 38 projekti – 18 dokumentālās, 10 animācijas un 10 spēlfilmas, kas pretendēja uz konkursa finansējumu **1 110 401 EUR** apmērā.

Atbalsts piešķirts **6 dokumentālo filmu** ražošanai:

projekts	studija	producents	režisors	piešķirums	mērķis
Zemnieki	Mistrus Media	Gints Grūbe, Elīna Gediņa-Ducena	Ivars Seleckis	96 230	filmas ražošanas 1.posmam
Kas tu esi pa dzīvi?	Ego Media	Guntis Trekteris, Ivars Zviedris	Ivars Zviedris	54 316	filmēšanai un filmas pabeigšanai

Zem viena karoga	Terra Europa	Askolds Saulītis	Askolds Saulītis	42 537	filmas ražošanas 1.posmam
Gorbačovs. Pēdējais vārds	Vertov	Natalia Manskaia	Vitālijs Manskis	53 618	filmēšanai un filmas pabeigšanai
Uguns aplis	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	Signe Birkova	43 034	filmas ražošanas 1.posmam
Izlaušanās	Studija Centurms	Bruno Aščuks	Andis Mizišs	41 600	filmas ražošanas 1.posmam
				331 335	

Atbalsts piešķirts **4 animācijas filmu** ražošanai:

projekts	studija	producents	režisors	piešķirums	mērķis
Zirņa bērni	Animācijas brigāde	Māris Putniņš	Dace Rīdūze	47 417	filmas pabeigšanai
Lupatiņi	Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	54 763	filmas ražošanas 1.posmam
Diendusa	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	Nils Skapāns	45 868	filmas ražošanas 1.posmam
Goda sardze	Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	48 909	filmas pabeigšanai
				196 957	

Atbalsts piešķirts **4 spēlfilmu** ražošanai:

projekts	studija	producents	režisors	piešķirums	mērķis
Pig'in'Pah'	Mistrus Media	Gints Grūbe	Aiks Karapetjans	200 000	filmēšanas 1.posmam
Tizlenes	Ego Media	Guntis Trekteris	Marta Elīna Martinsone	97 109	filmēšanas 1.posmam

Circeniša ziemassvētki	Platforma	Andrejs Ēķis	Aigars Grauba	85 000	filmēšanai un filmas pabeigšanai
Mīlulis	Tasse Film	Aija Bērziņa, Alise Ģelze	Staņislavs Tokalovs	200 000	filmēšanas 1.posmam
				582 109	

Noslēdzies arī **2019. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā**. Konkursā sadalīti 1 736 875 EUR. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts 4 animācijas filmu, 3 dokumentālo filmu un 6 spēlfilmu pabeigšanai.

filmas nosaukums	filmas veids	studija/ producenti	režisors	piešķirums
Mans laulību projekts	animācijas filma	Studija Lokomotīve / Roberts Vinovskis	Signe Baumanē	169 000
Trubā	animācijas filma	Krasivo Limited/Jurģis Krāsons	Jurģis Krāsons	35 000
Ziema ainava ar slidotājiem	animācijas filma	Lunohod/ Vladimirs Leščovs	Vladimirs Leščovs	75 746
Ābolrauša šūpuldziesma	animācijas filma	Filmu studija Rija/ Vilnis Kalnaellis	Reinis Kalnaellis	150 000
Pirmais tilts	dokumentālā filma	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	20 000
Klejoņi	dokumentālā filma	Fenixfilm/ Una Celma	Matīss Kaže	29 544
Hekabes jautājums	dokumentālā filma	Vides filmu studija/ Uldis Cekulis	Pēteris Krilovs, Iveta Budreviča	30 000
Gads pirms kara	spēlfilma	Studija Lokomotīve/ Roberts Vinovskis	Dāvis Sīmanis	245 400
Spoguļi	spēlfilma	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	124 865
Bedre	spēlfilma	Marana Production/ Kristele Pudane	Dace Pūce	260 000

Kur vedīs ceļš	spēlfilma	Fenixfilm/ Una Celma	Matīss Kaža	179 870
Ziemassvētku džungļos	spēlfilma	Studija Lokomotīve/ Roberts Vinovskis	Jaak Kilmi	249 848
Nemierīgie prāti	spēlfilma	Tritone Studio/ Kristele Pudāne	Raitis Ābele, Lauris Ābele	167 602
				1 736 875

Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2019.gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti sekojošie 45 projekti, saņemot finansējumu kopā 189 842 EUR apmērā:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts
"Saule spīd 24 stundas" dalība WEMW First Cut Lab	Kursi un semināri ārvalstīs	SIA FA Filma	Madara Melberga	660
Dokumentālās filmas "Mana māte – valsts" dalība East Doc Market	Filmu projektu tirgi	SIA FA Filma	Madara Melberga	1 350
Dokumentālās filmas "Mana māte – valsts" dalība ZagrebDox Pro	Kursi un semināri ārvalstīs	SIA FA Filma	Madara Melberga	350
Dalība Europa Cinemas darbnīcā Sofia LAB 2019	Kursi un semināri ārvalstīs	SIA Kinoteātris Bize	Māris Prombergs	465
Dalība "Cartoon Movie" Forumā	Filmu projektu tirgi	SIA AtomArt	Sabīne Andersone	2 550
Dokumentālās filmas "Inga dzird" dalība HotDocs 2019	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Nodibinājums "Elm Media"	Ieva Goba	4 495
Filmas "Tēvs nakts" dalība 41. Maskavas SFF konkursa programmā	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	2 465

"Jelgava '94" Mārketinga kampaņa	Filmas mārketings izrādīšanai Latvijā	SIA Jura Podnieka studija	Marta Kontiņa	8 250
Dalībaursos "Art of Negotiating Agreements for Film and TV"	Kursi un semināri ārvalstīs	Tritone Studio, SIA	Kristele Pudane	678
Dokumentālās filmas Brisele mārketinga kampaņa	Filmas mārketings izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena, Gints Grūbe	5 000
Rīga IFF Forum	Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Rīgas starptautiskais kino festivāls"	Paula Bērziņa	25 100
Filmas "Humorists" atpazīstamības veicināšana un izplatīšana Latvijas kinoteātros	Filmas mārketings izrādīšanai Latvijā	Tasse Film	Aiga Dakule	3 500
Filmas "Klusā upe" atpazīstamības veicināšana un izplatīšana Latvijas kinoteātros	Filmas mārketings izrādīšanai Latvijā	Tasse Film	Aiga Dakule	4 250
Filmas "Oļegs" dalība Kannu kinofestivāla sadaļā "Directors' Fortnight"	Filmas mārketings dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Tasse Film	Alise Ģelze	8 910
Ginta Zilbaloža filmas "Projām" dalība Anesī SFF	Filmas mārketings dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Bilibaba	Gints Zilbalodis	2 070
Filmas "My Father the Spy" dalība Šefildas DFF	Filmas mārketings dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	3 850
Producenta Ginta Grūbes dalība Inside Pictures 2019ursos	kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	5 900
Filmas "Karote" dalība Karlovivaru SFF	Filmas mārketings dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	4 010
"Nekas mūs neapturēs" mārketinga kampaņa	Filmas mārketings izrādīšanai Latvijā	Filmu studija Riverbed	Andris Gauja	8 820
Producents Artas Ģigas dalība Ērika Pommera institūta rīkotajā seminārā Trans Atlantic Partners	kursi un semināri ārvalstīs	Red Dot Media	Arta Ģiga	4 500

Ginta Zilbaloža filmas "Projām" dalība Šanhajas starptautiskajā filmu festivālā	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Bilibaba	Gints Zilbalodis	1 600
Rīgas starptautiskā īsfilmu festivāla 2. ANNAS producentes dalība ICO Developing Your Film Festival 2019	kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība Virtuālā studija Urga	Agnese Krastkalne	610
Filmas "Oļegs" mārketinga un izplatīšana	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	Tasse Film	Aiga Dakule	9 000
Filmas "Sonāte" atpazīstamības veicināšana un izplatīšana Latvijas kinoteātros	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	Tasse Film	Aiga Dakule	4 320
Dokumentālās filmas "Nemirstīgie" pasaules pirmizrāde Karlovi Vari starptautiskā kinofestivāla konkursa programmā	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	245
Spēlfilmas "Pig'in'Pah" dalība Sources 2	kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	2 900
Dalība 21. Europa Cinemas konferencē Lisabonā	kursi un semināri ārvalstīs	SIA Kinoteātris Bize	Māris Prombergs	53
Filmas "Suņi nevalkā bikses" atpazīstamība un izplatīšana Latvijā	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA Tasse Film	Alise Ģelze	4 180
Dalība 21. Europa Cinemas konferencē Lisabonā	kursi un semināri ārvalstīs	SIA Kino galerija	Aīda Zviedre	900
Dokumentālās filmas "Spiegs, kurš mans tēvs" mārketinga kampaņa	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	4 600
Spēlfilmas "Pilsēta pie upes" mārketinga	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA ACME Film	Elīna Liberte	9 000
Filmas "Putina liecinieki" virzīšana nominācijai Eiropas Kino akadēmijas balvai dokumentālo filmu kategorijā	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Vertov	Ilze Pelnēna	600
Spēlfilmas "Oļegs" virzīšana 2019. gada Eiropas Kino akadēmijas balvas nominācijai	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Tasse Film	Alise Ģelze	600

Filmas projekta "Nord Express" dalība starptautiskajā apmācību programmā Ex Oriente Film	kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	3 040
Dokumentālās filmas "Geparda dzimšana" mārketinga kampaņa	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	5 000
Spēlfilmas "Dvēseļu putenis" mārketinga filmas demonstrēšanai Latvijā	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA Amber Land Films	Inga Praņevska	9 000
Dokumentālās filmas "Zorjana Horobraja" starptautiskā pirmizrāde festivālā "Message to Man" konkursa programmā	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Air Productions	Antra Gaile	535
Filmas "Projām" mārketinga kampaņas sagatavošana un realizācija	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	SIA "Kino Spektrs"	Sergejs Musatovs	4 500
Dalība Lībekas filmu dienās ar filmu "Vectēvs"	Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Sperga Productions	Agnese Laizāne	450
"Jaungada taksometrs 2"	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	Nodibinājums MM ART	Linda Krūkle	9 000
Dokumentālās filmas "Valkātājs" mārketinga	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	Biedrība Dokumentālists	Marta Bite	5 000
Forums: pieci soļi kā izveidot veiksmīgu īsfilmu	Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība Virtuālā studija URGĀ	Laima Graždanoviča	5 000
Spēlfilmas "Klases salidojums 2" mārketinga aktivitātes izrādīšanai Latvijā DCP formātā	Filmas mārketinga izrādīšanai Latvijā	Platforma filma	Kristians Alhimionoks	9 000
Spēlfilmas "Saule spīd 24 stundas" dalība "First Cut+"	kursi un semināri ārvalstīs	SIA FA Filma	Madara Melberga	600
"Svilpotāji" izrādīšana un saistītie pasākumi	Europa Cinemas kinoteātru aktivitātes	SIA Kinoteātris Bize	Māris Prombergs	2 459

Noslēdzies konkurss Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** ar finansējumu EUR 20 000 apmērā. Konkursa ietvaros finansējumu saņēma SIA *Mistrus Media* – Latvijas izvirzītās dokumentālās filmas *Turpinājums* producers (projekts „Filmas *Turpinājums* mārketinga atbalsts, pretendējot uz nomināciju ASV kinoakadēmijas balvai”).

2.1.2. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā

NKC, administrējot **2019. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**, apstiprināja finansējuma piešķiršanu 6 ārvalstu filmu projektiem, sākotnēji izlietojot visu konkursa finansējumu (858 013 EUR). Pēc filmēšanas pabeigšanas sekojošiem 6 filmu projektiem izmaksāti kopumā 603 190 EUR:

- (1) Nīderlandes producentu “Lemming Film” veidotais spēlfilmu seriāls **“TUMSAS MANTINIEKI/ HEIRS OF THE NIGHT”** - EUR **132 937** apmērā (Latvijas producenti “Tasse Film”);
- (2) Zviedrijas kinokompānijas “FLX” veidotais spēlfilmu seriāls **“APŽILBINĀTIE/ FARTBLINDA”** EUR **53 433** apmērā (Latvijas producenti “Baltic Pine Films”);
- (3) Vācijas producentu “Story House Productions” veidotā dokumentālā filma **“Dzīve tai vietā.../ Leben im.....”** - EUR **58 576** apmērā (Latvijas producenti “Platforma Filma”);
- (4) Krievijas producentu “ROCK FILMS” veidotā spēlfilma **“COJS/ TSOI”** - EUR **65 472** apmērā (Latvijas producenti “Mistrus Media”);
- (5) Somijas producentu “SILVA MYSTERIUM” veidotā spēlfilma **“TĀDS AR TĀDU/ PAHANHAUTOJA”** - EUR **192 914** apmērā (Latvijas producenti “Mistrus Media”);
- (6) Ungārijas producentu “CAMPFILM TF Projekt” veidotā spēlfilma **“DABĪGĀ GAISMA/ NATURAL LIGHT”** - EUR **99 858** apmērā (Latvijas producenti “Mistrus Media”).

Gada otrajā pusē, ņemot vērā, ka uz to brīdi pabeigto projektu apgūtā finansējuma apjoms bija mazāks nekā sākotnēji plānots, kā arī vēl nepabeigto projektu tāmēs tika veiktas izmaiņas (bija skaidrs, ka arī atlikušie projekti neapgūs visu sākotnēji plānoto finansējumu), NKC nolēma izsludināt **2019. gada otro valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**. Šī konkursa ietvaros NKC apstiprināja finansējuma piešķiršanu 1 ārvalstu filmas projektam. Pēc filmēšanas pabeigšanas projekta īstenotājiem izmaksāti 76 713 EUR:

- (7) Korejas producentu “JK Film” veidotā spēlfilma **“VARONIS/ HERO”** - EUR **76 713** apmērā (Latvijas producenti “Film Angels Studio”);

Abu konkursu mērķis bija atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu, kuru plānots īstenot Latvijā laika posmā līdz 2019. gada novembrim, tādējādi piesaistot ārvalstu finansējumu Latvijas filmu nozarei, kā arī veicinot nozares konkurētspēju un profesionālo izaugsmi. 2019. gadā abu konkursu ietvaros atbalstīta **7 ārvalstu filmu uzņemšana Latvijā**, projektiem izmaksāti kopsummā **679 903 EUR**.

2.1.3. 2019. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

2019.gada filmu starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā atbalstīta **4 kopražojuma filmu veidošana - 1 dokumentālā filma un 3 spēlfilmas**, piešķirot kopsummā **300 000 EUR**. Konkursa mērķis bija atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.

Konkursā tika iesniegti 8 projektu pieteikumu ar kopējo finansējuma pieprasījumu **EUR 668 813**.

Projekta nosaukums	Filmas veids	Latvijas studija	Latvijas producers	Kopražojuma valstis	Režisors	Piešķirts, EUR
Dzīves tango	dokumentāla filma	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	Itālija, Latvija, Argentīna	Erica Lifferdo Krista Burāne	40 000
O-2	spēlfilma	Film Angels Productions	Jānis Kalējs	Igaunija, Somija, Latvija	Margus Paju	95 000
Dabīgā gaisma	spēlfilma	Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	Ungārija, Beļģija, Latvija	Denes Nagy	85 000
Kāzas 2	spēlfilma	Tasse Film	Aija Bērziņa, Alise Ģelze	Polija, Vācija, Latvija	Wojciech Smarzowski	80 000

2.1.4. 2019. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

Jūnija sākumā noslēdzies NKC organizētais **2019. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss** ar finansējumu **150 000 EUR**.

Konkursā atbalstīti 16 projekti - 2 no 4 iesniegtajiem animācijas filmu attīstīšanas projektiem, 6 no 13 iesniegtajiem dokumentālo filmu attīstīšanas projektiem un 8 no 25 iesniegtajiem spēlfilmu attīstīšanas projektiem.

projekts	veids	studija	producers	režisors	scenārists	piešķirums
Iemīlējies Kafka	animācijas īsfilma	Atom Art	Sabīne Andersone	Zane Oborenko	Zane Oborenko	7 300
Jaunais likums	pilnmetrāžas animācija	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Roze Stiebra	Matīss Gricmanis	20 000
Ticība. Cerība un Mīlestība	dokumentālā filma	Vertov	Natalia Manskaia	Vitālijs Manskis	Vitālijs Manskis	5 000

Frankenšteins 2.0	dokumentālā filma	Ego Media	Guntis Trekteris	Dāvis Sīmanis	Matīss Gricmanis, Dāvis Sīmanis	4 500
Pie mikroфона Gunārs Jākobsons	dokumentālā filma	Filmu studija DEVĪŅI	Jānis Juhņēvičs, Jānis Kļaviņš	Ināra Kolmane	Līna Rudzone, Ināra Kolmane	3 200
Nord Express	dokumentālā filma	Mistrus Media	Gints Grūbe	Kārlis Lesiņš	Kārlis Lesiņš, Gints Grūbe	4 500
Sieviete un Dievs	dokumentālā filma	Ruckas mākslas fonds	Antra Gaile	Kristīne Briede	Kristīne Briede	4 430
Kretīni dejo	dokumentālā filma	Vides Filmu Studija	Uldis Cekulis	Elizabete Mežule- Gricmane	Elizabete Mežule- Gricmane	5 370
Burlaki	spēlfilma	Fenixfilm	Una Celma	Gatis Ungurs	Gatis Ungurs	13 000
Nezināmais	spēlfilma	White Picture	Alise Ģelze	Juris Kursietis	Juris Kursietis	14 000
Māsas	spēlfilma	Fenixfilm	Una Celma	Linda Olte	Linda Olte	10 000
Laša kundze bola acis	spēlfilma	Platforma	Andrejs Ēķis	Aigars Grauba	Aigars Grauba	13 000
Histērijas	spēlfilma	Tasse Film	Aija Bērziņa	Marta Elīna Martinsone, Liene Linde, Adriana Roze, Alise Zariņa, Ieva Norvele	Marta Elīna Martinsone, Liene Linde, Adriana Roze, Alise Zariņa, Ieva Norvele	9 300
Lotus	spēlfilma	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Signe Birkova	Signe Birkova	14 000
Mātes piens	spēlfilma	Filmu studija DEVĪŅI	Jānis Juhņēvičs, Marta Romanova- Jēkabsone	Ināra Kolmane	Arvis Kolmanis	8 400
Janvāris	spēlfilma	Mistrus Media	Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe	Viesturs Kairiņš	Viesturs Kairiņš	14 000

2.1.5. Vēsturisku un identitāti stiprinošu Latvijas filmu ražošanas konkurss

2019. gada rudenī NKC rīkoja konkursu “**Vēsturisku un identitāti stiprinošu Latvijas filmu ražošanas atbalstam**”. Konkursa mērķis bija atbalstīt pilnmetrāžas filmu ražošanu, rosinot veidot filmas nacionālās identitātes stiprināšanai un valstiskās piederības veicināšanai, palielinot filmu kā nacionālā satura īpatsvaru un to konkurētspēju Latvijas kultūras un informācijas telpā. Šī konkursa finansējumu veido Kultūras ministrijas apakšprogrammas “Filmu nozare” finansējums 1 500 000 EUR apmērā, no kuriem **500 000 EUR** ir **2019. gadā** NKC pieejamais finansējums, savukārt 2020. gadā plānotais finansējums ir 1 000 000 EUR. Konkursā atbalstīti 3 no 11 iesniegtajiem projektiem – 1 dokumentālā filma un 2 spēlfilmas.

Filmas veids	Nosaukums	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2019.g., EUR	Plānotais iespējamais piešķirums 2020.g., līdz EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
spēlfilma	Janvāris	Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	Viesturs Kairišs	22 00 00	38 00 00	60 00 00
spēlfilma	Dziesma par dzelzs aizkaru	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	Agnes Kocsis	22 00 00	62 00 00	84 00 00
dok.filma	Iestrēguši	Ego Media	Guntis Trekteris	Staņislavs Tokolovs	6 00 00		6 00 00

2.1.6. Līdzdarbības līgumi (*Lielais Kristaps*)

NKC 15.05.2017. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/51/2017 ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2017., 2018. un 2019. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, organizējot **Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”**.

2019. gada 10. jūnijā noslēgts Līgums par summu **80 000 EUR**. Augustā un septembrī Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* atlases komisijā strādāja NKC pārstāve Kristīne Matīsa, kopā ar citiem atlases komisijas locekļiem noskatoties un izvērtējot festivālam pieteiktās filmas. Festivāls norisinājās no 7. – 12. novembrim.

2.1.7. Programma „Latvijas filmas Latvijas simtgadei”

2019.gada sākumā apkopotā statistika liecina, ka Latvijas filmu apmeklējums 2018. gadā trīskāršojās un lielu devumu tajā sniedza programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” filmu apmeklējums.

2019. gada sākumā notikušas divas noslēdzošās pirmizrādes programmā “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”.

2019. gada februārī kinoteātri sāka izrādīt Edmunda Jansona animācijas filmu “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”. Filma dublēta arī krieviski un franciski. No 5. līdz 7. martam Bordo, Francijā, notika ikgadējais animācijas pilnmetrāžas filmu kopprodukcijas forums “Cartoon Movie”, kur studija “Atom Art” iepazīstināja nozares pārstāvjus ar režisora Edmunda Jansona Simtgades filmu “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.

2019. gada martā uz ekrāniem nonāca noslēdzošā programmas filma, Gata Šmita krimināldrāma “1906”.

Abas Simtgades filmas izrādītas Latvijas kinoteātros DCP formātā, iekļaujot arī vairākus seansus ar filmu veidotāju piedalīšanos. Ar biedrības *Kultūrpunkts* starpniecību tika veikts darbs simtgades filmu demonstrēšanas nodrošināšanai 110 Latvijas novados, filmu producenti nodrošināja filmu pieejamību lielākajās Latvijas pilsētās.

Noslēdzot filmu programmu “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”, 12. aprīlī tās veidotāji, izplatītāji un mārketinga speciālisti tikās īpašā seminārā, lai izvērtētu programmas galvenos ieguvumus, kurus izmantot turpmākai Latvijas kino attīstībai.

Turpinājās iepriekšējo Simtgades filmu dalība starptautiskos festivālos, tāpat arī filmu producenti turpina piedāvāt filmas skatītājiem dažādos formātos, piemēram, izdodot DVD.

Detalizēta informācija par programmas filmām atrodama NKC mājas lapā www.nkc.gov.lv, www.lsm.lv un Facebook profilā *LatvijasFilmasLatvijasSimgadei*.



1.att. Latvijas filmas Latvijas Simtgadei vizuālā informācija

2.1.8. Darbs pie normatīvajiem aktiem

2019. gadā Nacionālais kino centrs veicis grozījumus Ministru kabineta 2010. gada 12. oktobra noteikumi Nr.975 “Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”.

2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2019. gadā Latvijā pirmizrādes piedzīvoja 66 Latvijas filmas, no tām 15 pilnmetrāžas spēlfilmas, 13 spēles īsfilmas, 28 dokumentālās filmas, 7 animācijas īsfilmas, 3 animācijas pilnmetrāžas filmas. No tām NKC finansiālo atbalstu sniedzis 23 filmām – 8 spēlfilmām, 11 dokumentālajām filmām, 2 animācijas īsfilām un 2 animācijas pilnmetrāžas filmām. Kopumā Latvijā 2019. gadā regulāri darbojās 21 kinoteātri un 13 nozīmīgas kino demonstrēšanas vietas.

NKC/VKKF atbalstītās un citas Latvijas filmas 2019. gadā

	Pabeigtas	NKC fin.
Pilnmetrāžas spēlfilmas	15	8
Spēles īsfilmas	13	0
Dokumentālās filmas	28	11
Animācijas īsfilmas	7	2
Animācijas pilnm. filmas	3	2
Kopā:	66	23

* tikai VKKF atbalsts

** cits finansējums

Spēlfilmas

veids	pilnm.	nosaukums	režisors	studija	pirmizrādes datums/ vieta
spēlfilma	x	Vecā dārza noslēpums**	Olafs Okonovs, Gunita Groša	Studija "F.O.R.M.A."	19.01./Forum Cinemas
spēlfilma	x	7 miljardi gadu pirms pasaules gala*	Jānis Ābele	Ego Media	01.02. / Splendid Palace
spēlfilma	x	Blakus*	Alise Zariņa	Media Flat	28.02. /Forum Cinemas
spēlfilma	x	Klases salidojums**	Andrejs Ēķis	Platforma Films	14.02. /Splendid Palace

spēlfilma LV100	x	1906	Gatis Šmits	Tanka	15.03. /Kino Citadele
spēlfilma min.kopr.	x	Humorists	Mihails Idovs	Tasse Film	22.04. k/t Forum Cinemas
spēlfilma min.kopr.	x	Klusā upe	Angelos Francis	Tasse Film	29.04. k/t Splendid Palace
spēlfilma		Tur**	Uldis Cipsts	LMT	16.08./ Apollo Kino
spēlfilma	x	Jelgava 94	Jānis Ābele	Jura Podnieka studija	18.09. / Forum Cinemas
spēlfilma	x	Oļegs	Juris Kursietis	Tasse Film	02.10./ Splendid Palace
spēlfilma	x	Nekas mūs neapturēs	Andris Gauja	Riverbed	09.10./ Forum Cinemas
spēlfilma	x	Izmisums*	Kārlis Lesiņš	Red Dot Media	19.10./ Splendid Palace (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Fabula*	Žanete Skarule	Tarhun Sisters	22.10./ Splendid Palace (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Austrumeiropas zirnekļsievieta**	Tīna Zariņa	Latvijas Kultūras akadēmija	22.10./ Splendid Palace (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Atmiņas par zemi**	Kirils Ēcis	Deep Sea Studios	26.10./ Kino Bize (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Dēls jeb kaleidoskops**	Antons Barons	Latvijas Kultūras akadēmija	26.10./ Kino Bize (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Ieva & Dainis uzlauž kodu**	Lāsma Bērtule	Baltic Analog Lab	26.10./ Kino Bize (Rīga IFF)
spēles īsfilma		Meierholda lidojums*	Matīss Kaža	Deep Sea Studios	26.10./ Kino Bize (Rīga IFF)
spēlfilma min.kopr.	x	Sonāte	Endrjū Desmonds	Tasse Film	31.10. / Apollo Kino
spēlfilma	x	Dvēseļu putenis	Dzintars Dreiberģis	Amber Land Films	08.11./ Forum Cinemas
spēles īsfilma		Skābeklis**	Valērijs Oļehno	А Студия Громче	07.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Diskrēts**	Žulijennuhums Amadu Kuļibaļi	Latvijas Kultūras akadēmija / Mistrus Media	07.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Apgaismība**	Kristiāna Šuksta	Latvijas Kultūras akadēmija	07.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Dzimtenīte**	Dāvis Dreimanis	Latvijas Kultūras akadēmija	08.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Lelles**	Ieva Norvele	Latvijas Kultūras akadēmija	08.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Nakts pitfāls*	Ermīns Baltais	Tasse Film	09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēles īsfilma		Ģimenes stāvoklis: neprecēts**	Una Cekule	Latvijas Kultūras akadēmija	09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
spēlfilma min.kopr.	x	Jēzus rāda Tev lielceļu**	Migels Lanso	Mojo Raiser Production	10.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)

spēlfilma	x	Jaungada taksometrs 2**	Māris Martinsons	K Films	06.12/ Forum Cinemas
-----------	---	-------------------------	------------------	---------	----------------------

Animācijas filmas

veids	pilnm.	nosaukums	režisors	studija	datums/ vieta
anim. LV100	x	Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi	Edmunds Jansons	Atom Art	30.01. / Splendid Palace
anim. min. kopr.	x	Lote un pazudušie pūķi	Heiki Ernits, Janno Poldma	Filmu studija Rija/Eesti Joonisfilm	21.02./ Splendid Palace
anim. īsfilma		Trakā lapsa	Agnese Aizpuriete	Filmu studija Rija	21.02./ Splendid Palace
anim.	x	Projām*	Gints Zilbalodis	Bilibaba	17.10./ Splendid Palace
anim. īsfilma		Beigas**	Kārlis Vītols	Studija KOKLES	27.10./ Kino Bize (Riga IFF)
anim. īsfilma		Vertigo**	Liāna Mihailova	Latvijas Mākslas akadēmija	27.10./ Kino Bize (Riga IFF)
anim. īsfilma min.kopr.		Rīgas ceriņi	Lizete Upīte	Atom Art	22.10./ Splendid Palace (Riga IFF)
anim. īsfilma		Dramatiskas beigas**	Kerija Arne	Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Animācijas asociācija	22.10./ Splendid Palace (Riga IFF)
anim. īsfilma		Visi mani draugi ir miruši*	Anna Zača	VFS	22.10./ Splendid Palace (Riga IFF)
anim. īsfilma		Nakts maiņa**	Linda Stūre	Latvijas Mākslas akadēmija	22.10./ Splendid Palace (Riga IFF)

Dokumentālās filmas

veids	pilnm.	nosaukums	režisors	studija	datums/ vieta
dok.filma	x	Zorjana Horobraja*	Elita Kļaviņa	LKA diplomdarbs	04.02./ Splendid Palace
dok.filma	x	No Ghetto līdz Olimpiādei**		Ghetto Games	05.03./ Kino Citadele
dok.filma	x	Kaza kāpa debesīs*	Laima Žurgina	Ego Media	11.04./ Splendid Palace
dok.filma		Sestā diena	Brigita Eglīte	Mistrus Media	04.05./Splendid Palace
dok.filma		Ilmārs Blumbergs*	Dzintra Geka	Sibīrijas Bērni	04.05./Splendid Palace
dok.filma	x	2018	Dainis Kļava	Vides filmu studija	04.05./Splendid Palace
dok.filma min.kopr.	x	Zoodārzs Delta	Andrius Lekavičius	Tanka	04.05. k/t Splendid Palace
dok.filma	x	Meklējot Mr.Kauliņu	Kaspars Roga	Skuba Films	08.05./Forum Cinemas
dok.filma	x	Brisele	Inese Kļava	Mistrus Media	09.05./ Splendid Palace
dok.filma	x	Konstrukcijas*	Ilona Brūvere	Kants komunikācijas	21.05./ Splendid Palace
dok.filma	x	Spiegs, kurš mans tēvs	Jāks Kilmi, Gints Grūbe	Mistrus Media	05.09./ Splendid Palace

dok.filma min.kopr.	x	Mans nezināmais kareivis	Anna Krivenko	Baltic Pine Films	23.09. / Kino Bize
dok.filma min.kopr.	x	Ļeņingradas simfonija	Christian Frey, Carsten Gutschmidt	Mistrus Media	07.10. / Splendid Palace
dok.filma	x	Koris. Diriģents. Kamēr...**	Emīls Alps		18.10./ Splendid Palace (Rīga IFF)
dok.filma min.kopr.	x	Geparda dzimšana	Luigi Falorni	Mistrus Media	19.10. / Splendid Palace
dok.filma	x	Karote	Laila Pakalniņa	Hargla	24.10./ Splendid Palace
dok.filma min.kopr.	x	Nemirstīgie	Ksenija Ohapkina	VFS	23.10. / K.Suns
dok.filma		Augstākā prioritāte**	Jānis Miglinieks	Latvijas Kultūras akadēmija	08.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
dok.filma		Afigenna*	Ivars Zviedris		09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
dok.filma		Meikots Īrijā*	Ivars Zviedris		09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
dok.filma		Tēvi'88*	Pēteris Ķimelis	Camera Obscura	09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
dok.filma	x	Palikt pa vidu. Lubāna klānos**	Gunta Gaidamaviča	Latvijas Kultūras akadēmija	09.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps)
dok.filma		Pārgājiens '44*	Lauris Ābele, Mārcis Ābele	Tritone studio	11.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps, Latvijas kods)
dok.filma		Skaistai būt*	Andra Doršs	Epata studio	11.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps, Latvijas kods)
dok.filma		Vārdotājas*	Adriana Roze	Camera Obscura	11.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps, Latvijas kods)
dok.filma		Brīva vieta – Lastādija*	Aija Bley	On the Road	11.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps, Latvijas kods)
dok.filma		Prīsters*	Inga Jerzjukova	Odze films	11.11/ Splendid Palace (Lielais Kristaps, Latvijas kods)
dok.filma	x	Valkātājs	Ivars Zviedris	Dokumentālists	01.12 / Splendid Palace

Lai nodrošinātu Latvijas filmu kultūras pieejamību, NKC 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu *4. maija Latvijas filmu maratons*, kā arī atbalsta Latvijas filmu izplatīšanas projektus Latvijā.

Portāls *filmas.lv*

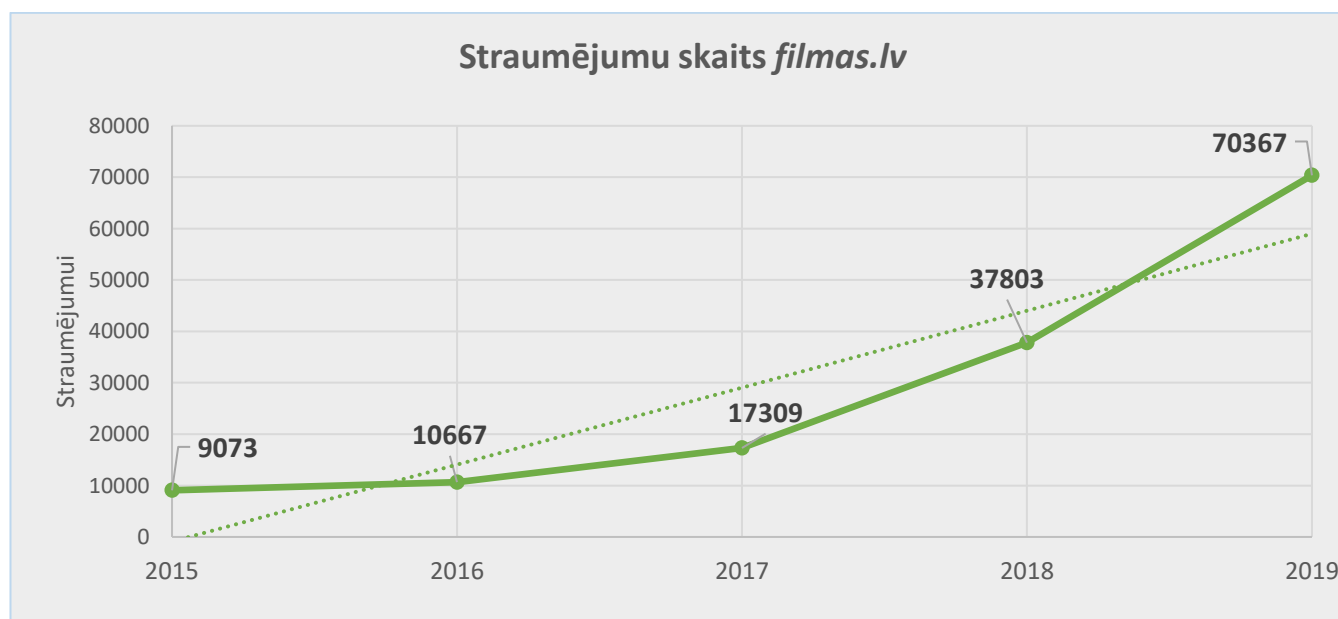
NKC veic portāla *filmas.lv* administrēšanu un satura papildināšanu, nodrošinot gan informāciju par Latvijas kino mantojumu un aktualitātēm, gan arī veicinot Latvijā veidoto filmu plašu pieejamību katram interneta lietotājam.

Gada ietvaros tikusi papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija / datu bāze vietnē *filmas.lv* ar 2018. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.).

Papildināts arī filmu klāsts, kas skatāms tiešsaistē, – kopumā pieejamas **217 filmas**.

2019.gadā platformā *filmas.lv* tiešsaistē pievienotas **44 filmas**.

2019.gadā portāls *Filmas.lv* spēja noturēt lielu skatītāju interesi - **533 000** apmeklējumi, **1 863 000** lapu apskates, pie ekrāniem pavadītais laiks 1831 diena (43965 stundas).



Gads	Straumējumi
2019.g.	70 367
2018.g.	37 803
2017.g.	17 309
2016.g.	10 667
2015.g.	9 073

2.attēls. Portāla *filmas.lv* straumējumu skaits 2019. gadā un iepriekš

Filmas.lv tiešsaistē - straumējumu reižu skaits, noskatītas filmas. Straumējumu skaits, salīdzinot ar 2018.gadu, ir dubultojies. 2019.gadā tika izstrādāts jauns un lietotājiem ērtāks *filmas.lv* dizains ar uzlabotu funkcionalitāti.

2.2.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2019. gadā

Filmu tirgi un industrijas notikumi

Dalība Starptautiskajā Berlīnes filmu tirgū, standā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, kā arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansos rādīta Simtagdes filmu programmas pilnmetrāžas animācijas filma – “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons), kā arī prestižajā festivāla *Generation KPlus* programmā starptautisko pirmizrādi piedzīvoja Latvijas-Igaunijas kopražotā pilnmetrāžas animācijas filma “Lote un pazudušie pūķi” (Latvijas producents – Vilnis Kalnaellis).

Viļņas starptautiskā kino festivāla *Kino Pavasaris* industrijas sadaļā *Meeting Point Vilnius* prezentēti divi topošo debijas filmu projekti no Latvijas – Ivo Brieža dokumentālā filma “Teletilts” (Mistrus Media) un Lienes Lindes un Armanda Zača dokumentālā filma “36 mēneši” (Ego Media). Festivāla programmā tika izrādīta Vitālija Manska dokumentālā filma “Putina liecinieki” (Vertov).

Dalība Starptautiskajā filmu tirgū *Marché du Film* Kannu kino festivāla ietvaros, standā *Magnetic Latvia* (sadarbībā ar LIAA). Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, kā arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansos rādīta Simtgades filmu programmas pilnmetrāžas spēlfilma – “Tēvs Nakts” (rež. Dāvis Sīmanis), “Lote un pazudušie pūķi” (Latvijas producents – Vilnis Kalnaellis), kā arī režisora Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma “Projām”. Pirmoreiz Latvijas kino vēsturē programmai *Directors' Fortnight* atlasīta Latvijas filma – režisora Jura Kursieša un studijas *Tasse Film* kopražojums ar Lietuvu, Beļģiju un Franciju, pilnmetrāžas spēlfilma *Oļegs*, kā arī un Latvijas - Somijas kopražojums “Suņi nevalkā bikses”. Latvijas producete Inese Boka-Grūbe (studija *Mistrus Media*) konkursa kārtībā tika atlasīta dalībai Eiropas jauno producentu platformā *Producers On The Move*. Īsmetrāžas filmu programmā izrādīta arī Vācijas režisores Hannas Vaizenbornas filma “Am Cu Ce” ar Gundaru Āboliņu galvenajā lomā.

Dalība Ansī animācijas festivālā un Eiropā lielākajā animācijas filmu tirgū MIFA (Francija). NKC sadarbībā ar Latvijas Animācijas asociāciju (LAA) apvienojās ar kaimiņvalstu animatoriem no Igaunijas un Lietuvas, organizējot vienotu standu *Animated Baltics*; sadarbības projekts, vēlāk turpinājās *Baltic Animation Meet-Up* projektā oktobrī.

Standā industrijas profesionāļiem bija iespējams ielūkoties jau gatavās un topošās Latvijas animācijas filmās, kā arī bija pieejams NKC izdots Latvijas animācijas nozares katalogs, kur iekļautas gan valsts atbalstītas filmas, gan neatkarīgo režisoru darbi.

Tāpat festivāla konkursa programmā *Contrechamp* piedalījās un galveno balvu saņēma Latvijas režisora Ginta Zilbaloža filma “Projām”.

Materiāli par Latvijas kino industriju tika izplatīti arī vēl divos A klases starptautiskos kino festivālos - Šanhajas kino festivālā Ķīnā, kā arī Karlovi Vari kino festivālā Čehijā.

Sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kino centriem Latvija piedalījās vienā no lielākajiem Eiropas dokumentālā kino tirgiem *Sunny Side of the Doc* (Larošele, Francija), organizējot kopīgu Baltijas standu un iepazīstinot interesentus ar jaunākajām tendencēm Baltijas dokumentālajā kino. Latviju pārstāvēja NKC organizētā *Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma* vadītāja Zane Balčus.

2019. gada augustā vairāki Latvijas producenti – Marta Romanova-Jēkabsons, Kristians Alhimionoks – piedalījās Starptautiskās sadarbības programmā *Match Me!* Lokarno festivālā Šveicē. Programma tika organizēta ar NKC atbalstu.

2019. gada septembrī Latvija izvirzīja un iesniedza savu kandidāti ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvas kategorijai Labākā starptautiskā filma. Latvijas pārstāve – studijas Mistrus Media (prod. Gints Grūbe) veidotā režisora Dāvja Sīmaņa spēlfilma “Tēvs nakts”.

2019. gada novembrī Baltic Event projektu prezentācijās Black Nights festivāla ietvaros Tallinā (Igaunijā) Latviju pārstāvēja rež. Daces Pūces projekts “Bedre”, rež. Matīsa Kažes projekts “Kurp vedīs ceļš” un rež. Lailas Pakalniņas projekts “Spoguļi”. Galveno balvu kategorijā *Works in Progress* saņēma Daces Pūces topošā filma *Bedre* – EUR 10 000 filmas pēcapstrādei Somijā.

2019. gada novembrī *North Star Film Alliance* (Latvijas, Igaunijas, Somijas iniciatīva) piedalījās American Film Market Kalifornijā (ASV).

2019. gada decembrī *Les Arcs* filmu festivāla (Francija) industrijas sadaļā piedalījās rež. Jura Kursieša projekts “Barbari” un Jura Podnieka studijas projekts “Iron Song”, tāpat *Works In Progress* kategorijā piedalījās rež. Lailas Pakalniņas projekts “Spoguļi”. Tikai izrādītas arī vairāks Latvijas filmas (piemēram, *Es esmu šeit* (rež. R. Vimba). Pasākums notika festivāla *Les Arcs* un trīs Baltijas valstu kinocentru sadarbības projekta ietvaros.

2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

- 2019. g. janvārī:
 - Simtgades filmu programmas darbs - I. Selecka dokumentālā filma “Turpinājums” izrādīta Skandināvijas filmu festivālā Losandželosā, ASV.
 - R. Vimbas filma “Es esmu šeit” vairākos seansos izrādīta kinoteātrī Kino Krokodil Berlīnē, Vācijā.
 - D. Sīmaņa dokumentālā filmas īpašā seansā ar režisora dalību izrādīta kinoteātrī Kino Krokodil Berlīnē, Vācijā.
 - O. Rupenheita filma “Kriminālās ekselences fonds” izrādīta Trumses Starptautiskajā kino festivālā Norvēģijā.
 - Simtgades filmu programmas darbs - I. Selecka dokumentālā filma “Turpinājums” izrādīta ASF Scandinavian House Ņujorkā, ASV.
 - Simtgades filmu programmas darbs – K. Briedes un A. Stoņa dokumentālā filma “Laika tilti” izrādīta Mančesterā (Lielbritānijā), kā arī Triestes Starptautiskajā kino festivālā (Itālijā).
 - Prāgas Īsfilmu festivālā (Čehija) izrādīta M. Brinkmaņa animācijas filma “Vaikiki”.
 - Vides filmu studija kopā ar sadarbības partneriem Itālijā saņēmuši *Italian-Baltic Development Award* (par topošo projektu *Antigravity*).
 - Indijā notikušas *Latvijas filmu dienas*, izrādītas četras Latvijas filmas – dokumentālā īsfilma *Zirdziņ, hallo!* (rež. Laila Pakalniņa), dokumentālā īsfilma *Melleņu gari* (rež. Astra Zoldnere), dokumentālā filma *Mērijas ceļojums* (rež. Kristīne Želve) un dokumentālā filma *Vīrietis un dālijas* (rež. Guntis Bojārs).
- 2019. g. februārī:
 - Roterdamas Starptautiskajā kino festivālā izrādīta Aivara Freimaņa filma “Ābols upē”.
 - Vladimira Leščova filma “Elektriķa diena” izrādīta prestižajā Klermonas-Ferānas īsfilmu festivālā (Francijā).

- Herca Franka filma “Par desmit minūtēm vecāks” iekļauta izstādē “*Playing with Masterpieces: from Henri Matisse to Marina Abramovic*” Ebreju muzejā Maskavā (Krievijā).
- Simtgades filmu programmas darbs – K. Briedes un A. Stoņa dokumentālā filma “Laika tilti” izrādīta vienā no Latīņamerikas prestižākajiem kino festivāliem *FICCI Festival* (Kolumbijā).
- 2019. g. martā:
 - ZAGREB DOX festivālā Horvātijā Latviju pārstāvēja I. Selecka dokumentālā filma “Turpinājums”, Vitālija Manska dokumentālā filma “Putina liecinieki” (*Vertov*), kā arī projektu konkursa sadaļā I. Ozoliņas filma “Mana māte valsts”.
 - animācijas filmu forumā *Cartoon Movie* Bordo pilsētā Francijā izplatītājiem tika prezentēta Simtgades filmu programmas filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, tāpat arī Latvijas studija *AtomArt* prezentēja savu topošo projektu “Laimes berni”.
 - Baltijas filmu dienās Minhenē (Vācijā) izrādītas četras Latvijas filmas – K. Briedes un A. Stoņa dokumentālā filma “Laika tilti”, A. Graubas “Sapņu komanda”, A. Ēķa “Svingeri”, kā arī R. Vimbas “Es esmu šeit”.
 - *Bright Nights: The Baltic-Nordic Film Festival* Otavā (Kanādā) izrādīta K. Želves dokumentālā filma “Mērijas ceļojums”.
 - Dublinā (Īrijā) Franču bibliotēkā izrādīta R. Kalniņa filma “Četri balti krekli”.
 - festivāla *Docudays* ietvaros Kijevā (Ukrainā) izrādīts Simtgades filmu programmas darbs – K. Briedes un A. Stoņa dokumentālā filma “Laika tilti”.
 - Tartu (Igaunijā) izrādīta V. Budas dokumentālā filma “Deju laikmets”.
 - Baltijas filmu festivālā Sanfrancisko (ASV) izrādīta O. Rupenheita filma “Kriminālās ekselences fonds”, R. un L. Ābeļu filma *Baltu ciltis*, kā arī Vides filmu studijas kopražojums “Brīnišķīgie lūzeri”.
 - Čikāgas Eiropas filmu festivālā (ASV) izrādīta Simtgades filma “Homo Novus” (rež. A. Viduleja).
 - Frankfurtē (Vācijā), kinoteātrī *Orfeos* izrādīta V. Budas dokumentālā filma “Deju laikmets”.
- 2019. g. aprīlī:
 - Eiropas kino dienu ietvaros Prāgā izrādīta rež. Ināras Kolmanes filma “Bille”.
 - starptautisko pirmizrādi A klases festivālā Maskavā piedzīvoja rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
 - prestižajā *Visions Du Reel* dokumentālo filmu festivālā Šveicē īpašajā jubilejas programmā izrādīta rež. Herca Franka filma “Augstākā tiesa”.
 - festivālā *Magnificent 7* (Belgrada, Serbija) izrādīta rež. Kristīnes Briedes un Audrius Stoņa filma “Laika tilti”.
 - festivālā *Go East* (Frankfurte pie Mainas, Vācija) izrādīta rež. Kristīnes Briedes un Audrius Stoņa filma “Laika tilti”.
 - *Fajr International Film Festival* (Teherānā, Irānā) konkursa programmā iekļauta rež. Ināras Kolmanes filma “Bille”.
 - Kristiansannas Bērnu filmu festivālā (*Barnefilmfestival*) Norvēģijā izrādīta rež. Ināras Kolmanes filma “Bille”.
 - prestižajā dokumentālo filmu festivālā *Hot Docs* (Kanādā) pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisora Kaspara Gobas dokumentālā filma “Inga dzird”.
 - *TRT* starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā Stambulā (Turcijā) izrādīta rež. Ivara Selecka filma “Turpinājums”.
- 2019. g. maijā:

- sadarbībā ar Latvijas vēstniecību ASV Vašingtonā (*Landmark's E Street Cinema*) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- starptautiskajā *Jewish Film Festival* Toronto (Kanādā) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- ES Īsfilmu festivālā Otavā (Kanādā) izrādīta rež. Jāņa Cimermaņa animācijas filma “Latvietis ” un rež. Reiņa Kalnaeļļa animācijas filma “Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi”.
- Kopenhāgenas sinematēkā (Dānijā) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- ES Filmu dienās Singapūrā izrādīta rež. Annas Vidulejas filma “Homo Novus”.
- Vašingtonā (ASV) izrādīta rež. Andreja Verhoustinska dokumentālā filma “Lidija”.
- rež. Lailas Pakalniņas filmu izlase iekļauta *Doc Alliance* (apvieno 7 Eiropas lielākos dokumentālo filmu festivālus) izveidotajā *online* platformā DAFilms, tādējādi dodot iespēju Latvijas filmas redzēt interesentiem visā pasaulē.
- festivālā *Northern Lights* (Minska, Baltkrievija) izrādīta pilnmetrāžas animācijas filma “Jēkabs, Mimi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons), kā arī rež. Lailas Pakalniņas filmu retrospekcija un viņas meistarklase.
- sadarbībā ar Latvijas vēstniecību ASV *Starring Europe* kino festivālā (Losandželosā) izrādīta rež. Oskara Rupenheita filma “Kriminālās ekselences fonds”.
- dokumentālo filmu festivālā *Docs Barcelona* (Spānija) izrādīta rež. Kristīnes Briedes un Audrius Stoņa filma “Laika tilti” (Vides Filmu Studija).
- Latvijas filmas “Sapņu komanda”, “Rīgas sargi” (abām rež. Aigars Grauba), kā arī “Vectēvs, kas bīstamāks par datoru” (rež. Varis Brasla) izrādītas ES filmu dienās Seulā (Korejā).
- ES Filmu dienās Trinidadā un Tobago izrādīta rež. Ivara Selecka filma “Turpinājums”.
- Baltijas kino dienu ietvaros Pēterburgā (Krievijā) izrādītas rež. Ināras Kolmanes filma “Bille” un rež. Kristīnes Briedes un Audrius Stoņa filma “Laika tilti”.
- Zlinas filmu festivālā Čehijā izrādītas studijas Animācijas brigāde filmas *Puteklis* (rež. Dace Rīdūze) un *Parīzes noslēpumi* (rež. Jānis Cimermanis), kā arī rež. Ināras Kolmanes filma *Bille*.
- 2019. g. jūnijā:
 - *Animafest Zagreb* (Horvātijā) izrādīta rež. Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma “Projām ”.
 - Valetas kino festivālā (Malta) izrādīta Latvijas pilnmetrāžas animācijas filma “Jēkabs, Mimi un runājošie suņi ” (rež. Edmunds Jansons).
 - prestižajā Šefīldas dokumentālo filmu festivālā (Lielbritānija) pasaules pirmizrādi piedzīvoja dokumentālā filma “Spiegs, kurš mans tēvs” (rež. Jāks Kilmi un Gints Grūbe, *Mistrus Media*).
 - nozīmīgajā Karlovi Vari kino festivālā Čehijā pasaules pirmizrādi piedzīvoja rež. Lailas Pakalniņas dokumentālā filma “Karote”, tāpat festivāla programmā tika izrādīta rež. Jura Kursieša spēlfilma “Oļegs”, rež. Signes Birkovas “Viņu sauca Haoss Bērziņš” (daļa no *Future Frames* programmas), kā arī Latvijas kopražojuma filmas “Nemirstīgais” (Vides Filmu Studija – filma ieguva festivāla galveno balvu dokumentālo filmu kategorijā), “Suņi nevalkā bikses” un “A Certain Kind Of Silence” (Tasse Films).

Tāpat producēte Aija Bērziņa pārstāvēja Latviju projektu konkursa žūrijā, bet Vides Filmu Studijas kopražojums ar Ukrainu “Ivana zeme” piedalījās topošo dokumentālo filmu konkursā.

- Parīzē (Francijā) *Le Forum Des Images* (Kannu kinofestivāla atskata programmā) izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”.
- Limā (Peru) festivālā *Festival De Cine De Europa Central Y Oriental* izrādīta rež. Kristīnes Briedes un Audrius Stoņa filma “Laika tilti”.
- Austrālijas Starptautiskajā bērnu un jauniešu filmu festivālā izrādīta Latvijas pilnmetrāžas animācijas filma “Jēkabs, Mimi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons).
- sadarbībā ar Latvijas vēstniecību ASV Vašingtonā uzsākts Latvijas kino klubs, izrādot rež. Kristīnes Želves dokumentālo filmu “Mērijas ceļojums”.
- *Art Film Festival* (Košice, Slovākija) izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”.
- *Skjaldborg Icelandic Documentary Festival* (Islandē) notika rež. Lailas Pakalniņas filmu retrospekcija un meistarklase.
- ES Filmu festivālā Jamaikā izrādīta rež. Jāņa Streiča filma “Limuzīns Jāņu nakts krāsā”.
- prestižajā *Midnight Sun* Kino festivālā (Somijā) izrādīta rež. Rolanda Kalniņa filma “Četri balti krekli”, kā arī rež. Vasilija Masa filma “Zirneklis”. Ar ievadlekcijām uzstājās Rīga IFF programmas direktore Sonora Broka.
- *La Rochelle* Starptautiskajā kino festivālā (Francijā) izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”.
- prestižajā *Il Cinema Ritrovato* pasaules kino klasikas festivālā Boloņā (Itālijā) pirmo reizi iekļauta Latvijas filma – klasika Herca Franka “Vecāks par desmit minūtēm”.
- Bucheon International Fantastic Film Festival Korejā izrādīta Latvijas pilnmetrāžas animācijas filma “Jēkabs, Mimi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons).
- vienā no lielākajiem Vācijas kino festivāliem – *Munchen Filmfest* (Mīnhe, Vācija) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”, kā arī pilnmetrāžas animācijas filma “Jēkabs, Mimi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons).
- ES Īsfilmu festivālā Vinipegā (Kanādā) izrādīta rež. Jāņa Cimermaņa animācijas filma “Latvietis” un rež. Reiņa Kalnaeļļa animācijas filma “Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi”.
- 2019. g. jūlijā:
 - Latvijas līdzproducētā (Vides filmu studija, producēts Uldis Cekulis) dokumentālā režisores Ksenijas Ohapkinas filma “Nemirstīgie” saņēma galveno balvu Dokumentālo filmu kategorijā Karlovi Varu festivālā (Čehijā).
 - režisores Lizetes Upītes animācijas īsfilma “Rīgas ceriņi” izrādīta Guanajuato Film Festival (Meksikā).
 - režisora Jura Kursieša filma “Oļegs” izrādīta *Golden Apricot Yerevan International Film Festival* konkursā (Armēnijā).
 - režisores Ināras Kolmanes filma “Bille” izrādīta *14th International Busan Kids Youth Film Festival* (Korejā).
 - režisores Lizetes Upītes filma “Nakts pastaigas” izrādīta *Insomnia Festival* (Krievijā) un *Cyprus International Animation Festival* (Kiprā).
 - režisora Ginta Zilbaloža filma “Projām” izrādīta *Fantasia Film Festival* (Kanādā) un *Anima Mundi* festivālā (Brazīlijā).
 - režisoru Ginta Grūbes un Jāka Kilmi (Igaunija) filma “Spiegs, kurš mans tēvs” izrādīta īpašā seansā *Tatru Elektriteater* (Igaunijā).

- režisora Jura Kursieša filma “Oļegs” izrādīta European Film Festival Palic (Serbijā) un INDIEBO – *Festival De Cine Independiente de Bogota* (Kolumbijā).
- režisores Ināras Kolmanes filma “Bille” iekļauta *One Country One Film* festivālā (Francija).
- režisora Edmunda Jansona animācijas filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” izrādīta *Giffoni Film Festival* Itālijā.
- 2019. gada augustā:
 - *Cinema Orion* (Helsinki, Somija) izrādīta Rolanda Kalniņa filma “Četri balti krekli”.
 - Latvijas (Vides Filmu studija), Norvēģijas un Lielbritānijas kopražotā dokumentālā filma “Atbrīvošanas diena” izrādīta *EBS International Documentary Film Festival* Dienvidkorejā.
 - 5 Latvijas filmas iekļautas *Isfahan International Film Festival For Children And Youth* programmā Irānā – Ināras Kolmanes “Bille”, Edmunda Jansona “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” un “Bize un neguļa”, Lizetes Upītes “Nakts pastaigas” un Daces Rīdūzes “Puteklis”.
 - Jura Kursieša filma “Oļegs” atklāja *Carl International Film Festival* Zviedrijā.
 - festivālā Baltijos Banga (Lietuvā) izrādīta Jāņa Norda filma “Ar putām uz lūpām”, Kristīnes Briedes un Audrjus Stoņa filma “Laika tilti”, Annas Vidueljas filma “Homo Novus”, Dāvja Sīmaņa filma “Mūris”.
- 2019. g. septembrī:
 - režisora Ginta Zilbaloža filma “Projām” izrādīta *Ottawa International Animation Festival* (Kanādā).
 - *Fantoche Film* festivālā Šveicē izrādīta Lizetes Upītes filma “Rīgas ceriņi”, Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, Ginta Zilbaloža filma “Projām”.
 - *Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires* (Argentīna) izrādīta Lailas Pakalniņas dokumentālā filma “Karote”.
 - Ginta Zilbaloža filma “Projām” iekļauta *Animaze - Montreal International Animation Film Festival Kanādā*, *Pixelatl* festivālā Meksikā, *Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg* Francijā, *인디애니페스트* festivālā Korejā, *World Festival of Animated Film* Bulgārijā.
 - Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts” izrādīta *Jewish Film Festival Berlin & Brandenburg* ietvaros Vācijā.
 - režisores Elitas Kļaviņas debijas pilnmetrāžas filma “Zorjana Horobraja” iezrādīta *Message To Man* festivālā (Pēterburga, Krievija).
 - Viļņas dokumentālo filmu festivāla ietvaros izrādīta režisora Herca Franka filmu retrospekcija.
 - *Buster Film Festival* Kopenhāgenā (Dānija) un *Filmfest Hamburg* (Vācijā) izrādīta Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.
- 2019. gada oktobrī:
 - festivālā *Ambulante Colombia* (Kolumbijā) izrādīta rež. Signes Baumanes animācijas filma “Akmeņi manās kabatās”.
 - simtgades filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” (rež. Edmunds Jansons) izrādīta *Animest* festivālā Bukarestē, Rumānijā, kā arī *BFI Festivālā* Londonā (Lielbritānijā).

- Oslo (Norvēģijā) norisinājās gadskārtējās Baltijas filmu dienas. Latviju pārstāvēja rež. Ināras Kolmanes filma “Bille”, rež. Viktora Budas dok. filma “Deju laikmets”, rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, rež. Dāvja Sīmaņa “Tēvs nakts” un rež. Annas Vidulejas “Homo Novus”.
- festivālā *CinEast* Luksemburgā izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs” un rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”.
- saistībā ar Baltijas ceļa 30 gadu atceri Berlīnē (Kino Krokodil), Vācijā izrādītas rež. Jura Podnieka filma “Vai viegli būt jaunam?”, rež. Lailas Pakalniņas filmas “Veļa”, “Prāmis”, “Pasts”, “Autobuss”, rež. Ivara Selecka filma “Šķērsiela” un rež. Viktora Budas filma “Deju laikmets”.
- Haifā, Izraēlā izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs” un rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- *Bogazici* filmu festivālā Stambulā, Turcijā izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”.
- Baltijas filmu dienās Bostonā (ASV) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- Jihlavas festivālā Čehijā izrādītas rež. Ginta Grūbes un Jāka Kilmi filma “Spiegs, kurš mans tēvs” un rež. Kaspara Rogas filma “Meklējot Mr. Kauliņu”.
- Fredrikstades animācijas festivālā Norvēģijā izrādīta rež. Lizetes Upītes filma “Rīgas ceriņi”, rež. Daces Rīdūzes filma “Puteklis”, rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām” un Igaunijas-Latvijas (studija Rija) kopražojums “Lote un pazudušie pūķi”.
- Mumbajas kino festivālā (Indijā) izrādīta rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.
- *Cine Cina* festivālā Ņujorkā (ASV) izrādīta rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”.
- *San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival* (Spānijā) izrādīta rež. Signes Baumanes filma “Mother's Song”.
- Ī Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā (Vācijā) izrādītas astoņas Latvijas filmas un divi kopražojumi. Festivāla ietvaros izrādītas rež. Ināras Kolmanes filma “Bille”, rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, rež. Agneses laizānes filma “Vectēvs”, rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”, rež. Ginta Grūbes un Jāka Kilmi filma “Spiegs, kurš mans tēvs”, rež. Aloiza Brenča filma “Kad lietūs un vējš sitas logā”, rež. Elitas Kļaviņas filma “Zorjana Horobraja” un rež. Signes Birkovas filma “Viņu sauca Haoss Bērziņš”.
- 2019. gada novembrī:
 - *Black Nights Festival* Tallinā Latviju pārstāvēja rež. Lailas Pakalniņas filma “Karote”, rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”, rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”, un starptautisko pirmizrādi piedzīvoja rež. Jāņa Ābeles filma “Jelgava 94”.
 - festivāla *Hot Docs* (Toronto, Kanādā) īpašajā sadaļā Doc Soup izrādīta rež. Ginta Grūbes un Jāka Kilmi filma “Spiegs, kurš mans tēvs”.
 - Festival *Listapad* Minskā (Baltkrievijā) izrādīta rež. Lailas Pakalniņas filma “Karote”.
 - Berlīnē (Vācijā) izrādīta rež. Madaras Dišleres filma “Paradīze 89”.
 - Kotbusas Kino festivālā (Vācijā) izrādītas rež. Alises Zariņas filma “Blakus”, rež. Ināras Kolmanes filma “Bille” un rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.

- Baltijas filmu festivālā Ņujorkā (ASV) izrādītas rež. Askola Sauliša filma “Baltijas brīvības ceļš”, rež. Ievas Ozoliņas filma “Mans tēvs bankieris”, rež. Madaras Dišleres filma “Paradīze 89”, rež. Lailas Pakalniņas filma “Karote”, rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.
- Eiropas Savienības filmu festivālā Toronto (Kanādā) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
- Mančesteras Animācijas filmu festivālā (Lielbritānijā) izrādīta rež. Edmunda Jansona filma “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”.
- rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām” izrādīta *Kaboom Animation festival* (Nīderlandē).
- rež. Ināras Kolmanes filma “Bille” izrādīta festivālā *Cameraimage* Toruņā (Polijā).
- Berlīnē (Vācijā) izrādīta rež. Sanitas Jembergas un Ginta Grūbes filma “Lustrum”.
- Braunšveigā (Vācijā) izrādītas rež. Lizetes Upītes animācijas filma “Nakts pastaigas” un rež. Liānas Mihailovas animācijas filma “Vertigo”.
- ES Filmu festivālā Tomskā (Krievijā) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs Nakts”.
- *Luminous Void Experimental Film Festival* Korkā (Īrijā) izrādītas Latvijas apvienības *Baltic Analog Lab* (rež. Signe Birkova, Ieva Balode, Lāsma Bērtule) filmas.
- Goa Starotautiskajā kino festivālā (Indijā) izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Oļegs”.
- Losandželosā (ASV) izrādīta rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”.
- 2019. gada decembrī:
 - Losandželosā (ASV) izrādīta rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts”.
 - Čīrihē (Šveicē) izrādīta līdz šim lielākā Latvijas filmu programma – rež. Kristīnes Briedes un Audrjus Stoņa filma “Laika tilti”, rež. Andreja Verhoustinska filma “Lidija”, rež. Lailas Pakalniņas filmas “Pa Rubika ceļu”, “Sniegs”, “Zirdziņ, halo!”, “Ausma”, rež. Anetes Meleces filma “Kiosks”, rež. Edmunda Jansona filmas “Roņu sala”, “Kora turneja”, “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, rež. Lizetes Upītes filma “Nakts pastaigas”, rež. Arnolda Burova filmas “Vanadziņš” un “Kikerigū!”, rež. Jurgā Krāsona filma “Norīt krupi”, rež. Ivo Brieža filma “Ir laiks”, rež. Egila medņa filma “Kuģis”, rež. Vladimira Leščova filma “Spārni un airi”, rež. Signes Baumanes filma “Vetārsts”, rež. Ēvalda Lāča filma “Eži un lielpilsēta”, rež. Reiņa Pētersona filma “Ursus”, rež. Daces Rīdūzes filma “Kraukšķītis”, rež. Nila Skapāna filma “Diversija”, rež. Viestura Kairiša filma “Melānijas hronika”, rež. Rolanda Kalniņa filma “Četri balti krekli”, rež. Jāņa Norda filma “Ar putām uz lūpām”, rež. Jura Podnieka filma “Vai viegli būt jaunam?”.
 - festivālā *Animateka* (Lubļanā, Slovēnijā) izrādīta Latvijas filmu programma (rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām”, rež. Edmunda Jansona filmas “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”, “Bize un neguļa”, “Kā Lupatiņi uzminēja”, “Tēva diena”, “Roņu sala”, “Kora turneja”, rež. Signes Baumanes filma “Akmeņi manās kabatās”, rež. Zanes Oborenko filma “IMG_00:01.JPG”, rež. Anetes Meleces filma “Kiosks”, rež. Lizetes Upītes filma “Nakts pastaigas”, rež. Ē. Riekstiņa, Z. Riekstiņa, P. Dinvieša filma “Hobijs”, rež. Jāņa Rēdlika filma “Izlaušanās”, rež. Rozes stiebras filma “Pieci kaķi”, rež. Anša Bērziņa filma “Bruņurupuči”, rež. Jāņa Cimmermaņa filma “Pieminekļis”, rež. Signes Baumanes filma “Kurpītes”, rež. Kārļa Vītola filma “Fetišu dārzs”, rež. Jurgā Krāsona filma “Norīt Krupi”, rež. Reiņa Pētersona filma “Ursus”, rež. Vladimira Leščova filma “Zuduši sniegā”.

- rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām” izrādīta *London International Animation* festival (Lielbritānijā).
- Baltijas-Somijas fokusa ietvaros *Les Arcs* kino festivālā Francijā izrādīta rež. Jura Kursieša filma “Modris”, rež. Signes Baumanes filma “Akmeņi manās kabatās”, rež. Renāra Vimbas filma “Es esmu šeit”, rež. Liānas Mihailovas filma “Vertigo”, rež. Vladimira Leščova filma “Elektriķa diena”.
- Berlīnē (Vācijā) izrādīta rež. Diānas Daukštes filma “Vovas” un rež. Elitas Kļaviņas filma “Pinokio”.

2.2.4. Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi

- Latvijas filmu nozīmīgākā dalība festivālos un saņemtās balvas:

2019. g. martā ZAGREB DOX festivālā Horvātijā režisoram Ivaram Seleckim *pasniegta My Generation Award*, tāpat arī balvu par labāko režiju saņēma Latvijas kopražotā dokumentālā filma *Mans nezināmais kareivis*.

2019. g. aprīlī Latvijas studijas *Tritone Studio* animatori saņēma *Emmy Kids* (Kannas, Francija) balvu par sadarbības projektu ar *Bivrost film* (Norvēģija).

2019. g. aprīlī Grieķijas Filmu akadēmija (EAC) paziņoja nominācijas 2019. gada Grieķijas nacionālajai kino (IRIS) balvai. Latvijas studijas Tasse Film kopražotā *Still River/Ακίνητο Ποτάμι* saņēmusi 9 nominācijas, tostarp filmas māksliniece Laura Dišlere ir pirmā ārzemniece, kas nominēta kategorijā "labākais filmas mākslinieks", savukārt Indra Burkovska saņēmusi nomināciju kategorijā "Labākā aktrise otrā plāna lomā".

2019. g. maijā Pompidū centrā Parīzē divu nedēļu garumā norisinājās apjomīga režisores Lailas Pakalniņas dokumentālo filmu retrospekcija (kopumā izrādītas 20 filmas).

2019. g. maijā Latvijas animācijas projekts *Iemīlējies Kafka* (Vēstules Milēnai, rež. Zane Oborenko, prod. Sabīne Andersone) piedalījās un ieguva galveno balvu īsfilmu kategorijā *CEE Animation* projektu konkursā.

2019. g. maijā Latvijas animācijas režisore Indra Sproģe *Womanimation* konkursā Providencē (ASV) saņēmusi *Visual Vanguard Award*.

2019. gada jūnijā Ansī starptautiskajā animācijas filmu festivālā režisora Ginta Zilbaloža filma “Projām” saņēma galveno balvu konkursa programmā *Contrechamp*.

2019. gada jūnijā režisora Jura Kursieša filma “Oļegs” saņēmusi *Best Narrative Feature Film Award* Valetas kino festivālā (Maltā), kā arī *National Film Award* Briseles kino festivālā (Beļģijā).

2019. g. jūnijā Šanhajas kino festivālā Ķīnā pirmo reizi izrādītas piecas Latvijas filmas – rež. Ināras Kolmanes *Bille*, rež. Ginta Zilbaloža *Projām*, rež. Dāvja Sīmaņa *Tēvs nakts*, filmu studijas *Rija* producētā animācijas filma *Lote un pazudušie pūķi*, kā arī Vides Filmu Studijas producētā dokumentālā filma *Laika tilti*, kas saņēma festivāla galveno balvu dokumentālo filmu kategorijā, tādējādi iegūstot vienu no prestižākajām balvām Latvijas kino vēsturē.

2019. g. jūlijā Latvijas producenta Ulda Cekuļa līdzproducētā režisores Ksenijas Ohapkinas dokumentālā filma *Nemirstīgie* saņēmusi Labākās dokumentālās filmas balvu Karlovi Vari festivālā Čehijā.

2019. g. jūlijā režisora Jura Kursieša filma *Oļegs* saņēmusi balvu par labāko režiju *European Film Festival Palic* (Serbijā).

2019. g. jūlijā režisora Ginta Zilbaloža filma *Projām* saņēmusi balvu par Labāko pilnmetrāžas filmu *Anima Mundi* festivālā (Brazīlijā).

2019. g. augustā režisora Jura Kursieša filma *Oļegs* izvirzīta starp 46 labākajām Eiropas spēlfilmām, kuras cīnīsies par nomināciju *European Film Awards*.

2019. g. augustā Latvijā rezidējošā ukraiņu režisora Vitālija Manska dokumentālā filma *Putina liecinieki* izvirzīta starp 12 labākajām Eiropas dokumentālajām filmām, kuras cīnīsies par nomināciju *European Film Awards*.

2019. gada augustā Latvijas filmas (Ināras Kolmanes *Bille*, Edmunda Jansona *Jēkabs*, *Mimmi un runājošie suņi*) saņēmušas balvas *Isfahan International Film Festival For Children And Youth* Irānā.

2019. gada septembrī Kristīne Briedes un Audrjus Stoņa filma *Laika tilti* saņēmusi Lietuvas Kultūras ministrijas balvu *Par īpašiem starptautiskiem sasniegumiem kultūrā*.

2019. gada oktobrī rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām” iekļauta starp 32 pretendentiem uz nomināciju kategorijā Labākā animācija ASV Kinoakadēmijas balvai Oskars.

2019. gada oktobrī rež. Jura Kursieša filma “Oļegs” saņēmusi festivāla *CinEast* (Luksemburga) galveno *Grand Prix* balvu.

2019. gada oktobrī Starptautiskajā Haifas (Izraēla) filmu festivālā rež. Dāvja Sīmaņa filma “Tēvs nakts” saņēmusi īpašo festivāla balvu.

2019. gada novembrī Tallinas starptautiskā kinofestivāla “Melnās nakts” industrijas sadaļā “Works In Progress” galveno balvu – atbalstu filmas pēcapstrādes procesam – saņēmusi režisores Daces Pūces topošā pilnmetrāžas spēlfilma “Bedre”.

2019. gada decembrī rež. Ginta Zilbaloža filma “Projām” nominēta Annie Award (ASV) par labāko mūziku.

2019. gada decembrī *Cinema Verite* festivālā Irānā rež. Lailas Pakalniņas filma “Karote” saņēmusi īpašo balvu.

2.2.5. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

LR vēstniecības

Tiek realizēts NKC noslēgtais sadarbības līgums ar LR Ārlietu ministriju par “Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu” līdz 2021. gada 31. decembrim.

Veikta sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā dalība “ES filmu dienās” (EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem tai skaitā vienošanos, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana Austrālijā, Apvienotajā Karalistē, ASV, Austrijā, Azerbaidžānā, Baltkrievijā, Dānijā, Francijā, Grieķijā, Gruzijā, Igaunijā, Indijā, Japānā, Jaunzēlandē, Kanādā, Kazahstānā, Korejā, Krievijā, Ķīnā, Lietuvā, Moldovā, Polijā, Spānijā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā u.c.

Diaspora

Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana tiek organizēta individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai iesniedzot projektu un pieprasot finansējumu diasporas aktivitātēm Ārlietu ministrijā, vai kā citādi piesaistot finansējumu – tiek piedāvāts optimālākais risinājums, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Lielu diasporas interesi jūnijā izpelnījās pirmais tiešsaistes festivāls “Latvijas filmas pasaulē”, par to detalizētāk – sadaļā par portālu [filmas.lv](http://nkc.gov.lv).

<http://nkc.gov.lv/aktualitates/portals-filmas-lv-apkopo-tiessaistes-festivala-rezultatus/>

Realizēts otrais tiešsaistes festivāls “Latvijas filmas pasaulē”: <https://www.filmas.lv/portala-filmas-lv-otrais-tiessaistes-festivals-latvijas-filmas-pasaule/>

2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

Latvijā regulāri darbojas **34 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **21 ir kinoteātri**.

Rīgā ir 8 kinoteātri – *Splendid Palace*, *Forum Cinemas / Citadele*, *Apollo kino Akropole*, *K.Suns*, *Cinamon*, *Multikino* (pārtrauca darbu 2020.gada martā), *Kino Bize* un *Kino Māja*, tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga) un *Cafe Film Noir* (Rīga).

Filmas reģionos izrāda 13 novadu kinoteātri: *Vidzeme* (Cēsis), *Silver Screen Daugavpils* (Daugavpils), Latgales vēstniecība *Gors* un *Silver Screen Rezekne* (Rēzekne), Kuldīgas Kultūras centrs (Kuldīga), *Cinamon Liepāja Balle* (Liepāja), kinoteātris *Vidzeme* (Madona), *Lora* (Sigulda), *Auseklis* (Talsi), *Gaisma* (Valmiera), *Kino Rio* (Ventspils), Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle (Smiltene) un *Star Cinema Jūrmala* (Jūrmala).

Pastāvīgās kino izrādīšanas vietas novados – Jelgavas pilsētas pašvaldības iestāde *Kultūra* (Jelgava), Jūrmalas kultūras centrs (Jūrmala), Ogres novada kultūras centrs (Ogre), Baldones novada kultūras centrs (Baldone) un *Kino mītne* (Jēkabpils).

2019. gadā kopējais apmeklētāju skaits Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - 2 723 422.

Detalizēta informācija par 2019. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits / kino demonstrēšanas vietu skaits	13+11	8+2	34
Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	32 (no tiem 3D – 9)	49 (no tiem 3d – 27)	81 (no tiem 3D - 36)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	7379	8675	16054
Kinoseansu apmeklējumi	736 951	1 986 471	2 723 422

2019. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa
Latvijas filmas	54	548 938	2 504 132	20,16 %
Eiropas filmas	117	356 645	1 985 625	13,09 %
Amerikas filmas	130	1 765 099	10 211 619	64,81 %
Citu valstu filmas	19	52 740	261 302	1,94 %
Kopā:	320*	2 723 422	14 962 678	100 %

*neskaitot filmu seansus festivālos

2019. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

Nr.	Nosaukums Latviski	Gads	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits (visi - brīvbīletes)	Kases ieņēmumi (visi ar PVN)	Seansu skaits (visi)
1	Dvēseļu putenis	2019	LV	226 984	1 143 826	2642
2	Karalis Lauva	2019	US	109 821	591 195	3021
3	Kā pieradināt pūķi 3	2019	US	1011 82	527 429	2115
4	Mīluļu slepenā dzīve 2	2019	US	95 487	445 267	3420
5	Džokers	2019	US	86 599	560 693	1415
6	Ledus sirds 2	2019	US	82 901	443 240	1523
7	Klases salidojums	2019	LV	80 967	391 574	1491
8	Atriebēji: Noslēgums	2019	US	72 596	509 102	1509
9	Jetijs	2019	US, CN	57 404	292 388	1567
10	Reiz Holivudā	2019	US	51 675	332 534	1280

2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

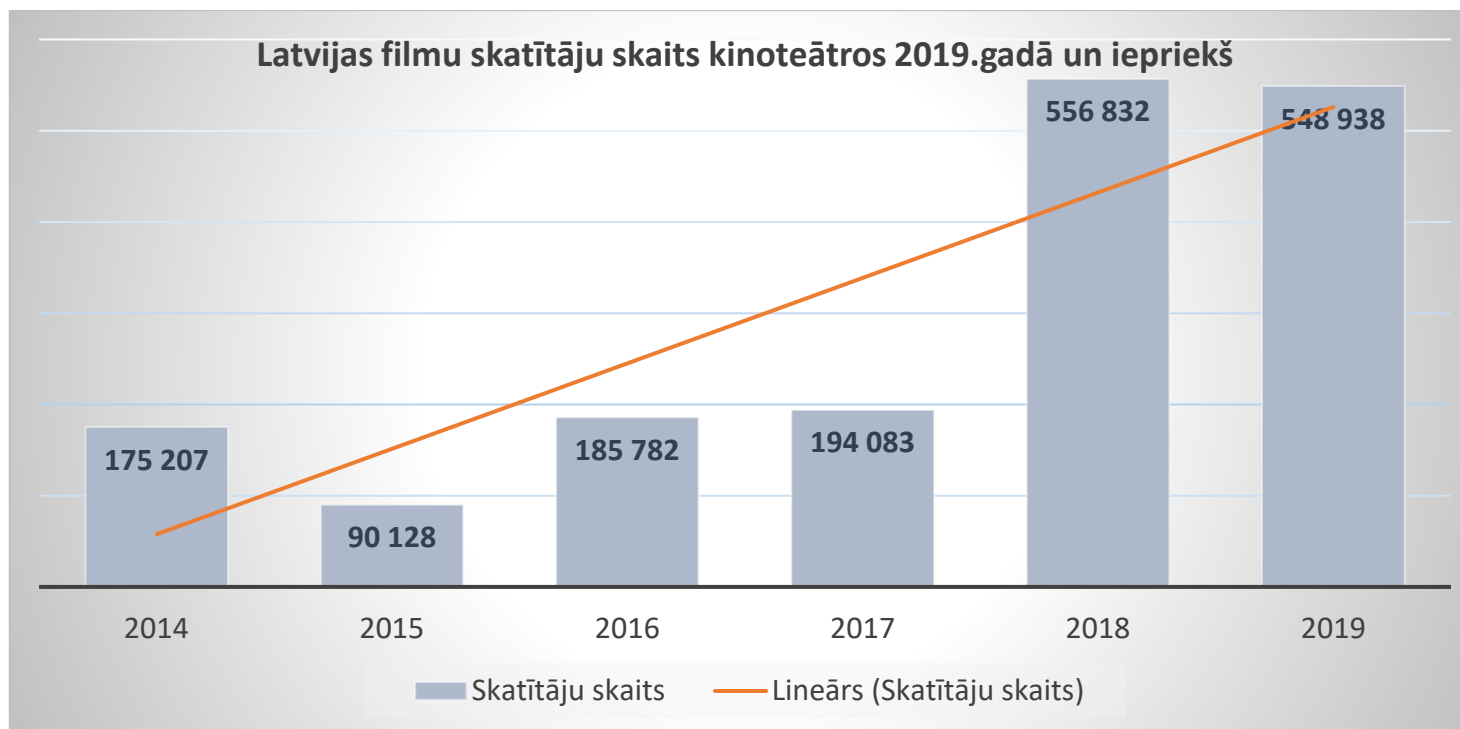
- Latvijā veidoto filmu auditorija

2019. gadā turpinās pozitīvā tendence, kas aizsākās jau 2017. un 2018. gadā – Latvijā veidotās filmas pulcina arvien lielāku auditoriju, turklāt pieaug skatītāju skaits dažādos filmu demonstrēšanas modeļos – gan kinoteātros un publiskās filmu izrādīšanas vietās, gan nekomerciālajā izplatīšanā, gan portālā *filmas.lv* un citās interneta platformās.

- Latvijas filmu skatītāju skaits 2019. gadā

Kinoteātros 548 938 skatītāju

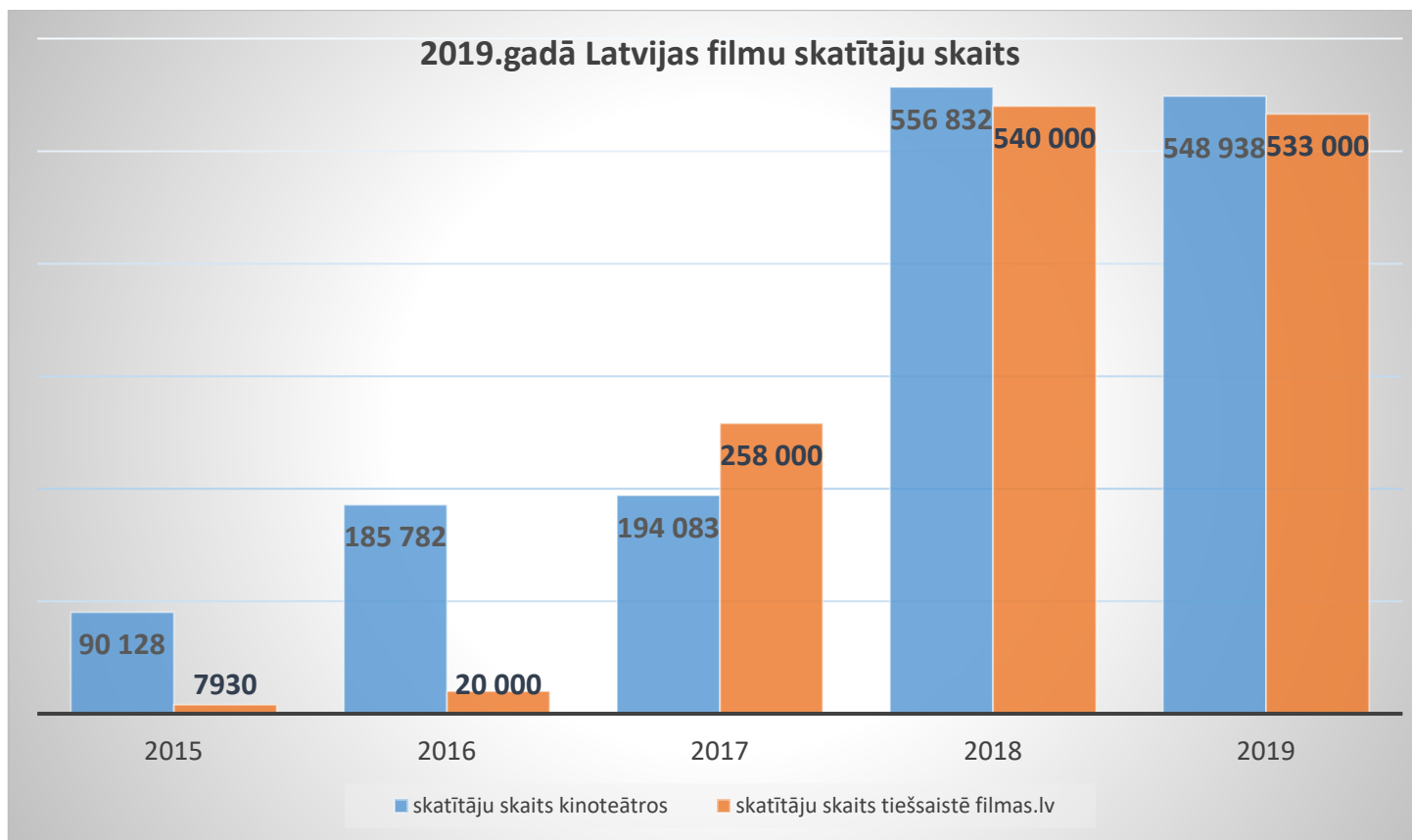
Tiešsaistē - www.filmas.lv 533 000 skatītāju



3. att. 2019. gada Latvijas filmu skatītāju skaits kinoteātros

Latvijas filmas kinoteātros

2019. gadā Latvijas kinoteātros kopējais apmeklētāju skaits ir 2 723 422, kas ir augstākais rādītājs pēdējo 5 gadu laikā. No tiem Latvijas filmas apmeklējuši 548 938 skatītāji. Tātad apmeklētāju skaita ziņā Latvijas filmu tirgus daļa 2019. gadā ir sasniegusi 20,16 %. Tas apliecina Latvijas skatītāju intereses kāpumu par pašmāju kino.



4 att. Latvijas filmu skatītāju skaits 2019.gadā

Latvijas filmas portālā filmas.lv un citur

Ar katru gadu vērsas plašumā Latvijas filmu pieejamība dažādās interneta platformās, gan nekomerciālās, gan maksas vietnēs. Nacionālā Kino centra portāls filmas.lv ir viens no šīs jomas celmlaužiem. 2019. gadā ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā bija iespēja NKC attīstītajā portālā filmas.lv noskatīties bez maksas 173 filmas un hronikas. Portāls pirmoreiz spēra soli ārpus Latvijas robežām, 19. jūnijā uzsākot pirmo

tiešsaistes festivālu “Latvijas filmas pasaulē”, kas ilga līdz jūnija beigām. 2019. gadā portāls piedzīvoja rekordlielu skatītāju interesi – 533 000 apmeklējumi (sesijas), 1 863 000 lapu apskates, filmas skatītas 43965 STUNDAS jeb 1831 dienas.



- Lai paplašinātu Latvijas filmu pieejamību arī diasporas mītnes zemēs un citur pasaulē, Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar Latvijas filmu producentiem sāk attīstīt tiešsaistes festivālu “Latvijas filmas pasaulē”, pirmā festivāla izlasē piedāvājot četras Simtgades filmas - “Vectēvs, kas bīstamāks par datoru” (2017), “Turpinājums” (2018), Mērijas ceļojums (2018), “Saulē brauca debesīs” (2018), spēlfilmas no Latvijas kino zelta fonda “Limuzīns Jāņu nakts krāsā” (1981, restaurēta 2008), “Sprīdītis” (1985, restaurēta 2011), “Četri balti krekli” (1967, restaurēta 2018) un dokumentālās filmas “Zirdziņ, halo!” (2017), “Rumba” (2016), “Dziesmuvara” (2018). Rezultāts: 31 m374 apmeklējumi / 125,851 lapu apskates / filmas skatītas 242 dienu garumā
- Valsts svētku mēnesī (no 14. novembra līdz 2. decembrim) norisinājās otrais tiešsaistes festivālu “Latvijas filmas pasaulē”, piedāvājot 12 Latvijas filmas (tai skaitā piecas Simtgades filmas), kas pieejamas noskatīšanai bez maksas datorā jebkurā pasaules vietā.
Programmā: spēlfilma “Homo novus” (2018), “Ceplis” (1972), “Puika” (1977), “Cilvēka bērns” (1991), “Ziemassvētku jampadracis” (1993); dokumentālās filmas “Baltu ciltis” (2018), “Astoņas zvaigznes” (2017), “Ievainotais jātnieks” (2017), “Kurts Fridrihsons” (2018) un animācijas filmas “Zelta sietiņš” (1975) un “Zaķīšu pirtiņa” (1979), “Bīze un Neguļa” (2017).
Rezultāts: 84 000 apmeklējumu / 337 000 lapu apskates / filmas skatītas 53 000 reizes / pie ekrāniem pavadītais laiks sasniedza 586 dienas.
Noskatītais apjoms 67% no LV, UK/ASV/Vācija 13%, pārējās valstis 20%.

Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2019. gadā ar Latvijas filmu nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – apvienība *Kinopunkts* un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts “Kino visiem un visur Latvijā”, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos. Būtiski audzis

seansu un skatītāju skaits – vairāk nekā 4673 seansi un 122 285 skatītāji. Tas panākts, pateicoties filmu programmai “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”, kā arī projekta “Kino visiem un visur Latvijā” ieguldījumam, sākot aktīvi organizēt Latvijas filmu demonstrēšanu skolās.

Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā

Seansu skaits	Izrādīšanas vietas	Pasākums	Organizators	Skatītāju skaits
142	102	Filmas kino punktos visā Latvijā	Kinopunkts	4045
4520	212	<i>Kino visiem un visur Latvijā</i>	Latvijas kinematogrāfistu savienība	11 4240
11	<i>Splendid Palace, Rīga</i>	4.maija Latvijas filmu maratons	Nacionālais Kino centrs	4 000

Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

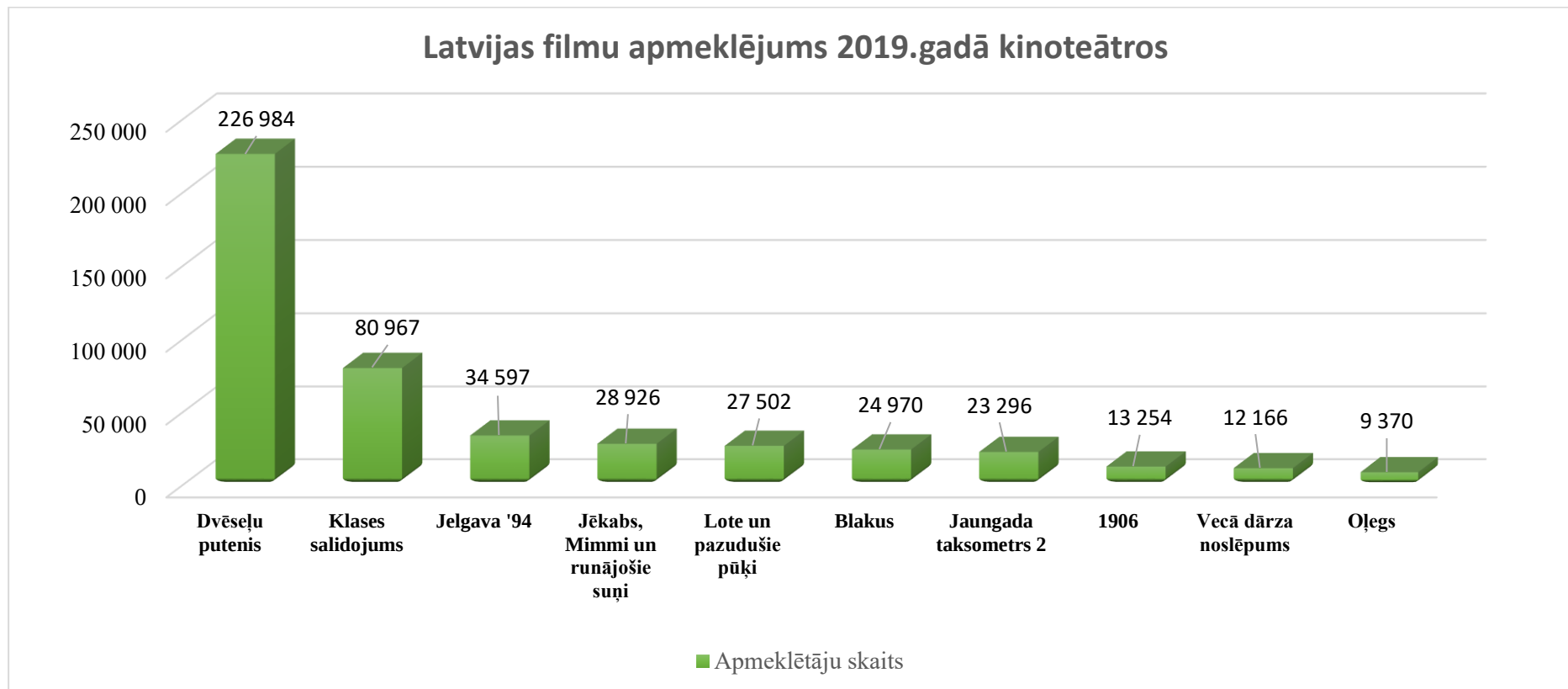
2019. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

Nr.	Nosaukums Latviski	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits (visi - brīvbilētes)	Kases ieņēmumi (visi ar PVN)	Seansu skaits (visi)	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrādes datums
1	Dvēseļu putenis	LV	226 984	1 143 826	2642	Forum Cinemas OU filiāle Latvijā	08.11.2019
2	Klases salidojums	LV	80 967	391 574	1491	Platforma	14.02.2019
3	Jelgava '94	LV	34 597	156 931	990	Forum Cinemas OU filiāle Latvijā	20.09.2019
4	Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi	LV, PL	28 926	89 587	866	Forum Cinemas OU filiāle Latvijā	01.02.2019
5	Lote un pazudušie pūķi	EE, LV	27 502	105 002	724	RIJA Films	22.02.2019
6	Blakus	LV	24 970	122 679	827	Kino Spektrs SIA	01.03.2019
7	Jaungada taksometrs 2	LV	23 296	113 036	729	Forum Cinemas OU filiāle Latvijā	06.12.2019
8	1906	LV	13 254	58 954	596	Acme Film SIA	13.03.2019
9	Vecā dārza noslēpums	LV	12 166	43 284	451	Studija "F.O.R.M.A."	25.01.2019
10	Oļegs	LV, BE, LT	9 370	29 370	298	Tasse Film	02.10.2019

Apmeklētāju skaita ziņā veiksmīgākās Latvijas filmas 2019. gadā:

- 1) Simtgades spēlfilma *Dvēseļu putenis* – 226 984 skatītāji, režisors Dzintars Dreiberģis ;

- 2) Spēlfilma *Klases salidojums* – 80 967, režisors Andrejs Ēķis;
- 3) Spēlfilma *Jelgava '94* – 34 597, režisors Jānis Ābele.



6.att. Latvijas filmu apmeklējums kinoteātros 2019.gadā

Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā *Facts & Figures 2020*, ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

Apkopota filmu producentu (202 juridiskas personas) sniegtā ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu.

2019. gadā reģistrēti 18 jauni producenti. Pavisam kopā – 220 producenti.

2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ *MEDIA* UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA *EURIMAGES*

Laika periodā uz atbalstu iesniegti 40 projekti no Latvijas:

- Projektu izstrāde: 11;
- Projektu izstrāde, projektu katalogs: 1;
- Filmu festivāli: 1;
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums: 1;
- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros, izvēles shēma: 20;
- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros, automātiskais atbalsts: 2;
- Kultūras un audiovizuālā savienošana digitālajā vidē: 1;
- Europa Cinemas kinoteātru atbalsts: 3.

Laika periodā atbalstu ieguvuši 18 projekti no Latvijas:

Kopā: 245 187 EUR

- Projektu izstrāde: 2 projekti – 55 000 EUR;
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums: 1 projekts – 59 000 EUR;
- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros, izvēles shēma: 10 projekti – 37 275 EUR;
- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros, automātiskais atbalsts: 2 projekti – 50 412 EUR;
- Europa Cinemas kinoteātru atbalsts: 3 projekti – 43 500.

3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2019. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 10 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

Amata nosaukums	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais referents	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana, personas datu aizsardzība
Vecākais referents	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes
Vecākais referents	Mājaslapa www.nkc.gov.lv , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais referents	Filmu popularizēšana Latvijā; www.filmas.lv administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Vecākais referents	Programmas <i>Latvijas filmas Latvijas simtgadei</i> kurators; nozares statistika.
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, publiskās pakalpojuma kartītes uzturēšana, PPK uzturēšana
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 4 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 6 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 3 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 8 darbinieki.

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 1 vīrietis, 10 sievietes

4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2019. gadā notikušas 5 Filmu padomes sēdes – 25. janvārī, 20. februārī, 27. martā, 29. aprīlī, kur apspriesti nozarei aktuāli jautājumi, un 4. septembrī, kur ar līdzšinējās Filmu padomes locekļiem iepazinās kultūras ministrs Nauris Puntulis.

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti, un 2019. gada februārī apstiprināti jauni eksperti visās komisijās, jo iepriekšējo ekspertu pilnvaru laiks beidzies. Jaunu ekspertu kandidatūras izvirzīja nozares sabiedriskās organizācijas, tika pieņemti arī individuālu pretendentu pieteikumi. Visas kandidatūras tika vērtētas pēc oficiāli apstiprinātiem kritērijiem, augstāko punktu skaitu saņēmušo kandidātu saraksts apspriests 20. februārī Filmu padomes sēdē. No 2019. gada animācijas filmu projektus vērtē eksperti Krista Burāne, Ivo Briedis un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, spēlfilmu projektus – Edmunds Jansons, Andis Mizišs un NKC pārstāve Inga Blese, dokumentālo filmu projektus – Maira Dobeļe, Līga Gaisa un NKC pārstāve Lelda Ozola. Pirmais konkurss, kura komisijās darbojās jaunie eksperti, bija 2019. gada jaunu filmu ražošanas konkurss, kura pieteikumu pieņemšana noslēdzās 15. martā.

Piekto gadu filmu projektu vērtēšanā piedalījās arī īpaši pieaicināti sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem izteica savu viedokli par projektu aktualitāti un nozīmību Latvijas filmu skatītājiem. Projektu izvērtēšanā 2019. gadā līdzdarbojās Arta Ģiga (filmu un TV seriālu producente, izvirzīta no Latvijas Žurnālistu Asociācijas), Ieva Sīpola (kinoteātra *Splendid Palace* vadītāja), Zane Kauliņa (SIA *Forum Cinemas* programmu vadītāja), Aivita Putniņa (sociālantropoloģe, asociētā profesore, izvirzīta no Latvijas Universitātes Humanitāro zinātņu nodaļas Antropoloģijas studiju nodaļas).

2019. gada septembrī tika izveidota jauna ekspertu komisija konkursā Vēsturisku un nacionālo identitāti veicinošu filmu ražošanai – režisors un pedagogs Pēteris Krilovs, dzejniece Māra Zālīte un NKC ekspertu komisiju pārstāvji Andis Mizišs (spēlfilmu komisija), Līga Gaisa (dokumentālo filmu komisija), Kristīne Matīsa (animācijas filmu komisija), sabiedrības pārstāvji – Arta Ģiga (filmu un TV seriālu producente, izvirzīta no Latvijas Žurnālistu Asociācijas) un Ieva Langenfelde (izvirzīta no SIA *Forum Cinemas*).

Savukārt Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Rīgas kino muzeja vadītāja) un NKC pārstāvji Inga Blese un Lelda Ozola.

4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Nozares informācija interneta vidē

Nacionālā kino centra mājaslapā tiek uzturēta aktīva nozares ziņu plūsma ar regularitāti apmēram trīs ziņas darba nedēļā; 2019. gada laikā aktualitāšu slejā publicētas 157 ziņas. Nacionālā Kino centra mājaslapu gada laikā apmeklējuši 86 769 lietotāji 124 204 sesijās, kopā 217 636 lapu skatījumi (vidēji apmēram 7225 lietotāji mēnesī).

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā, kura sekotāju skaits 2019. gada laikā audzis no 3485 līdz 4508 (+ 1023).

Programma “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”

2019. gada sākumā notikušas divas noslēdzošās pirmizrādes programmā “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”.

2019. gada februārī kinoteātri sāka izrādīt Edmunda Jansona animācijas filmu “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi”. Filma dublēta arī krieviski un franciski.

2019. gada martā uz ekrāniem nonāca noslēdzošā programmas filma Gata Šmita krimināldrāma “1906”.

Noslēdzot filmu programmu *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*, 12. aprīlī tās veidotāji, izplatītāji un mārketinga speciālisti tikās īpašā seminārā, lai izvērtētu programmas galvenos ieguvumus, kurus izmantot turpmākai Latvijas kino attīstībai, un pieredzi, no kuras mācīties.

Turpinās iepriekšējo Simtgades filmu dalība starptautiskos festivālos, tāpat arī producenti turpina piedāvāt filmas skatītājiem dažādos formātos, piemēram, izdodot DVD.

2019. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem:

15.01 – informācijas seminārs par *Market Access* atbalsta shēmu – NKC telpās;

30.01 – RE MEDIA atbalstītās filmas “Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi” pirmizrāde *Splendid Palace*;

14.02 – ES fondu seminārs, LNB – informēt potenciālos iesniedzējus par kultūras projektu atbalsta iespējām Eiropā;

20.02 – informācijas seminārs par *Guarantee Facility* – NKC telpās;

22.02 – RE MEDIA atbalstītās filmas “Lote un pazaudētie pūķi” pirmizrāde *Splendid Palace*;

05.03 – informācijas seminārs par *Development Single Projects* atbalsta shēmu – NKC telpās;

20.03 – D. Bordvela un K. Tompsones grāmatas “*Kinomāksla. Ievads*” prezentācijas pasākums LNB un izplatīšanas kampaņa Latvijas publiskajās un augstskolu bibliotēkās;

21.03 – RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu ideju attīstīšanas seminārs filmu cikla *LV Kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija) – LKA Kinomuzeja telpās;

09.04 – informācijas seminārs par *Development Single Projects* shēmu – LKA telpās;

12.04 – dalība ES informācijas sniedzēju forumā – LR ārlietu ministrijā;

05.05 – dalība ar informācijas standu Eiropas Jauniešu filmu dienā kinoteātrī *K.Suns*;

3.06 – diskusijas organizēšana par žanra filmu veidošanu saistībā ar režisora Aloiza Brenča jubileju *Cafe Film Noir* un kinoteātrī *Splendid Palace*;

20.06 – tikšanās ar RE MEDIA *Development Single Projects* neatbalstītajiem projektu iesniedzējiem – NKC telpās;

22.08 – informācijas seminārs par *Distribution Automatic Scheme* atbalsta shēmu – NKC telpās;

04.09 – RE MEDIA seminārs *Auditorijas palielināšana dokumentālajām filmām* ar pasniedzējiem Ove Rishoj Jensen (Dānija) un Aleksandar Govedarica (Kanāda) – viesnīcas Monika Centrum Hotel telpās;

07.09 – 08. 09 – RE MEDIA, NKC un LTV dokumentālo filmu ideju attīstīšanas seminārs filmu cikla *LV Kods* filmām ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija) – viesnīcas Monika Centrum Hotel telpās;

20.09 – informācijas seminārs par *Distribution Selective Scheme* atbalsta shēmu – NKC telpās;

18.10 – 20.10 RE MEDIA un Riga IFF kopīgi organizētas lekcijas un darbnīca VR satura radīšanai ar pasniedzējiem Jessica Driscoll (Lielbritānija) un Mikkel Keldorf (Dānija);

06.11 – 11.11 – RE MEDIA seminārs par scenāriju rakstīšanu, pasniedzēja *Linda Seger* (ASV);

13.11 – RE MEDIA/Kultūra kopīgs seminārs par Radošo industriju biznesa vides stiprināšanu (MEDIA sadaļa – seminārs par zaļo filmēšanu ar pasniedzēju Birgit Heidsiek (Vācija));

Pārskata periodā veikti sekojoši pasākumi, popularizējot RE MEDIA programmu un Latvijas filmu nozari:

17.01 – 19.03 sociālo tīklu kampaņas *EU Film Contest* (18 jautājumu viktorīnā par Eiropas filmām) organizēšana Latvijā;

07.02.-12.02. - Dalība RE MEDIA biroju tikšanās Berlīnē, Berlīnes starptautiskā filmu festivāla un filmu tirgus ietvaros – tika organizētas potenciālo projektu iesniedzēju tikšanās ar RE MEDIA attiecīgo atbalsta shēmu pārstāvjiem no Briseles, lai veicinātu Eiropas finansējuma piesaistīšanu Latvijas projektiem. Tika organizēta filmu studijas *Mistrus Media* trīs RE MEDIA atbalstīto projektu dalība MEDIA biroju kopīgi organizētajā projektu tirgū *Share Your Slate*.

Statistikas bukleta *Facts & Figures* veidošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2018. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;

28.02.-03.03. - Dalība Zagrebas dokumentālo filmu festivālā un industrijas sadaļā Zagreb Dox Pro, smēloties pieredzi un pavadot uz festivālu režisoru Ivaru Selecki, kura filma *Turpinājums* (MEDIA Development atbalstīta) tika demonstrēta festivālā un ieguva balvu;

06.03. – RE MEDIA atbalstītā filma *Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi* franču valodā *Cartoon Movie* ietvaros Bordo, Francijā;

02.04.- 05.04. - Dalība Viļņas starptautiskā festivāla industrijas sadaļā *Meeting Point Vilnius*, organizējot kopīgu Baltijas RE MEDIA biroju paneli un pieņemšanu, lai veicinātu Baltijas producentu tīklošanos ar starptautiskajiem viesiem;

25.04. – RE MEDIA atbalstītā filma *Inga dzird* – ar *European Film Promotion* gādību iekļauta nozīmīgākā Ziemeļamerikas dokumentālo filmu festivāla HOT DOCS programmā “Changing Face of Europe”, Kanādā;

25.04.–22.05. – sociālo tīklu kampaņas *Choose your Future* – aicinājums uz EP vēlēšanām – organizēšana Latvijā;

08.05.-11.05. - Dalība filmu festivālā *Beldocs*, Serbijā – pieredzes smelšanās dokumentālo filmu jomā un filmu un viesu uzrunāšana Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma vajadzībām;

04.06. – 09.06. Dalība RE biroju tikšanās Cluj-Napoca, Rumānija, saistībā ar Rumānijas prezidentūru Eiropas Savienībā;

11.06.–14.06. – CEE valstu animācijas profesionāļu stenda aktivitāšu līdzorganizēšana MIFA, Anesī, ietvaros;

28.06. – divas RE MEDIA atbalstītās filmas *Laika tilti* un *Karote* – Kalovivaru starptautiskajā filmu festivālā;

20.08. – RE MEDIA atbalstītā filma *Oļegs* EFA īsajā sarakstā;

28.08 – *Putina liecinieki* – EFA labākās dokumentālās filmas nominācija;

03.09. – sākas RE MEDIA atbalstītais Baltic Sea Docs;
04.09. – RE MEDIA atbalstītā *Spiegs, kurš mans tēvs* – visā Latvijā;
20.09. – RE MEDIA atbalstītajai dokumentālajai filmai *Laika tilti* balva Lietuvā un Lietuva to izvirza Oskariem;
27.09. – RE MEDIA atbalstītā *Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi* Polijas kinoteātru tīklā;
07.10. – RE MEDIA atbalstītā filma *Ļeņingradas simfonija* – pirmizrāde Latvijā;
13.10. – Eiropas filmu demonstrēšana *Europa Cinemas* kinoteātros (*K.Suns, Splendid Palace, Kino bize*) Eiropas mākslas kino dienas ietvaros;
16.10. – 06.11. – sociālo tīklu kampaņas *EFA Quiz* organizēšana Latvijā;
23.10 – 25.10 - dalība RE biroju tīkšanās Briselē;
22.-24. novembris – Eiropas filmu demonstrēšana LUX filmu dienu ietvaros kinoteātrī *Splendid Palace*;
25.11.-28.11. dalība Baltic Event un Black Nights Film Festival Tallinā, organizējot RE MEDIA Lounge;
04.12. – *European Cinema Night* organizēšana k/t *K.Suns*, demonstrējot filmu *Patiesība*.

4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

2019. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

4.3.1. Latvijas filmu maratons

NKC kopš 2005. gada organizē 4. maija Latvijas filmu maratonu kinoteātrī *Splendid Palace*. Šajā dienā tradicionāli visās kinoteātra zālēs bezmaksas seansos tiek demonstrētas jaunākās Latvijas filmas (tai skaitā vairākas pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību), tematiski arhīva seansi un citas programmas. Pasākuma laikā 11 bezmaksas seansos tika demonstrētas jaunākās Latvijas filmas, tai skaitā, 6 pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību. Pasākumu apmeklēja aptuveni 4000 skatītāji. Projekta realizācijai piesaistīti finanšu līdzekļi no Rīgas domes Kultūras pasākumu finansēšanas konkursa.

4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

NKC sadarbībā ar Eiropas Kinoakadēmiju (European Film Academy, EKA) septīto reizi rīkoja “Jauniešu balvas” pasniegšanu ar mērķi pievērst jauniešu auditorijas uzmanību Eiropas filmām, kas kvalitatīvi, daudzpusīgi un profesionāli stāsta par jauniešiem aktuālām tēmām. “Jauniešu balva” katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienā dienā – maija pirmajā svētdienā. Jaunieši vecumā no 12 līdz 16 strādā vienlaikus ar citiem Eiropas valstu jauniešiem un vērtē trīs filmas, kuras izvirzījusi īpaša balvas komisija (tās sastāvā ir Eiropas bērnu un jauniešu filmu festivālu pārstāvji). Jaunieši vērtē filmas no dažādiem aspektiem, pēc katra seansa un pirms balsošanas notiek diskusijas.

Apkopojot punktu skaitu, tiek noteikts filmu vērtējums Latvijā, un Latvijas žūrijas balsojums iekļaujas citu pasākuma dalībvalstu kopvērtējumā, nosakot labāko Eiropas filmu jauniešu auditorijai. Katras valsts žūrijas pārstāvji video tiešraidē paziņo balsojuma rezultātu, balva tiek pasniegta Vācijas pilsētā Erfurtē, ceremonijā piedaloties nominēto filmu režisoriem. Latvijas žūrijā šogad strādāja turpat 100 dalībnieku, kas kopā ar vairāk nekā 3000 bērniem un jauniešiem no 35 Eiropas valstīm

Latvijas žūrijas balsojumā, tāpat kā visas Eiropas žūrijas balsojuma kopvērtējumā par gada labāko Eiropas filmu bērniem un jauniešiem tika atzīta režisora Johana Timmers filma “Cīnītāja” (*Fight Girl*, Nīderlande).

Ceremonija skatāma tiešsaistē internetā .

4.3.3. Kino skolās

Projektā “Kino skolās” iekļautas 40 filmas un metodiskie materiāli.

“Kino skolās” lieto 1122 autorizēti skolotāji Latvijā un 44 ārzemēs. Izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām, koordinēta filmu nesēju sagatavošana un izsniegšana.

4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

2019. gada februārī ES fonda Radošā Eiropa Media programmai iesniegts projekts “Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 2019” (BSD), finansējums BSD realizēšanai piešķirts pilnā apjomā – 59 000 EUR. Saņemts arī Rīgas domes līdzfinansējums filmu skates realizēšanai Rīgā 9500 EUR apmērā (finansējums apstiprināts foruma norisei 3 gadu periodam – no 2019.-2021. gadam). BSD ir nozīmīgākais dokumentālajām filmām veltītais projektu tirgus Baltijas valstīs, kas ik gadu Rīgā pulcē vairāk nekā 100 profesionāļus, bet skatītājiem Latvijā piedāvā iepazīties ar ievērojamām pēdējo gadu dokumentālām filmām. Šogad BSD notika jau 23.reizi. BSD var piedalīties producenti, kas pārstāv Baltijas jūras reģionu, kā arī Austrumeiropu, Kaukāza reģiona valstis vai jebkuras citas Eiropas valsts producenti, ja viņu topošās filmas tematika saistīta ar minēto reģionu.

BSD filmu programmu Rīgā noskatījās 2721 skatītājs, reģionos 724 skatītāji, Straume LMT 611 skatītāji, kopā – 4056 skatītāji, kas ir labāks rādītājs, nekā iepriekšējos gados.

4.3.5. Baltijas filmu dienas

Sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kino centriem īstenots Baltijas valstu simtgades pasākums - Baltijas ceļa atcerei veltītās Baltijas filmu dienas 2019. gada 22. un 23. augustā kinoteātrī „Splendid Palace”, Rīgā.

Baltijas filmu dienas Rīgā notika trešo reizi, pulcējot kopumā 1000 skatītāju un veicinot Latvijas skatītāju izpratni par Baltijas valstu kino mūsdienās. Tāpat pasākums izraisīja rezonansi arī lietuviešu un igauņu diasporas vidū (par pasākumu tika izplatīta informācija, sadarbojoties ar Lietuvas un Igaunijas vēstniecībām Latvijā).

Lietuvā Baltijas filmu dienās izrādīti Latvijas Simtgades darbi - režisores Ināras Kolmanes spēlfilma “Bille” (2018) un režisora Ivara Selecka dokumentālā filma “Turpinājums” (2018), kā arī režisores Lailas Pakalniņas spēlfilma “Picas” (2012) un Latvijas-Igaunijas kopražotā pilnmetrāžas animācijas filma “Lote un pazudušie pūķi” (2019, rež. Janno Poldmā un Heiki Ernits). Igaunijā savukārt tika izrādītas Simtgades programmas filmas - režisores Annas Vidulejas “Homo Novus” (2018), kā arī Baltijas valstu kopražojums, režisoru Kristīnes Briedes un Audrjus Stoņa dokumentālā filma “Laika tilti” (2018) un Latvijas-Igaunijas kopražojumu, režisoru Jāka Kilmi un Ginta Grūbes dokumentālo filmu “Spiegs, kurš mans tēvs”.

Filmu bezmaksas seansi Rīgā pulcēja 1000 skatītāju.

4.3.6. Sadarbība ar LNA VKFFDA

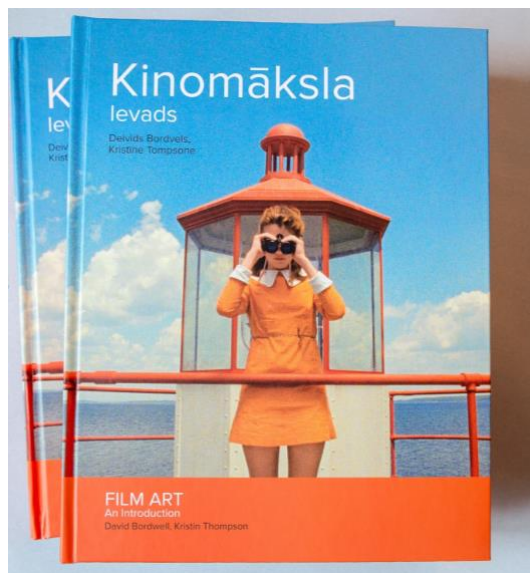
Veiksmīgi attīstās Nacionālā Kino centra sadarbība ar Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, īstenojot NKC funkcijās ietilpstošo Latvijas kino mantojuma saglabāšanas, popularizēšanas un pieejamības veicināšanas uzdevumu – NKC konsultē VKFFDA filmu digitalizācijas un restaurācijas prioritāšu jautājumos un līdzorganizē izglītojošus pasākumus, kas vērsti uz digitalizētā un restaurētā materiāla popularizēšanu.

Augusta nogalē, atzīmējot aktrises Vijas Artmanes (21.08.1929.-11.10.2008.) un režisora Arvīda Krieva (26.08.1944.) Jubilejas, sadarbībā ar Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, portālā sadaļai “Arhīva izlase” pievienotas divas restaurētas filmas – “Sarunas ar karalieni” (1980) un “Fotogrāfija ar sievieti un mežakuili” (1987).

Septembrī, atzīmējot dokumentālā kino klasiķa Ivara Selecka radošo biogrāfiju, sadarbībā ar Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvu, sadaļai “Arhīva izlase” pievienotas sešas klasikas filmas – “Gada reportāža” (1965), “Tēvs” (1967), “Apcirkņi” (1973), “Puika” (1977), “Nac lejā, bālais mēness!” (1994) un “Zem ozola kuplajiem zariem” (2007).

4.3.7. NKC izdotie informatīvie materiāli

- Sastādīts un tipogrāfijā iespiests **Latvijas filmu katalogs** *Latvian Film Industry* angļu valodā Latvijas filmu starptautiskās publicitātes vajadzībām; kataloga PDF versija pieejama NKC mājaslapā;
- Izgatavots Baltijas valstu statistikas pārskats *Facts & Figures* 2019, kas pieejams gan drukātā veidā, gan NKC mājaslapā;
- Nodrukāts Deivida Bordvela un Kristīnes Tompsones grāmatas “Kinomāksla. Ievads” tulkojums. Lai veicinātu sabiedrības izpratni par kinomākslas vērtībām un kinovalodas pamatprincipiem, tā tika piedāvāta mācību iestādēm un bibliotēkām.



7.att.D. Bordvela un K. Tompsones grāmatas “Kinomāksla. Ievads” tulkojums

5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

Finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi un politika, kā arī ar to saistītie paredzamie notikumi, kas varētu ietekmēt Kino centra darbību 2020. gadā.

2020. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais kino centrs izvirzījis sekojošas prioritātes filmu nozares projektu konkursiem:

1. Administrēt filmu ražošanas konkursu, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski pārliedzinošām filmām.
2. Veicināt līdzfinansējuma piesaisti ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā – izvērtēt projektu pieteikums ārvalstu filmu uzņemšanas Latvijā atbalstam. Konkursa mērķis ir atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu Latvijā, piesaistot investīcijas, kā arī veicinot darba vietu rašanos industrijā iesaistītajiem.

Prioritātes turpmākai attīstībai:

1. Turpināt Latvijas valsts simtgades ietvaros veicināto Latvijas filmu nozares izaugsmi, 2020. gadā konkursos sadalot valsts budžeta līdzekļus filmu projektiem un daudzpusīgai kino nozares attīstībai.
2. Veicināt ārvalstu investīciju piesaisti filmēšanai Latvijā, popularizējot filmēšanas iespējas Latvijā, pilnveidojot normatīvos aktus un palielinot atbalsta finansējumu.
3. Novērtējot lielo iedzīvotāju atzinību Latvijas valsts simtgadei veltītajām filmām, turpināt atbalstu filmu projektiem, kas stiprina valstiskumu un piederību Latvijai, aktualizējot un izglītojot par Latvijas vēsturi un latviešu literāro mantojumu un jaunradi.
4. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.
5. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, ievietojot www.filmas.lv darbam skolās filmas, kas tapušas Latvijas valsts simtgades programmas ietvaros.
6. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
7. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras Dokumentālo filmu forums u.c.).
8. Turpināt attīstīt Latvijas filmu pieejamība dažāda veida izplatīšanas kanālos (K/T, K/N, TV, internets, diaspora, festivāli, u.c.).
9. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
10. Latvija turpinās aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
11. Nacionālais kino centrs nodrošinās nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādās pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu izplatīšanai un pieejamībai.
12. Nacionālais kino centrs veicinās sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
13. NKC veicinās sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apriti, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS
Gada publiskais pārskats
2019