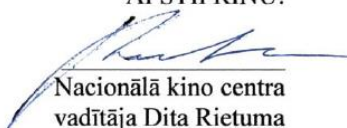




Nacionālais kino centrs

APSTIPRINU:

  
Nacionālā kino centra  
vadītāja Dita Rietuma  
02.07.2018.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS

**GADA PUBLISKAIS  
PĀRSKATS**

**2017**

## SATURS

1.	<u>Pamatinformācija</u>	3
1.1.	<u>Iestādes juridiskais statuss</u>	3
1.2.	<u>Funkcijas, par kurām iestāde ir atbildīga</u>	4
1.3.	<u>Iestādes darbības virzieni</u>	5
1.4.	<u>Pārskata gada galvenie uzdevumi</u>	6
2.	<u>Iestādes finanšu resursi un darbības rezultāti</u>	10
2.1.	<u>Valsts finansējuma administrēšana filmu nozares projektiem</u>	11
2.2.	<u>Latvijas filmu kultūras pieejamība Latvijā un pasaulē</u>	21
2.3.	<u>Nozares statistika un filmu reģistrs</u>	28
2.4.	<u>Dalība programmā MEDIA un Eiropas finansējuma piesaistīšana</u>	32
3.	<u>Iestādes personāls</u>	34
4.	<u>Komunikācija ar sabiedrību</u>	35
4.1.	<u>Sadarbība ar nevalstisko sektoru</u>	35
4.2.	<u>Pasākumi, kas veikti sabiedrības informēšanai un izglītošanai</u>	36
4.3.	<u>Informatīvie materiāli un pasākumi</u>	40
5.	<u>Nākamajā gadā plānotie pasākumi</u>	43

## 1. PAMATINFORMĀCIJA

### 1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

"Nacionālais kino centrs" (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir Kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Tā darbību nosaka:

- Valsts pārvaldes iekārtas likums;
- Kultūras institūciju likums;
- Filmu likums;
- 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
- 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
- 26.03.2013. MK noteikumi Nr.163 „Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtība ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā”;
- 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
- 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
- 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
- 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
- 28.06.2011. MK noteikumi Nr.495 „Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder, vai piekrīt valstij”;
- Par kultūrpolitikas pamatnostādņēm 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija”;
- Ētikas kodekss.

## **1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA**

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

**Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:**

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

### **1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI**

#### **Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs:**

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) ar līgumu deleģē privātpersonai kino nozares datubāzes veidošanu un tās pieejamības nodrošināšanu;
- 9) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 10) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

#### 1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI

- 2017. gadā Nacionālais kino centrs, turpmāk – NKC, organizējis **15 valsts budžeta finansējuma konkursus** un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 114 atbalsta līgumus (105 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus, 7 līdzfinansējuma līgumus ārvalstu filmu uzņemšanai, 2 līdzdarbības līgumus). Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums **8 292 385 EUR**, t.sk., filmu nozares projektu finansējums **2 825 083 EUR**; programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” finansējums **4 559 243 EUR**; līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā **748 059 EUR**, kā arī finansējums pārvaldes uzdevumu veikšanai **160 000 EUR** apmērā.
  - 1) 2017. gada filmu projektu ražošanas konkursā piešķirts finansējums **1 744 214 EUR**, atbalstot 4 jaunu spēlfilmu, 2 jaunu dokumentālo un 4 jaunu animācijas filmu, kā arī 12 ar NKC atbalstu jau ražošanā esošu filmu projektu veidošanu.
  - 2) 2017. gada animācijas un dokumentālo filmu projektu attīstīšanas konkursā piešķirts finansējums **40 850 EUR**, atbalstot 5 animācijas un 4 dokumentālo filmu projektus.
  - 3) 2017. gada bērnu, jauniešu un ģimenes spēlfilmu un animācijas filmu projektu attīstīšanas konkursā piešķirts finansējums **59 000 EUR**, atbalstot 5 spēlfilmu projektu attīstīšanu.
  - 4) 2017. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā piešķirts finansējums **300 000 EUR**, atbalstīt 8 projektu (2 spēlfilmas, 1 pilnmetrāžas animācijas un 5 dokumentālās filmas) ražošanu.
  - 5) 2017. gada konkursā Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalstam piešķirts finansējums **100 000 EUR**, atbalstot 20 projektus.
  - 6) 2017. gada konkursā Latvijas izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai piešķirts finansējums **21 019 EUR**, atbalstot spēlfilmas “Melānijas hronika” (producents SIA “Mistrus Media”) mārketinga aktivitātes, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai *Oskars* kategorijā “Labākā ārzemju filma”.
  - 7) 2017. gada ražošanā esošu pilnmetrāžas spēlfilmu atbalsta konkursā piešķirts finansējums **560 000 EUR**, atbalstot ar NKC finansiālo atbalstu ražošanā esošo pilnmetrāžas spēlfilmu “Oļegs” (producents SIA “Tasse Film”, 255 000 EUR) un “Saule spīd 24 stundas” (producents SIA “Fa Filma”, 305 000 EUR) pabeigšanu.
  - 8) Programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” 2017. gada filmu projektu ražošanas **4 konkursos** piešķirts finansējums **4 367 263 EUR**, atbalstot 16 nozīmīgu pilnmetrāžas filmu, t.sk., 6 spēlfilmu, 2 animācijas filmu un 8 dokumentālo filmu, pabeigšanu. Konkursi tika organizēti, turpinot Latvijas Republikas simtgadei veltītu augstvērtīgu, žanriski daudzveidīgu un sabiedriski nozīmīgu filmu izveidi ar mērķi aktualizēt Latvijas vēstures, valstiskuma un nacionālās identitātes tēmas, stiprinot visplašākajā auditorijā izpratni par nacionālo identitāti un Latvijas valsts attīstību.
  - 9) Programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” 2017. gada filmu demonstrēšanas un mārketinga atbalsta konkursā piešķirts finansējums **191 980 EUR**, atbalstot visu 16 programmas filmu mārketinga aktivitātes profesionālai filmu demonstrēšanai visā Latvijā. Konkursā piešķiramā finansējuma apmērs vienam projektam nepārsniedza 12 000 EUR.

- 10) 2017. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursā ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā ārvalstu atbalstīta 7 ārvalstu spēlfilmu uzņemšana. Kopējais piesaistītais un izlietotais ārvalstu finansējums Latvijā EUR 3 723 368 EUR apmērā līdzfinansēts ar valsts atbalstu **748 059 EUR**.
  - 11) Saskaņā ar konkursa “Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma - kvalitātes novērtējums filmu nozare – veikšanu” rezultātiem piešķirts finansējums **80 000 EUR** un noslēgts līdzdarbības līgums ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība” par Latvijas filmu nozares darba rezultātu izvērtējuma veikšanu, 2017.gadā organizējot Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”.
  - 12) Saskaņā ar konkursa “Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma veikšanu kino jomā” rezultātiem piešķirts finansējums **80 000 EUR** un noslēgts līdzdarbības līgums ar biedrību “Kinopunkts”, nodrošinot programmas “LATVIJAS FILMAS LATVIJAS SIMTGADEI” ietvaros tapušo 16 pilnmetrāžas filmu demonstrēšanu ārpus kinoteātru tīkla Latvijas novados 2017.–2018.
- Administrēts finansējums **817 500 EUR** apmērā, ievērojot likumu „Par valsts budžetu 2017.gadam”, saskaņā ar kuru noslēgti 3 finansēšanas līgumi: 21.12.2017. līgums Nr.5.2/110/2017 ar SIA “Amber Land Films” par 467 500 EUR atbalstu spēlfilmas “Dvēseļu putenis” (Rež. Dzintars Dreiberģis) pabeigšanai; 13.06.2017. līgums Nr.5.2/67/2017 ar SIA “Platforma” par 300 000 EUR atbalstu spēlfilmas “Nameja gredzens” (Rež. Aigars Grauba) uzņemšanai un 10.01.2017. līgums Nr.5.2/02/2017 ar SIA “Filmu Studija Deviņi” par 50 000 EUR atbalstu spēlfilmas “Bille” (Rež. Ināra Kolmane) uzņemšanai.
  - NKC sadarbībā ar Latvijas filmu producentiem radījis projektu „Latvijas filmas tiešsaistē”. No 2015.gada 28.augusta ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā ir iespēja noskatīties Latvijas filmas bez maksas. Katru gadu pieejamo filmu skaits pieaug, un 2017.gadā ikvienam interneta lietotājam Latvijas teritorijā bija iespēja noskatīties bez maksas 141 filmas un kinožurnālus, izmantojot interneta iespējas portālā [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv).
  - NKC kino izglītības projekta „Latvijas filmas Latvijas skolās” ietvaros portālā [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) ir izveidota īpaša sadaļa, kurā pieejams atsevišķs tematisks filmu bloks, kā arī profesionālu pedagogu un arī kinospeciālistu kopdarbībā izveidoti to papildinoši materiāli pedagogiem. Projekts tapis sadarbībā ar Valsts Izglītības satura centru ar mērķi sekmēt Latvijas filmu izplatību skolās, tas piedāvā arī konkrētu Latvijas filmu izlasi integrēt jau esošā mācību programmu saturā. Piedāvāto iespēju 2017.gadā lieto 741 autorizēts skolotājs Latvijā un 27 ārpus Latvijas. Izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām, koordinēta filmu nesēju sagatavošana un izsniegšana.
  - Sadarbībā ar filmu izplatītāju “ACME Film” š.g. 20. decembrī kinoteātrī “Kino Citadele” notika bezmaksas seanss skolotājiem, projekta “Kino skolās” lietotājiem, kur demonstrēja režisora Stīvena Čboski spēlfilmu *Brīnums*. Filmas *Brīnums* pamatā ir iedvesmojošais un aizkustinošais amerikāņu rakstnieces R. Dž. Palasio romāns, kas ir ieguvis 1.vietu 2015. gada Jauniešu 15+ grupā Latvijas Nacionālās Bibliotēkas lasīšanas veicināšanas programmā "Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija.
  - Portāls [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) ir arī Latvijas filmu nozares plašākā datu bāze, kas veidota kopš 2006. gada – kur pieejama kataloga informācija par vairāk kā 2 700 Latvijā uzņemtām filmām, sākot no 1910. gada. Portāla īpaši izcelta sadaļa „Latvijas simtgades filmas”: 16 filmu projekti, kuru ražošana finansēta konkursā „Latvijas filmas Latvijas simtgadei”.

- Īstenots projekts Eiropas kino akadēmijas „Jauniešu filmu diena” (06.05.2017.).
- Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, 4. maijā NKC jau 14. reizi rīkoja ikgadējo Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu „Latvijas filmu maratons”, kā arī atbalstīja Latvijas filmu izplatīšanas projektus Latvijā.
- 2.–10. septembrī norisinājās 21. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums, kas ir ikgadējs NKC organizēts starptautisks pasākums dokumentālo filmu profesionāļiem un filmu skatītājiem.
- Sadarbībā ar LKA Rīgas Kino muzeju, biedrību *Ekrāns* un filmu studiju *Lokomotīve* maijā uzsākta izcilā kinorežisora Rolanda Kalniņa jubilejas pasākumu virkne – maijā atklāta ceļojošā izstāde tirdzniecības centrā *Galerija Centrs* un sarīkots atjaunotās filmas *Ceplis* (1972) Goda seanss kinoteātrī Splendid Palace, jūnijā sagatavota Rolanda Kalniņa radošajam darbam veltīta filmu programma *Četri balti vakari* Rīgas Doma dārzā – četri seansi 6., 13., 20. un 27. jūlijā, katram seansam pieaicināts lektors-speciālists ar ievadvārdiem. Programmas gaitā apmeklētāju skaits aug, pēdējā seansā tiek pirmizrādīta studijā *Lokomotīve* atjaunota Rolanda Kalniņa spēlfilma *Četri balti krekli* (1967) un to noskatās apmēram 400 interesentu.
- Kopš 4. oktobra Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē trešdienās notiek NKC un LNB sadarbības projekts – sarunu cikls *Simtgade un vēl*, kurā skatītāji tiek iepazīstināti ar projektiem, kas top NKC programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Katru filmu pārstāv tās režisors, un pēc sarunas par topošo Simtgades filmu skatītājiem tiek demonstrēts kāds šī režisora agrākais darbs, lai iepazīstinātu publiku ar autora radošo rokrakstu. Līdz decembra beigām ciklā notikušas jau 9 (deviņas) sarunas.
- Nacionālais kino centrs līdzdarbojies Nacionālā filmu festivāla “Lielais Kristaps” īpašajos notikumos un regulārajās norisēs.
- **4.maija Latvijas filmu maratons**
- Latvijas filmu nozīmīgākā dalība festivālos un saņemtās balvas:
  - 1) Renāra Vimbas *Es esmu šeit* izrādīta ASV notiekošajā Palmspringsas Starptautiskajā kino festivālā un saņēmusi atzinības balvu (Special Mention) programmā *New Voices / New Visions*, kā arī apbalvota Obaņas Filmu festivālā (Francijā) – Labākais režisors un Labākā aktrise.
  - 2) Animācijas filma *Meža sargi* (rež. Māris Brinkmanis) saņēmusi balvu “Labākā animācijas filma” Radžastānas Starptautiskajā Filmu festivālā (Indija).
  - 3) Režisora Matīsa Kažas debijas filma *Vienu biļeti, lūdzu!* pasaules pirmizrādi piedzīvojusi Gēteborgas Starptautiskā kino festivāla oficiālajā programmā.
  - 4) Jaunā režisora Ginta Zilbaloža animācijas filmas *Oāze* pasaules pirmizrāde notika Holandes Animācijas filmu festivāla atklāšanas seansā. Vladimira Leščova *Gaidot Jauno gadu* tika izrādīta šī paša festivāla konkursa programmā.
  - 5) Vitālija Manska filmas, kas tapušas sadarbībā ar Latvijū, *Saules staros* un *Radinieki* ieguvušas prestižo Krievijas kinokritiķu balvu *Baltais zilonis*.



- 6) Starptautiskā Berlīnes kino festivāla oficiālajā konkursa programmā *Generation*, sadaļā KPlus, demonstrēta Reiņa Kalnaeļļa animācijas īsfilma *Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi*.
- 7) Animācijas filma *Ruksīša ceļojums* saņēmusi Serbijas festivāla *Constantine's Gold Coin* balvu (2. vieta) Senioru kategorijā.
- 8) Ķīnā notiekošajā Eiropas Savienības īsfilmu festivālā augstu novērtējumu guvusi Kārļa Vītola animācijas filma *Mīnotauris* - režisors saņēmis *Jaunās zvaigznes* (EU-China New Star) balvu.
- 9) Lailas Pakalniņas jaunākā dokumentālā filma *Zirdziņ, hallo!* pasaules pirmizrādi piedzīvojusi prestižajā Lokarno kino festivālā.
- 10) VFS tapusī kopražojuma filma ar Lietuvu *Brīnišķīgie lūzeri. Cita pasaule* (rež. Arūns Matelis) saņēmusi balvu *Labākā pilnmetrāžas dokumentālā filma* Varšavas starptautiskajā filmu festivālā.
- 11) Dokumentālā īsfilma *Melleņu gari*, kas piedalījies jau vairāk nekā 25 starptautiskos festivālos, ieguvusi žūrijas balvu Ščecinas Eiropas filmu festivālā Polijā.
- 12) Dokumentālā filma *Dotais lielums – mana māte* (rež. Ieva Ozoliņa) saņēmusi *galveno balvu* Amsterdamā, IDFA dokumentālo filmu festivāla sadaļā *First Appearance*.
- 13) Režisores Lienes Lindes īsfilma *Septiņas neveikla seksa reizes. Pirmā daļa* ieguvusi godalgu un žūrijas atzinību īsfilmu festivālā *Super8000* Orhūsā Dānijā.

## 2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2017

### Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2016. gadā (faktiskā izpilde)	2017. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	<b>5 855 375</b>	<b>9 795 965</b>	<b>9 664 010</b>
1.1.	dotācijas	5 829 026	9 765 409	9 652 802
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	11 349	19 556	208
1.3.	transferti	15 000	11 000	11 000
2.	Izdevumi (kopā)	<b>5 855 375</b>	<b>9 795 965</b>	<b>9 664 010</b>
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	5 847 538	9 793 119	9 661 165
2.1.1.	kārtējie izdevumi	395 109	451 018	429 048
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	5 330 104	9 218 990	9 109 006
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	122 325	123 111	123 111
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	7 837	2 846	2 845

### Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība \_EUR

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	117 118
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	2 993
Dalība <i>EDN (European Documentary Network)</i> / Eiropas dokumentālo filmu tīklā	1000
Dalība <i>EFAD( Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā)</i>	2000

## 2.1. VALSTS FINANSĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

- 2017. gadā Nacionālais kino centrs, turpmāk – NKC, organizējis **15 valsts budžeta finansējuma konkursus** un saskaņā ar to rezultātiem noslēdzis 114 atbalsta līgumus (105 filmu nozares projektu finansēšanas līgumus, 7 līdzfinansējuma līgumus ārvalstu filmu uzņemšanai, 2 līdzdarbības līgumus). Kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums **8 292 385 EUR**, t.sk. filmu nozares projektu finansējums **2 825 083 EUR**; programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” finansējums **4 559 243 EUR**; līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā **748 059 EUR**, kā arī finansējums pārvaldes uzdevumu veikšanai **160 000 EUR** apmērā.

### 2.1.1. 2017. GADA FILMU RAŽOŠANAS KONKURSS:

2017. gada filmu projektu ražošanas konkursā ar **finansējumu Eur 1 744 214** atbalstīta 4 jaunu spēlfilmu, 2 jaunu dokumentālo un 4 jaunu animācijas filmu, kā arī 12 ar NKC atbalstu jau ražošanā esošu filmu projektu veidošanu.

#### Atbalsts 4 jaunu spēlfilmu ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums	Mērķis
<b>Jelgava 94</b>	Jura Podnieka studija	Antra Cilinska	Jānis Ābele	<b>259 339</b>	filmēšanas 1.posmam
<b>Nekas mūs neapturēs</b>	Riverbed	Andris Gauja, Ilze Krūmiņliepa	Andris Gauja	<b>280 000</b>	filmēšanas 1.posmam
<b>Nesmēķējiet gultā</b>	Platforma Filma	Kristians Alhimionoks	Andrejs Ēķis	<b>50 000</b>	filmas pabeigšanai
<b>Pilsēta pie upes</b>	Ego Media	Guntis Trekteris	Viesturs Kairišs	<b>250 000</b>	filmēšanas sagatavošanai un ziemas perioda filmēšanai
				<b>839 339</b>	

#### Atbalsts 2 jaunu dokumentālo filmu ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums	Mērķis
<b>Mans draugs Mr. Kauliņš</b>	Skuba Films	Undīne Buka	Kaspars Roga	<b>42 560</b>	filmas pabeigšanai
<b>Teletilts</b>	Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena, Gints Grūbe	Ivo Briedis	<b>25 831</b>	filmas pabeigšanai
				<b>68 391</b>	

#### Atbalsts 4 jaunu animācijas filmu ražošanai:

Projekts	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums	Mērķis
Ievads epilogam	Jaunciema osta	Jaunciema osta	Indra Springe	41 000	filmas pabeigšanai
Mans laulību projekts	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Signe Baumanē	93 000	filmas ražošanas 1.posmam
Puteklis	Animācijas brigāde	Māris Putniņš	Dace Rīdūze	35 000	filmas ražošanas 1.posmam
Ragavas	Animācijas brigāde	Māris Putniņš	Reinis Ūbelis	47 000	filmas pabeigšanai
				<b>216 000</b>	

Atbalsts piešķirts 12 ar NKC atbalstu ražošanā esošu projektu ražošanai vai pabeigšanai:

Projekts	filmas veids	studija/ producents	režisors	piešķirums
Ābolrauša šūpuļdziesma	animācijas filma	Filmu studija Rija/ Vilnis Kalnaellis	Reinis Kalnaellis	150 000
Elektriķa diena	animācijas filma	Lunohod/ Vladimirs Leščovs	Vladimirs Leščovs	55 788
Mans mīlākais karš	animācijas filma	Ego Media/ Guntis Trekteris	Ilze Burkovska-Jacobsen, Trond Jacobsen	106 385
Brisele	dokumentālā filma	Mistrus Media/ Elīna Gediņa-Ducena	Inese Kļava	34 150
Dotais lielums: mana māte	dokumentālā filma	Fa Filma/ Madara Melberga	Ieva Ozoliņa	14 000
Iemesti pasaulē	dokumentālā filma	Jura Podnieka studija/ Antra Cilinska	Antra Cilinska	15 000

<b>Karote</b>	dokumentālā filma	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	<b>30 000</b>
<b>Mūris</b>	dokumentālā filma	Ego Media/ Guntis Trekteris	Dāvis Sīmanis	<b>20 000</b>
<b>Valkātājs/ Volkotōjs</b>	dokumentālā filma	Dokumentālists/ Marta Bite	Ivars Zviedris	<b>21 150</b>
<b>Vēsture aiz kadra</b>	dokumentālā filma	Filmu studija Ģilde/ Baiba Urbāne	Romualds Pipars	<b>30 000</b>
<b>Zirdziņ, hallo!</b>	dokumentālā filma	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	<b>15 000</b>
<b>Ko zina klusā Gerda</b>	spēlfilma	Nida Filma/ Jevgēņijs Paškēvičs	Jevgēņijs Paškēvičs	<b>129 011</b>
				<b>620 484</b>

2017. gada animācijas un dokumentālo filmu projektu attīstīšanas konkursā ar finansējumu Eur 40 850 atbalstīti 5 animācijas un 4 dokumentālo filmu projekti:

<b>Projekts</b>	<b>veids</b>	<b>studija</b>	<b>producents</b>	<b>piešķirums EUR</b>
<b>Astapovo</b>	animācija	Camera Obscura	Marta Bite	4 600
<b>Diendusa</b>	animācija	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	4 600
<b>Gulbju jaunava</b>	animācija	Air Productions	Līga Gaisa	4 600
<b>Nakts pastaiga</b>	animācija	Atom Art	Sabīne Andersone	4 600
<b>Truba</b>	animācija	Krasivo Limited	Jurģis Krāsons	4 600
<b>Bezsvara stāvoklis</b>	dokumentālā filma	Camera Obscura	Jānis Putniņš	4 500
<b>Domājot par Hekabi</b>	dokumentālā filma	Vides filmu studija	Uldis Cekulis	4 500

<b>Inokentijs Mārpls. Atvadu tūre</b>	dokumentālā filma	On the Road	Marta Bite	4 500
<b>Mūžīgā zaļumballe</b>	dokumentālā filma	Vivat!	Elvita Ruka	4 350

2017. gada bērnu, jauniešu un ģimenes spēlfilmu, un animācijas filmu projektu attīstīšanas konkursā ar finansējumu **Eur 59 000** apmērā, atbalstīti 5 projekti:

<b>Projekts</b>	<b>Studija</b>	<b>Producents</b>	<b>Režisors</b>	<b>Scenārists</b>	<b>Atbalsts (eur)</b>
<b>Bedre</b>	Marana Productions	Elīna Zazerska, Kristele Pudane	Dace Pūce	Matīss Gricmanis	8 555
<b>Kristofers un Ēnu Ordenis</b>	Studija F.O.R.M.A.	Gatis Upmalis	Didzis Eglītis	Didzis Eglītis, Mārtiņš Slišāns	11 415
<b>Kur vedīs ceļš</b>	Fenixfilm	Una Celma	Matīss Kaža, Una Celma	Matīss Kaža, Ilze Akmentiņa	11 375
<b>Spoguļi</b>	Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	13 315
<b>Ziemassvētki džungļos</b>	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Jaak Kilmi	Lote Eglīte	14 340

2017. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkursā, atbalstīti astoņu projekti (filmu ražošana un pabeigšana). Konkursa mērķis bija atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija. Finansējums **Eur 300 000** apmērā tika piešķirts 2 spēlfilmu, 1 pilnmetrāžas animācijas un 5 dokumentālo filmu ražošanai:

<b>Projekts</b>	<b>filmas veids</b>	<b>Latvijas studija/ producents</b>	<b>kopražojuma valstis</b>	<b>piešķirums</b>
<b>Lote un Pazudušie Pūķi</b>	animācijas filma	Filmu studija Rija/ Vilnis Kalnaellis	Igaunija, Latvija	<b>69 000</b>
<b>Geparda dzimšana</b>	dokumentālā filma	Mistrus Media/ Gints Grūbe	Vācija, Itālija, Latvija	<b>40 000</b>
<b>L-komanda</b>	dokumentālā filma	Tanka/ Marta Bite	Lietuva, Latvija	<b>34 000</b>

<b>Millenium. Liecinieki</b>	dokumentālā filma	Vertov/ Natalia Manskaia	Šveice, Čehija, Latvija	<b>35 834</b>
<b>Nemirstīgie</b>	dokumentālā filma	Vides filmu studija/ Uldis Cekulis	Igaunija, Latvija	<b>23 850</b>
<b>THI (Tomass Hendriks Ilvess)</b>	dokumentālā filma	Ego Media/ Guntis Trekeris	Igaunija, Latvija	<b>26 500</b>
<b>Dubultāda</b>	spēlfilma	Kultivators/ Guna Stahovska	Luksemburga, Latvija	<b>13 746</b>
<b>Neredzams</b>	spēlfilma	Studija Lokomotīve/ Roberts Vinovskis	Lietuva, Ukraina, Latvija	<b>57 070</b>

### 2.1.2. Programma “Latvijas filmas Latvijas simtgadei”

NKC 2017. gadā administrējis programmas “**Latvijas filmas Latvijas simtgadei**” filmu projektu ražošanas konkursu 4 kārtās, piešķirot kopumā **Eur 4 367 263** programmas filmu ražošanai. Konkursi tika organizēti, turpinot Latvijas Republikas simtgadei veltītu augstvērtīgu, žanriski daudzveidīgu un sabiedriski nozīmīgu filmu izveidi ar mērķi aktualizēt Latvijas vēstures, valstiskuma un nacionālās identitātes tēmas, stiprinot visplašākajā auditorijā izpratni par nacionālo identitāti un Latvijas valsts attīstību.

Finansējums tiek piešķirts šādiem projektiem filmu pabeigšanai:

<b>Projekts</b>	<b>Veids</b>	<b>Studija</b>	<b>Producents</b>	<b>Režisors</b>	<b>Piešķirums</b>
<b>Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi</b>	animācija	Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	<b>630 263</b>
<b>Saule brauca debesīs</b>	animācija	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Roze Stiebra	<b>495 000</b>
<b>Astoņas zvaigznes</b>	dokumentālā filma	Studija Centurms	Bruno Aščuks, Askolds Saulītis	Askolds Saulītis	<b>51 000</b>
<b>Baltijas jaunais vilnis</b>	dokumentālā filma	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	Audrius Stonys, Kristīne Briede	<b>52 000</b>
<b>Baltu Ciltis</b>	dokumentālā filma	Tritone Studio	Kristele Pudane, Dace Siatkovska	Raitis un Lauris Ābeles	<b>89 000</b>

<b>Ievainotais jātnieks</b>	dokumentālā filma	Kinolats	Ilona Brūvere	Ilona Brūvere	<b>27 000</b>
<b>Kurts Fridrihsons</b>	dokumentālā filma	Sibīrijas bērni	Dzintra Geka	Dzintra Geka	<b>52 000</b>
<b>Lustrum</b>	dokumentālā filma	Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	Gints Grūbe	<b>95 000</b>
<b>Mērijas ceļojums</b>	dokumentālā filma	Vivat	Elvita Ruka	Kristīne Želve	<b>135 000</b>
<b>Turpinājums</b>	dokumentālā filma	Mistrus Media	Antra Gaile	Ivars Seleckis	<b>90 000</b>
<b>Bille</b>	spēlfilma	Filmu studija Deviņi	Jānis Juhņēvičs	Ināra Kolmane	<b>142 000</b>
<b>Homo Novus</b>	spēlfilma	Film Angels Productions	Ivo Ceplevičs	Anna Viduleja	<b>790 000</b>
<b>Puika ar suni (Tēvs nakts)</b>	spēlfilma	Mistrus Media	Gints rube, Antra Gaile	Dāvis Sīmanis	<b>635 000</b>
<b>Paradīze 89</b>	spēlfilma	Tasse Film	Alise Ģelze, Aija Bērziņa	Madara Dišlere	<b>214 000</b>
<b>Vectēvs, kas bīstamāks par datoru</b>	spēlfilma	F.O.R.M.A.	Gatis Upmalis	Varis Brasla	<b>130 000</b>
<b>1906</b>	spēlfilma	Tanka	Gatis Šmits	Gatis Šmits	<b>740 000</b>

NKC administrējis programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” filmu demonstrēšanas un mārketinga atbalsta konkursu, kura mērķis ir veicināt programmas filmu pieejamību, atbalstot visu sešpadsmit programmas filmu mārketinga aktivitātes filmu demonstrēšanai Latvijā. Konkursā piešķiramā finansējuma apmērs vienam projektam nepārsniedz **12 000 EUR**, konkursa kopējais finansējums **192 000 EUR**.

Atbalstītie projekti:

<b>Projekts</b>	<b>Veids</b>	<b>Studija</b>	<b>Producents</b>	<b>Režisors</b>	<b>Piešķirums</b>
<b>1906</b>	spēlfilma	Tanka	Gatis Šmits	Gatis Šmits	<b>12 000</b>
<b>Astoņas zvaigznes</b>	dokumentālā filma	Studija Centrums	Bruno Aščuks, Askolds Saulītis	Askolds Saulītis	<b>12 000</b>



<b>Baltijas jaunais vilnis</b>	dokumentālā filma	Vides Filmu studija	Uldis Cekulis	Audrius Stonys, Kristīne Briede	<b>12 000</b>
<b>Baltu Ciltis</b>	dokumentālā filma	Tritone Studio	Kristele Pudane, Dace Siatkovska	Raitis un Lauris Ābeles	<b>12 000</b>
<b>Bille</b>	spēlfilma	Filmu studija Deviņi	Jānis Juhņēvičs	Ināra Kolmane	<b>12 000</b>
<b>Homo Novus</b>	spēlfilma	Film Angels Productions	Ivo Ceplevičs	Anna Viduleja	<b>12 000</b>
<b>Ievainotais jātnieks</b>	dokumentālā filma	Kinolats	Ilona Brūvere	Ilona Brūvere	<b>11 980</b>
<b>Jēkabs, Mimmi un runājošie suņi</b>	animācija	Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	<b>12 000</b>
<b>Kurts Fridrihsons</b>	dokumentālā filma	Sibīrijas bērni	Dzintra Geka	Dzintra Geka	<b>12 000</b>
<b>Lustrum</b>	dokumentālā filma	Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	Gints Grūbe	<b>12 000</b>
<b>Mērijas ceļojums</b>	dokumentālā filma	Vivat	Elvita Ruka	Kristīne Želve	<b>12 000</b>
<b>Paradīze 89</b>	spēlfilma	Tasse Film	Alise Ģelze, Aija Bērziņa	Madara Dišlere	<b>12 000</b>
<b>Puika ar suni</b>	spēlfilma	Mistrus Media	Gints grūbe, Antra Gaile	Dāvis Sīmanis	<b>12 000</b>
<b>Saule brauca debesīs</b>	animācija	Studija Lokomotīve	Roberts Vinovskis	Roze Stiebra	<b>12 000</b>
<b>Turpinājums</b>	dokumentālā filma	Mistrus Media	Antra Gaile	Ivars Seleckis	<b>12 000</b>
<b>Vectēvs, kas bīstamāks par datoru</b>	spēlfilma	F.O.R.M.A.	Gatis Upmalis	Varis Brasla	<b>12 000</b>

### 2.1.3. LV filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

NKC 2017. gada Latvijas filmu marketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti **20 projekti**, saņemot finansējumu kopā **EUR 100 000** apmērā. Konkurss tika pārtaukts 25.09.2017, jo tika izlietots viss konkursā pieejamais finansējums.

Projekts	Atbalsta veids	Studija/ projekta vadītājs	Piešķirums
Dalība Berlīnes starptautiskajā filmu festivālā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Filmu studija Rija/ Vilnis Kalnaellis	<b>2 070</b>
Dokumentālās filmas "Vienu biļeti, lūdzu!" mārketinga	demonstrēšana kinoteātros DCP	Fenixfilm/ Matīss Kaža	<b>2 960</b>
Mistrus Media producentes Ineses Bokas-Grūbes dalība EAVE producentu darbnīcā 2017	kursi un semināri ārvalstīs	Mistrus Media/ Inese Boka-Grūbe	<b>5 086</b>
Spēlfilmas "Sanctus" dalība Media atbalstītajā attīstīšanas seminārā Sources 2	kursi un semināri ārvalstīs	Tasse Film/ Aija Bērziņa	<b>3 700</b>
Industrijas pasākumu programma Rīgas Starptautiskā kino festivāla (RIGA IFF) ietvaros 2017. gadā	industrijas pasākumi Latvijā	Rīgas starptautiskais kino festivāls/ Amanda Boka	<b>21 625</b>
Filmu "Atbrīvošanas diena" mārketinga kampaņa Latvijā	demonstrēšana kinoteātros DCP	Vides filmu studija/ Uldis Cekulis	<b>7 000</b>
Ātrie igauņu puīši (Sangarid)	demonstrēšana kinoteātros DCP	Film Angels Productions/ Jānis Kalējs	<b>7 500</b>
Dokumentālās filmas "Valkātājs" dalība Barcelona Docs	filmu projektu tirgi ārvalstīs	Dokumentālists/ Marta Bite	<b>2 000</b>
Dokumentālās filmas "Knutifikācija" mārketinga	demonstrēšana kinoteātros DCP	Kultivators/ Marta Bite	<b>2 000</b>

Filmas "Melleņu gari" mārketinga starptautiskajā filmu festivālā HotDocs 2017, Toronto, Kanādā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Fly For Film/ Kaspars Braķis	<b>1 776</b>
Artas Ģigas dalību "European TV Drama Lab 2017" kursos Berlīnē	kursi un semināri ārvalstīs	Red Dot Media/ Arta Ģiga	<b>4 000</b>
Dalība starptautiskajā apmācību programmā Ex Oriente Film	kursi un semināri ārvalstīs	Mistrus Media/ Elīna Gediņa-Ducena	<b>4 500</b>
Filmas "Tas, ko viņi neredz" mārketinga starptautiskajā filmu festivālā Maskavas	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Ego Media/ Ilze Pelnēna	<b>2 220</b>
Filmas "Pirmdzimtais" mārketinga kampaņas sagatavošana un realizācija	demonstrēšana kinoteātros DCP	Studija Lokomotīve/ Roberts Vinovskis	<b>7 500</b>
Ar putām uz lūpām	demonstrēšana kinoteātros DCP	Tasse Film/ Aija Bērziņa	<b>7 500</b>
Filmas "Zirdziņ, Hallo" mārketinga Lokarno starptautiskajā filmu festivālā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	<b>3 310</b>
Filmas "Zirdziņ, hallo!" mārketinga aktivitātes Leipcigas starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Kompānija Hargla/ Laila Pakalniņa	<b>385</b>
Dokumentālās filmas "Dotais lielums: mana māte" mārketinga aktivitātes	demonstrēšana kinoteātros DCP	Fa Filma/ Madara Melberga	<b>3 500</b>
Maģiskais kimono	demonstrēšana kinoteātros DCP	Krukfilms/ Linda Krūkle	<b>7 000</b>
Dotais lielums IDFA	starptautiski filmu mākslas pasākumi	Fa Filma/ Madara Melberga	<b>958</b>

#### 2.1.4. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā

NKC, administrējot **2017. gada valsts budžeta līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**, apstiprinājis finansējuma piešķiršanu kopumā **7 ārvalstu filmu projektiem**, sākotnēji izlietojot visu konkursa finansējumu, bet izmaksājot kopumā **748 059 EUR** līdzfinansējumu par šādu ārvalstu projektu uzņemšanu Latvijā:

- 1) Bulgārijas producentu “The Beatus Company OOD” veidotais spēlfilmu projekts **EUR 148 356** apmērā (Latvijas producentu “Forma Pro Films”);
- 2) Francijas producentu “The Project Film Club” veidotais spēlfilmu projekts **EUR 134 138** apmērā (Latvijas producentu “Tasse Film”);
- 3) Grieķijas producentu “Heretic Productions” veidotais spēlfilmu projekts **EUR 19 406** apmērā (Latvijas producentu “Tasse Film”);
- 4) Krievijas producentu ООО “Студия Метрафильмс” (Metrafilms) veidotais spēlfilmu projekts **EUR 133 448** apmērā (Latvijas producentu “Tasse Film”);
- 5) Francijas producentu “Slot Machine” veidotais dokumentālo TV filmu projekts **EUR 123 625** apmērā (Latvijas producentu “Film Angels Studio”);
- 6) Čehijas producentu “Negativ s.r.o.” veidotais spēlfilmu projekts **EUR 80 000** apmērā (Latvijas producentu “Tasse Film”);
- 7) Krievijas producentu “Kinodom” veidotais spēlfilmu projekts **EUR 109 086** apmērā (Latvijas producentu “Forma Pro Films”).

Konkursa mērķis bija atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu, kuru plānots īstenot Latvijā laika posmā līdz 2017. gada novembrim, tādējādi piesaistot ārvalstu finansējumu Latvijas filmu nozarei, kā arī veicinot nozares konkurētspēju un profesionālo izaugsmi.

Kopējais Latvijā izlietotais ārvalstu finansējums 2017. gadā – **3 723 368 EUR**.

#### **2.1.5. Līdzdarbības līgumi** (*Lielais Kristaps, LV100 izplatīšana novados*)

NKC 12.05.2017. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/50/2017 **Eur 80 000** apmērā ar **biedrību “Kultūrpunkts”**, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu kino jomā – nodrošināt programmas “LATVIJAS FILMAS LATVIJAS SIMTGADEI” ietvaros tapušo 16 pilnmetrāžas filmu demonstrēšanu ārpus kinoteātru tīkla Latvijas novados 2017.–2018. gadā.

NKC 15.05.2017. noslēdzis līdzdarbības līgumu Nr.5.2/51/2017 ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas konkursa kārtībā ieguvusi tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – 2017., 2018. un 2019. gadā veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā, organizējot **Nacionālo filmu festivālu “Lielais Kristaps”**. Līguma summa **Eur 80 000**.

## 2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

### 2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2017. gadā Latvijā pirmizrādes piedzīvoja 44 Latvijas filma, no tām 6 pilnmetrāžas spēlfilmas, 2 spēles īsfilmas, 29 dokumentālās filmas, 7 animācijas īsfilmas. No tām NKC finansiālo atbalstu sniedzis 27 filmām – 5 spēlfilmām, 16 dokumentālajām filmām un 6 animācijas īsfilām. Kopumā Latvijā 2017. gadā regulāri darbojās 18 kinoteātri un 7 nozīmīgas kino demonstrēšanas vietas.

#### NKC/VKKF atbalstīto Latvijas filmu pirmizrādes 2017. gadā

\* tikai VKKF atbalsts

\*\* bez valsts atbalsta

#### Spēlfilmas

veids	pilnm.	nosaukums	režisors	studija	datums/ vieta
spēlfilma <b>maj.kopr.</b>	x	<b>Ar putām uz lūpām</b>	Jānis Nords	Tasse Film	10.11. Lielais Kristaps
spēlfilma <b>min.kopr.</b>	x	<b>Ātrie igauņu puisi</b>	Jaak Kilmi	Film Angels Productions	03.05. k/t Splendid Palace
spēlfilma <b>maj.kopr.</b>	x	<b>Maģiskais kimono **</b>	Māris Martinsons	Krukfilms	28.11. k/t Citadele
spēlfilma	x	<b>Pirmdzimtais</b>	Aiks Karapetjans	Studija Lokomotīve	29.09. k/t Citadele
spēles īsfilma		<b>Sarauj, Just! **</b>	Pāvels Gumennikovs	Gumennikovfilms	6.10. Manhattan Short / Splendid Palace
spēlfilma <b>debija</b>	x	<b>Tas, ko viņi neredz</b>	Staņislavs Tokalovs	Ego Media	22.03. k/t Citadele
<b>spēlfilma LV100</b>	x	<b>Vectēvs, kas bīstamāks par datoru</b>	Varis Brasla	Studija F.O.R.M.A.	17.08. k/t Citadele
spēles īsfilma		<b>Viss. Attā! **</b>	Vlads Kovaļovs	Dream Light Studio	11.11. Lielais Kristaps

#### Animācijas filmas

veids	pilnm.	nosaukums	režisors	studija	datums/ vieta
anim. īsfilma		<b>Bize un Neģuļa</b>	Edmunds Jansons	Atom Art	09.09. RIFF
anim. īsfilma		<b>Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi</b>	Reinis Kalnaellis	Filmu studija Rija	4.maija filmu maratons
anim. īsfilma		<b>Kurmīšs un bullis *</b>	Ēvalds Lācis	Animācijas brigāde	11.11. Lielais Kristaps
anim. īsfilma		<b>Mūsu Ome rullē</b>	Nils Skapāns	Studija Lokomotīve	4.maija filmu maratons
anim. īsfilma		<b>Oāze</b>	Gints Zilbalodis	Bilibaba	4.maija filmu maratons

anim. īsfilma		<b>Ruksiša ceļojums</b>	Dace Rīdūze	Animācijas brigāde	4.maija filmu maratons
anim. īsfilma		<b>Vaikiki</b>	Māris Brinkmanis	Animācijas brigāde	4.maija filmu maratons

#### Dokumentālās filmas

<i>veids</i>	<i>pilnm.</i>	<i>nosaukums</i>	<i>režisors</i>	<i>studija</i>	<i>datums/ vieta</i>
dok.filma		<b>Annija **</b>	Dace Pūce	Marana Productions	14.11. Lielais Kristaps
<b>dok.filma LV100</b>	x	<b>Astoņas zvaigznes</b>	Askolds Saulītis	Studija Centrum	18.11. k/t Splendid Palace
dok.filma <b>maj.kopr.</b>	x	<b>Atbrīvošanas diena</b>	Uģis Olte	Vides filmu studija	24.03. k/t Citadele
dok.filma	x	<b>Augusta kinosprādziens *</b>	Zigurds Vidiņš	Studija 2	26.01. k/t Splendid Palace
dok.filma <b>maj.kopr.</b>	x	<b>Deju laikmets</b>	Viktors Buda	Vides filmu studija	14.09. RIFF
dok.filma <b>Latvijas kods</b>		<b>Ģimene *</b>	Varis Piņķis	Skuba Films	12.11. Lielais Kristaps
<b>dok.filma LV100</b>	x	<b>Ievainotais jātnieks</b>	Ilona Brūvere	Kinolats	24.10. k/t Splendid Palace
dok.filma <b>Latvijas kods</b>		<b>Izkrāsotā ģimene *</b>	Tomass Beķeris	Totality Productions	12.11. Lielais Kristaps
dok.filma <b>min.kopr.</b>		<b>Kailā dzīvība</b>	Darya Khrenova	Ego Media	12.09. RIFF
dok.filmas <b>debija</b>	x	<b>Knutifikācija</b>	Ivars Tontegode	Pomegrande Productions	4.maija filmu maratons
dok.filma		<b>Laikmetīgā</b>	Dainis Kļava	Vides filmu studija	21.07. Cēsu mākslas festivāls
dok.filma		<b>Lidija *</b>	Andrejs Verhoustinskis	Vides filmu studija	11.11. Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Lidojošo mūku templis</b>	Žanete Skarule	Vides filmu studija	07.09. RIFF
dok.filma		<b>Meklējot Tisē</b>	Dzintra Geka	Sibīrijas bērni	11.11. Lielais Kristaps
dok.filma <b>Latvijas kods</b>		<b>Meklētāji*</b>	Didzis Eglītis	Quick Film Productions	12.11. Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Melleņu gari *</b>	Astrīda Zoldnere	Fly For Film	27.07. RojaL filmu festivāls
dok.filma <b>Latvijas kods</b>		<b>Mūsējie *</b>	Matīss Spaile	Sports da Vision	12.11. Lielais Kristaps
dok.filma	x	<b>Neiespējamais ir iespējams / A to B Rollerski</b>	Arnis Aspers	Look at Riga	4.maija filmu maratons
dok.filma	x	<b>No ligzdas izmestie **</b>	Dzidra Smiltēna	Balti	23.02. k/t Splendid Palace
dok.filma	x	<b>Okeāna saviļņotie **</b>	Sandijas Semjonovs, Laura Rožkalne - Ozola	Skuba Films	04.05. k/t Citadele

dok.filma <b>min.kopr.</b>		<b>Operācija “Kāzas”</b>	Anata Zalmansone-Kuzņecova	Ego Media	19.10. k/t K.Suns
dok.filma	x	<b>Pasaka par tukšo telpu</b>	Krista Burāne	Vides filmu studija	13.09. RIFF
dok.filma <b>Latvijas kods</b>		<b>Rezidenti *</b>	Ivars Zviedris, Inese Kļava	Dokumentālists	12.11. Lielais Kristaps
dok.filma		<b>Sapnis **</b>	Laila Pakalniņa	Kompānija Hargla	4.maija filmu maratons
dok.filma	x	<b>Vārpa-apsolitā zeme</b>	Bruno Aščuks	Studija Centurms	12.04. LNB
dok.filma <b>min.kopr.</b>	x	<b>Vienu biļeti, lūdzu!</b>	Matīss Kaža	Fenixfilm	13.03. k/t Splendid Palace
dok.filma	x	<b>Zāģeri</b>	Ivars Zviedris, Andris Kalnozols	Dokumentālists	01.12. k/t Splendid Palace
dok.filma		<b>Ziemeļu gaisma. Komponista dienasgrāmata **</b>	Renārs Vimba		14.11. Lielais Kristaps k/t Splendid Palace
dok.filma		<b>Zirdziņ, hallo!</b>	Laila Pakalniņa	Kompānija Hargla	14.09. RIFF

Latvijas filmas regulāri izrāda Rīgas kinoteātri - Kino Citadele, K.Suns, Kino Splendid Palace, Cinnamon, Multikino, Kino Bize un Kino Māja. Latvijas filmu izrādīšanā piedalās novadu kinoteātri un pastāvīgās kino izrādīšanas vietas Latvijas reģionos: Vidzemes koncertzāle (Cēsis), Madonas pilsētas kultūras nams (Madona), Latgales vēstniecība Gors (Rēzekne), Lora (Sigulda), Auseklis (Talsi), Gaisma (Valmiera), Rio (Ventspils), Smiltene Kino (Smiltene), Balle (Liepāja), Kuldīgas kultūras centrs (Kuldīga), Silver Screen Cinema (Daugavpils). Un pastāvīgās kino izrādīšanas vietas – Jelgavas pilsētas pašvaldības iestāde Kultūra (Jēkabpils), Jūrmalas kultūras centrs (Jūrmala), Renesanse (Daugavpils) un Baldone (Baldone)

Lai nodrošinātu Latvijas filmu kultūras pieejamību, NKC 4. maijā rīkoja ikgadējo Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu „Latvijas filmu maratons”, kā arī atbalstīja Latvijas filmu izplatīšanas projektus Latvijā. Lai atbalstītu jaunāko Latvijas filmu sistemātisku un regulāru demonstrēšanu ārpus Rīgas, un nodrošinātu šo filmu ģeogrāfiski vienmērīgu izplatīšanu Latvijas reģionos, 2017. gadā NKC sniedza atbalstu filmu izplatīšanai Latvijas reģionos.

Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar filmu producentiem un kinoizplatītāju apvienību *Kinopunkts* ieguldīja nopietnu darbu, lai 2017. gadā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* filmas sasniegtu maksimāli daudz skatītāju pat visattālākajos Latvijas nostūros.

### **Portāls [filmas.lv](http://filmas.lv)**

Lai palīdzētu Latvijas filmām nokļūt pie skatītājiem un apgūtu jaunus ceļus filmu izplatīšanā, Nacionālā Kino centra izveidotajā portālā [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) regulāri tiek aktualizēta informācija par latviešu filmām un papildināts filmu elektroniskais katalogs. Papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija/datu bāze vietnē [filmas.lv](http://filmas.lv) ar 2017. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.). 2017.gadā tiešsaistē bija skatāma **141 filma**.

Uz Līgo svētkiem portālā tiešsaistē tika pievienotas 3 spēlfilmas – “Ceplis”, 1972., režisors Rolands Kalniņš, “Limuzīns Jāņu nakts krāsā”, 1981., režisors Jānis Streičs un “Motociklu vasara”, 1975., režisors Uldis Brauns.

Popularizējot Latvijas kultūras vērtības un atbalstot Latvijas Nacionālās bibliotēkas un Kultūras ministrijas izsludināto Kultūras kanona mēnesi, portālā [filmas.lv](http://filmas.lv) tiešsaistē publicētas un visiem kļuvušas pieejamas 12 Kultūras kanonā iekļautās Latvijas filmas – septiņas spēlfilmas, četras dokumentālās filmas un viena animācijas filma – Aleksandra Rusteiķa *Lāčplēsis* (1930), Ivara Krauliņa *Baltie zvani* (1961), Leonīda Leimaņa *Purva bridējs* (1966), Rolanda Kalniņa *Četri balti krekli / Elpojiet dziļi* (1967) un *Ceplis* (1972), Gunāra Pieša *Nāves ēnā* (1971), Aivara Freimaņa *Ābols upē* (1974), Herca Franka *Vecāks par 10 minūtēm* (1978), Arnolds Burova *Vanadziņš* (1978), Jāņa Streiča *Limuzīns Jāņu nakts krāsā* (1981), Jura Podnieka *Vai viegli būt jaunam?* (1986) un Ivara Selecka *Šķērsiela* (1988).

Turpinot tradīciju, pirms Ziemassvētkiem, portālā [filmas.lv](http://filmas.lv) tiešsaistē ievietotas jaunas un tematiski piemērotas Latvijas filmas gan mazajiem skatītājiem, gan pieaugušajiem, gan visiem kopā – režisora Vara Braslas ģimenes filmas *Ūdensbumba resnajam runcim* (2004); Latvijas zīmētās animācijas pamatlicēju Rozes Stiebras un Anša Bērziņa izcilākie darbi - *Zaķīšu pirtiņa* (1979), *Zelta sietiņš* (1975) un *Kabata* (1983); kā arī trīs citas Rozes Stiebras filmas – *Brīnumputns* (1976), *Skudriņa Tipa* (1976) un *Man vienai māsiņai* (1984); animācijas kolekcija nosacītajā sadaļā “animācija pieaugušajiem” papildināta ar pasaulē labi pazīstamā Latvijas režisora Vladimira Leščova īsfilmu *Zuduši sniegā* (2007); Latvijas kino restaurētās klasikas sadaļu papildina viena no populārākajām Jāņa Streiča filmām – komēdija *Mans draugs – nenopietns cilvēks* (1975), kas 2016. gadā, kinorežisora 80. jubilejas laikā, atjaunota filmu studijā Lokomotīve.

Tuvojoties programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* atklāšanai, datu bāzē veikti papildinājumi, lai būtu iespējams plašāk atspoguļot informāciju par programmas filmām. Noskaidrojoties pirmo Simtgades filmu izplatīšanas plāniem, portāla kalendārā tiek ieregistrēti filmu seansi Latvijas reģionos, filmu demonstrēšanas vietās ārpus kinoteātriem (vairāk nekā 100 seansu vienai filmai). Pamatojoties uz iepriekš noslēgto līgumu ar AKKA/LAA – sniegta kataloga informācija par pievienotajām filmām vietnē [filmas.lv](http://filmas.lv), sagatavotas un iesniegtas kārtējās statistikas atskaites.

## 2.2.2. Latvijas filmu pieejamība pasaulē un filmu nozares starptautiskās aktivitātes 2017. gadā

### Filmu tirgi un industrijas notikumi

Dalība Starptautiskā Triestes kino festivāla kopražojumu forumā *When East Meets West* ar diviem filmu projektiem – *Kukaiņu nakts* (rež. Laila Pakalniņa) un *Dotais lielums – mana māte* (rež. Ieva Ozoliņa).

Dalība Starptautiskajā Berlīnes filmu tirgū, stendā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, kā arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansos rādītas jaunākās filmas – *Melānijas hronika* (rež. Viesturs Kairiņš), *Atbrīvošanas diena* (rež. Uģis Olte) un *Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi* (rež. Reinis Kalnaellis). Izturot nopietnu konkurenci, Eiropas jauno aktieru izlasē *Shooting Stars* tika iekļauta jaunā aktrise Elīna Vaska.



Saloniku dokumentālo filmu tirgū *Thessaloniki Doc Market* nozares profesionāļiem izrādītas jaunākās dokumentālās filmas no Latvijas – *A to B Rollerski, Degošais, Radinieki, Garāžas, Atbrīvošanas diena, Ģenerāļplāns, Vienu biļeti, lūdzu!, Rumba un Operācija "Kāzas"*.

Dalība Starptautiskajā Kannu filmu tirgū, standā *Latvia Films*. Sadarbībā ar Latvijas Kinoproducentu asociācijas un Rīgas Domes pārstāvjiem popularizētas Latvijas filmas un Latvija kā filmēšanas vieta, kā arī Rīgas Domes un NKC izveidotie līdzfinansējuma mehānismi ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla oficiālajā programmā bija iekļautas divas starptautiskas kopprodukcijas – filmas, kas filmētas Latvijā – *Lēnprātīgā/The Gentle Creature* un *Prom/Out*, izmantojot līdzfinansējuma shēmu ārzemju filmu uzņemšanai Latvijā. Festivāla tirgus seansos rādītas jaunākās filmas – *Pirmdzimtais* (rež. Viesturs Kairiņš), prezentēta filma *Turpinājums* (rež. I. Seleckis). Sarīkota preses konference Kannu filmu tirgū akreditētajiem dalībniekiem, lai popularizētu filmēšanas iespējas Latvijā, analizējot konkrētus piemērus – filmu *Lēnprātīgā* (Francijas, Vācijas, Lietuvas, Ukrainas kopprodukcija, rež. S. Ložņica), kas tika uzņemta Latvijā, izmantojot līdzfinansējuma shēmu.

Dalība Šanhajas kinofestivālā, popularizējot filmu uzņemšanas iespējas Latvijā, kā arī nostiprinot sadarbību iniciatīvas *Road and Belt* ietvaros, gan ar Ķīnas, gan citu valstu kinematogrāfistiem. Parakstīts nodomu protokols sadarbībai kin jomā ar Ķīnas, Malaizijas, Filipīnu, Kazahijas, Ungārijas, Igaunijas, Lietuvas kino institūcijām un festivāliem. Dalība dažādās diskusijās un Latvijas kino industrijas prezentācija Šanhajas festivāla filmu tirgū.

52. Starptautiskajā Karlovivaru kino festivālā Latvija pārstāvēta gan *Docu Talents* projektu prezentācijā (Lailas Pakalniņas topošā filma *Karote* un Dāvja Sīmaņa *Mūris*) un jauno režisoru programmā *Future Frames*, kur starp 10 filmām iekļauta arī Latvijas Kultūras akadēmijas absolventes, režisores Lienes Lindes filma *Septiņas neveikla seksa reizes*.

Lokarno starptautiskajā kinofestivālā Šveicē norisinājās *First Look* – programma, kas šogad fokusējās uz Baltijas valstīm un Eiropas kinoindustrijas profesionāļiem deva iespēju iepazīties ar 6 topošām filmām no Latvijas, Lietuvas un Igaunijas. Latviju *First Look* programmā pārstāvēja filmu studijā *Tasse Film* topošā Madaras Dišleres debijas filma *Paradīze '89* un studijas *Mistrus Media* veidotā Dāvja Sīmaņa filma *Tēvs Nakts*.

### **Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs**

Starptautiskā Triestes kino festivāla Baltijas fokusa programmā iekļautas divas Latvijas filmas – *Es esmu šeit* (rež. Renārs Vimba) un *Mans tēvs baņķieris* (rež. Ieva Ozoliņa), atsevišķa retrospektīvā programma veltīta režisoram Vitālijam Manskim, tajā iekļauta arī sadarbībā ar Latviju tapusī filma *Radinieki*.

Starptautiskā animācijas festivāla "Be There!" programmā Latvija tika pārstāvēta gan ar animācijas īsfilmu programmu - *Awesome Beetle's Colors* (rež. Indra Sproģe), *Meža sargi* (rež. Māris Brinkmanis), *Starptautiskā Tēva diena* un *Roņu sala* (rež. Edmunds Jansons), *Mīnotauri* un *Robota vīruss* (rež. Kārlis Vītols), *Seja* (rež. Jurgis Krāsons), *Prioritātes* (rež. Gints Zilbalodis) un *Laiks iet* (rež. Ivo Briedis), gan ar režisora Vladimira Leščova retrospektīvo programmu, savukārt festivāla konkursa programmā bija iekļauta Kārļa Vītola animācijas īsfilma *Mīnotauri*.

Dalība Fadžras (Irāna) filmu festivāla ietvaros notiekošajā Baltijas valstu kino programmā, kurā tiek izrādītas vairākas Latvijas filmas – *Pelnu sanatorija* (rež. Dāvis Sīmanis), *Melānijas hronika* (rež. Viesturs Kairišs), *Sapņu komanda* (rež. Aigars Grauba). Lago īsfilmu festivālā (Itālijā) tika iekļauta Baltijas fokusa programma, tajā bija skatāmas īsmetrāžas filmas no Latvijas, Lietuvas un Igaunijas. Latviju festivālā pārstāvēja Vladimira Leščova animācijas filma *Gaidot Jauno gadu*, Madaras Dišleres spēles īsfilma *Dārznieks* un Astras Zoldneres dokumentālā īsfilma *Melleņu gari*, kā arī divas Jurgā Krāsona animācijas filmas – *Seja* un *Kā es atmetu smēķēšanu*. Notikušas pirmās *Baltijas filmu dienas* – godinot *Baltijas ceļu*, Rīgā demonstrētas 4 filmas no Lietuvas un Igaunijas, savukārt kaimiņvalstīs – Latvijas filmas. Tallinā tika izrādīta Renāra Vimbas filma *Es esmu šeit* un Jāņa Norda filma *Mammu, es tevi mīlu*, savukārt Viļņā pie skatītājiem nonāca *Es esmu šeit* un Viestura Kairiša *Melānijas hronika*. Baltijas filmu dienās Oslo (Norvēģija) izrādītas Latvijas filmas *Melānijas hronika*, *Es esmu šeit* un *Knutifikācija*, kā arī 2 kopražojuma filmas – *Ātrie igauņu puisi* un *Senekas diena*.

Berlīnes kinoteātrī *Sputnik Kino* notikušas Baltijas īsfilmu dienas, 2 programmās iekļautas filmas no Latvijas – bērnu filmu programmā izrādītas studijas *Animācijas Brigāde* īsfilmas *Tīģeris*, *Sārtulis*, *Meža sargi* un Nila Skapāna īsfilma *Spoku stunda*. Savukārt programmā *After Dark* iekļautas īsfilmas *Kastrāts kuilis* (rež. Raitis un Lauris Ābeles), *Īsfilma par dzīvi* un *Ūdens* (rež. Laila Pakalniņa), *Laiks iet* (rež. Ivo Briedis) un *Kā es atmetu smēķēšanu* (rež. Jurgis Krāsons).

Kairā, Aleksandrijas bibliotēkā, visu novembra mēnesi tika izrādīta režisores Lailas Pakalniņas retrospektīvā programma – filmas *Ūdens*, *Uguns*, *Čau*, *Rasma!*, *Rumba*, *Picas*, *Īsfilma par dzīvi*, *Viesnīca un bumba* un *Skurstenis*.

### **Latvijas filmu starptautiskie sasniegumi**

Renāra Vimbas *Es esmu šeit* izrādīta ASV notiekošajā Palmspringsas Starptautiskajā kino festivālā un saņēmusi atzinības balvu (Special Mention) programmā *New Voices / New Visions*, kā arī apbalvota Obaņas Filmu festivālā (Francijā) – Labākais režisors un Labākā aktrise.

Animācijas filma *Meža sargi* (rež. Māris Brinkmanis) saņēmusi balvu “Labākā animācijas filma” Radžastānas Starptautiskajā Filmu festivālā (Indija).

Režisora Matīsa Kažas debijas filma *Vienu biļeti, lūdzu!* pasaules pirmizrādi piedzīvojusi Gēteborgas Starptautiskā kino festivāla oficiālajā programmā.

Jaunā režisora Ginta Zilbaloža animācijas filmas *Oāze* pasaules pirmizrāde notika Holandes Animācijas filmu festivāla atklāšanas seansā. Vladimira Leščova *Gaidot Jauno gadu* tika izrādīta šī paša festivāla konkursa programmā.

Vitālija Manska filmas, kas tapušas sadarbībā ar Latviju, *Saules staros* un *Radinieki* ieguvušas prestižo Krievijas kinokritiķu balvu *Baltais zilonis*.

Starptautiskā Berlīnes kino festivāla oficiālajā konkursa programmā *Generation*, sadaļā KPlus, demonstrēta Reiņa Kalnaeļļa animācijas īsfilma *Dziedošais Hugo un viņa neticamie piedzīvojumi*.

Animācijas filma *Ruksīša ceļojums* saņēmusi Serbijas festivāla *Constantine's Gold Coin* balvu (2. vieta) Senioru kategorijā.

Ķīnā notiekošajā Eiropas Savienības īsfilmu festivālā augstu novērtējumu guvusi Kārļa Vītola animācijas filma *Mīnotauris* - režisors saņēmis *Jaunās zvaigznes* (EU-China New Star) balvu.

Lailas Pakalniņas jaunākā dokumentālā filma *Zirdziņ, hallo!* pasaules pirmizrādi piedzīvojusi prestižajā Lokarno kino festivālā. VFS tapusi kopražojuma filma ar Lietuvu *Brīnišķīgie lūzeri. Cita pasaule* (rež. Arūns Matelis) saņēmusi balvu *Labākā pilnmetrāžas dokumentālā filma* Varšavas starptautiskajā filmu festivālā.

Dokumentālā īsfilma *Melleņu gari*, kas piedalījies jau vairāk nekā 25 starptautiskos festivālos, ieguvusi žūrijas balvu Ščecinas Eiropas filmu festivālā Polijā.

Dokumentālā filma *Dotais lielums – mana māte* (rež. Ieva Ozoliņa) saņēmusi galveno balvu Amsterdamā, IDFA dokumentālo filmu festivāla sadaļā *First Appearance*.

Režisores Lienas Lindes īsfilma *Septiņas neveikla seksa reizes. Pirmā daļa* ieguvusi godalgu un žūrijas atzinību īsfilmu festivālā *Super8000* Orhūsā Dānijā.

### **Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs**

Veikta sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā dalība “ES filmu dienās” (EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem tai skaitā vienošanos, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana: Apvienotajā Karalistē, ASV, Austrijā, Azerbaidžānā, Baltkrievijā, Dānijā, Francijā, Grieķijā, Gruzijā, Igaunijā, Indijā, Japānā, Kanādā, Kazahstānā, Korejā, Krievijā, Ķīnā, Lietuvā, Moldovā, Spānijā, Ukrainā, Vācija, Zviedrijā u.c.

NKC noslēdzis sadarbības līgumu ar LR Ārlietu ministriju par “Latvijas valsts simtgades publiskās diplomātijas pasākumu plāna īstenošanu” līdz 2021. gada 31. decembrim.

## 2.3. NOZARES STATISTIKA UN FILMU REĢISTRS

### 2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

Latvijā regulāri darbojas 23 iestādes, kas demonstrē kino, no tām 18 ir kinoteātri.

Rīgā - Splendid Palace, K. Suns, Kino Bize, Kino Citadele, Multikino, Cinamon, Kino Māja. Tāpat – filmas izrādīja Latvijas Nacionālā bibliotēka. Filmās reģionos izrāda novadu kinoteātri - Vidzemes koncertzāle (Cēsis), Madonas pilsētas kultūras nams (Madona), Latgales vēstniecība Gors (Rēzekne), Lora (Sigulda), Auseklis (Talsi), Gaisma (Valmiera), Rio (Ventspils), Smiltenes Kino (Smiltene), Balle (Liepāja), Kuldīgas kultūras centrs (Kuldīga), Silver Screen Cinema (Daugavpils). Un pastāvīgās kino izrādīšanas vietas – Jelgavas pilsētas pašvaldības iestāde Kultūra (Jēkabpils), Jūrmalas kultūras centrs (Jūrmala), Renesanse (Daugavpils) un Baldone (Baldone).

**2017. gadā Latvijas kinoteātri un to kopējais apmeklētāju skaits - 2 476 951.**

#### Detalizētāka informācija par 2017. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits / kino demonstrēšanas vietu skaits	11+4	7+1	23
Ekrānu skaits kinoteātros, t.sk kino demonstrēšanas vietas	25 (no tiem 3D – 8)	36 (no tiem 3d – 17)	61 (no tiem 3D - 25)
Vietu skaits kinoteātros, t.sk kino demonstrēšanas vietas	3 787	7 332	11 119
Kinoseansu apmeklējumi	502 485	1 974 466	<b>2 476 951</b>

#### 2017. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa
Latvijas filmas	28	194 083	736 976	7,84 %
Eiropas filmas	112	438 725	2 238 726	17,71 %
Amerikas filmas	142	1 757 963	9 469 882	70,97 %
Citu valstu filmas	13	86 180	414 913	0,43 %
<b>Kopā:</b>	<b>295*</b>	<b>2 476 951</b>	<b>12 860 497</b>	<b>100 %</b>

\*neskaitot filmu seansus festivālos

#### 2017. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

Nr.	Filmas nosaukums	Valsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrāde
1	Despicable Me 3D	ASV	128 336	603 914	Forum Cinemas, SIA	26.06.2017

2	Vectēvs, kas bīstamāks par datoru/ Grandpa More Dangerous than Computer	LV	76 068	281 030	Forum Cinemas, SIA	17.08.2017
3	Boss Baby	ASV	76 017	383 765	Latvian Theatrical Distribution	14.04.2017
4	Fast & Furious 8	ASV	72 813	429 530	Forum Cinemas, SIA	14.04.2017
5	Pirates of the Carribean: Salazar's Revenge	ASV	69 774	394 311	Latvian Theatrical Distribution	26.05.2017
6	Fifty Shades Darker	ASV	63 631	370 715	Forum Cinemas, SIA	08.02.2017
7	Svingeri/Swingers	LV	58 560	277 648	Forum Cinemas, SIA	09.12.2017.
8	Emoji Movie	ASV	52 576	242 504	Acme Film, SIA	18.08.2017
9	Smurfs: The Lost Village	ASV	51 038	230 803	Acme Film, SIA	31.03.2017
10	Cars 3	ASV	46 494	218 789	Latvian Theatrical Distribution	28.07.2017

### 2.3.2. Latvijas filmu nozares rādītāji

- **Latvijā veidoto filmu auditorijas**

2017. gadā turpinās pozitīvā tendence, kas aizsākās jau 2016. gadā – Latvijā veidotās filmas pulcina arvien lielāku auditoriju, turklāt pieaug skatītāju skaits dažādos filmu demonstrēšanas modeļos – gan kinoteātros un publiskās filmu izrādīšanas vietās, gan nekomerciālajā izplatīšanā, gan portālā *filmas.lv* un citās interneta platformās.

- **Latvijas filmu skatītāju skaits 2017. gadā**

<b>Kinoteātros</b>	194 083
<b>Tiešsaistē - <a href="http://www.filmas.lv">www.filmas.lv</a></b>	258 000

#### Latvijas filmas kinoteātros

2017. gadā Latvijas kinoteātros kopējais apmeklētāju skaits ir 2 476 951 (par apmēram 40 000 mazāk nekā 2016. gadā), no tiem Latvijas filmas apmeklējuši 194 083 (par 8300 vairāk nekā 2016. gadā). Tātad apmeklētāju skaita ziņā Latvijas filmu tirgus daļa 2017. gadā ir

7,84 % – par dažām procenta simtdaļām vairāk nekā 2016. gadā, un tas vismaz nozīmē apsveicamu stabilitāti Latvijas skatītāju interesē par pašmāju kino.

### Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2017. gadā īpaši attīstījusies Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana, ar ko nodarbojas divas organizācijas – apvienība *Kinopunkts* un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts *Kino visiem un visur Latvijā* –, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos. Šajā formātā organizēti kopā vairāk nekā 900 seansi (541 seansā spēlfilmas un dokumentālās filmas, 390 seansos – animācijas īsfilmu programmas) un tos noskatījušies kopā 50 826 skatītāji.

### Latvijas filmas portālā *filmas.lv* un citur

Ar katru gadu vērsas plašumā Latvijas filmu pieejamība dažādās interneta platformās, gan nekomerciālās, gan maksas vietnēs; Nacionālā Kino centra portāls *filmas.lv* ir viens no šīs jomas celmlaužiem. 2017. gadā tur tiešsaistē visā Latvijas teritorijā bez maksas bija noskatāmas 141 filmas (tai skaitā kinožurnāli) un gada laikā portāls piedzīvojis 258 000 lietotāju apmeklējumus (par 87 000 vairāk nekā 2017. gadā) un 898 000 lapu skatījumus, noskatīto filmu kopējais laiks ir 13 320 stundas, t.i., 555 diennaktis.

### Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā

Izrādīšanas vieta	Pasākums	Organizators	Skatītāju skaits
1508 seansi visā Latvijā	Latvijas filmu maratons kinopunktos visā Latvijā	Kultūrpunkts	130 456
635 seansi visā Latvijā	Kino visiem un visur	Latvijas kinematogrāfistu savienība	29 368
Splendid Palace, Rīga	4.maija Latvijas filmu maratons	Nacionālais Kino centrs	3 500

### Apmeklētāju skaita ziņā veiksmīgākās Latvijas filmas 2017. gadā:

- 1) Spēlfilma “Vectēvs, kas bīstamāks par datoru” – 76 068 skatītāji, režisors Varis Brasla;
- 2) Spēlfilma “Svingeri” – 58 560, režisors Andrejs Ēķis;
- 3) Dokumentālā filma “Astoņas zvaigznes” – 7 474, režisors Askolds Saulītis.

### 2017. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

Nr.	Filmas nosaukums	Valsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Izplatītājs Latvijā	Pirmizrāde
-----	------------------	--------	--------------------	----------------	---------------------	------------

1	Vectēvs, kas bīstamāks par datoru	Latvija	76 068	281 030	Studija F.O.R.M.A.	17.08.2017 k/t Citadele
2	Svingeri	Latvija	58 560	277 648	Forum Cinemas	09.12.2016 k/t Citadele
3	Astoņas zvaigznes	Latvija	7 474	9 599	Studija Centurms/Terra Europa	18.11.2017 k/t Splendid Palace
4	Ar putām uz lūpām	Latvija, Lietuva, Polija	7 251	29 557	Tasse Film	10.11.2017 k/t Splendid Palace
5	Ievainotais jātnieks	Latvija	7 129	19 724	Kinolats	24.10.2017 k/t Splendid Palace
6	Melānijas hronika	Latvija, Čehija, Somija	4 942	16 714	Mistrus Media	01.11.2017 k/t Splendid Palace
7	Tas, ko viņi neredz	Latvija	4 852	20 815	Ego Media	22.03.2017 k/t Citadele
8	Ātrie igauņu puisi	Igaunija, Somija, Latvija	4 605	16 011	Acme	03.05.2017 k/t Splendid Palace
9	Pirmdzimtais	Latvija	4 168	16 388	Locomotive Productions	29.09.2017 k/t Citadele
10	Atbrīvošanas diena	Latvija, Norvēģija, Slovēnija	3 085	12 511	VFS Films	24.03.2017 k/t Citadele

Baltijas valstu sadarbības platformas „Baltic Films” ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā „Facts & Figures 2018”.

Pēc starptautisko organizāciju European Audiovisual Observatory, Media Salles un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

2017. gadā reģistrēti 17 jauni filmu producenti. Sadarbībā ar KM un KISC uz esošās platformas “Kultūras karte” izveidota jauna producentu reģistra datu bāze. Apkopota filmu producentu (178 juridiskas personas) sniegtā ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu.

Sniegta informācija uz pieprasījumu par producentu reģistrāciju (Rīgas filmu fondam, Latvijas televīzijai, NKC konkursā iesniegto projektu administratīvajai izvērtēšanai u.c.).

## 2.4. DALĪBA PROGRAMMĀ MEDIA UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA

### “EURIMAGES”

2017. gada jūnijā Eiropas Padomes kino nozares atbalsta fonds Eurimages savā 147.sesijā atbalstījis 2 ar Latvijas līdzdalību veidotus kopražojumus:

- **135 000 eiro** piešķirti lietuviešu režisora Tomas Vengra **spēlfilmā “Dzimtene”** ražošanai. Filma ir divu valstu – Lietuvas (Studio Uljana Kim) un Latvijas (Studija Lokomotīve) kopražojums. Filmas komponists ir pieredzējušais Kārlis Auzāns, un daļa no filmas digitālās pēcapstrādes tiks veikta Latvijā;

- **195 000 eiro** piešķirti krievu režisora Mihaila Idova **spēlfilmā “Humorists”** ražošanai. Filma ir divu valstu – Krievija (Metrafilms) un Latvijas (Tasse Film) kopražojums. Filmas mākslinieks ir pieredzējušais Aivars Žukovskis, un filmas lielākā daļa tiks filmēta Latvijā.

2017. gada oktobrī Eiropas Padomes kino nozares atbalsta fonds Eurimages savā 148.sesijā atbalstījis 2 ar Latvijas līdzdalību veidotus kopražojumus:

- **70 000 eiro** piešķirti lietuviešu režisora Audrius Stonys un latviešu režisores Kristīnes Briedes **dokumentālās filmā “Baltijas jaunais vilnis”** ražošanai. Filma ir trīs valstu – Latvijas (VFS Films), Lietuvas (Ultra Nominum) un Igaunijas (Vesilind) kopražojums un daļa no Latvijas Simtgades filmu programmas;

- **120 000 eiro** piešķirti čehu režisora Michal Hogenauer **spēlfilmā “Outside”** ražošanai. Filma ir trīs valstu – Čehijas (Negativ), Latvijas (Tasse Film) un Nīderlandes (Circe Films) kopražojums. Filmas māksliniece ir Laura Dišlere, kostīmu māksliniece ir Katrīna Liepa, un filmas lielākā daļa tiks filmēta Latvijā.

2017. gada decembrī Eiropas Padomes kino nozares atbalsta fonds Eurimages savā 149.sesijā atbalstījis 1 ar Latvijas līdzdalību veidotu kopražojumu:

- **37 000 eiro** piešķirti ukraiņu režisores Annas Kryvenko dokumentālās filmā **“My Unknown Soldier”** ražošanai. Filma ir trīs valstu – Čehijas (Michal Kracmer), Latvijas (Baltic Pine Films) un Slovākijas (Wandal Productions) kopražojums. Filmas komponists ir Andris Dzenītis, mākslinieks – Jurgis Krāsons, un daļa no filmas materiāla tiks veidota Latvijā.

### „Radošā Eiropa” MEDIA

**2017. gadā Radošā Eiropa MEDIA atbalstu ieguvuši projekti no Latvijas:**

- Projektu izstrāde: 7;
- Filmu festivāli: 1;
- Baltijas jūras dokumentālo filmu forums: 1;



- Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros: 25;
- Europa Cinemas kinoteātri: 3.

***2017. gadā atbalstu ieguvuši šādi projekti no Latvijas:***

- |   |            |
|---|------------|
| ○ Filmu festivāli: Rīgas Starptautiskais Kino festivāls | 41 000 EUR |
| ○ Baltijas jūras dokumentālo filmu forums:              | 59 000 EUR |
| ○ Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros: 12 projekti    | 40 600 EUR |
| ○ Europa Cinemas kinoteātri: 3 projekti                 | 41 000 EUR |
| ○ Latvijas filmu projektu izstrāde: 2 projekti          | 50 000 EUR |

Kopā: 231 600 EUR

---

### 3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2017.gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 11 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

Amata nosaukums	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais referents	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
Radošā Eiropa MEDIA informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u.c.profesionālās tālākizglītības programmas; Darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais referents	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes
Vecākais referents	Mājaslapa <a href="http://www.nkc.gov.lv">www.nkc.gov.lv</a> , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais referents	Filmu popularizēšana Latvijā; <a href="http://www.filmas.lv">www.filmas.lv</a> administrēšana; 4. maija filmu maratons; Producentu reģistrs
Vecākais referents	Programmas “Latvijas filmas Latvijas simtgadei” kurators; nozares statistika.
Biroja vadītājs	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

#### Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 4 darbiniekam;

Maģistra grāds – 6 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

#### Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 3 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 8 darbinieki.

#### Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 2 vīrieši, 9 sievietes

## 4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

### 4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

22. februārī notikusi Filmu padomes sēde ar kultūras ministres piedalīšanos, apspriesti aktuālie jautājumi – progressa ziņojums par projekta “*Dvēseļu putenis*” attīstību, situācija ar Latvijas kino klasiku pēc Augstākās tiesas lēmuma u.c.

15. maijā notikusi Filmu padomes sēde, apspriesti kārtējie aktuālie jautājumi – NKC plānotie konkursi un nosacījumi dažādu konkursu finansējuma kombinēšanā, turpmākā finansējuma piesaiste filmu nozarei, sadarbības līgumi ar Eiropas valstīm u.c.

9. augustā notika pirmā Filmu padomes sēde atjaunotā sastāvā, jo iepriekšējās padomes locekļu pilnvaru laiks beidzās 2017. gada 27. jūnijā. Tāpēc jūnijā Nacionālais Kino centrs aicināja attiecīgās institūcijas un nevalstiskās organizācijas izvirzīt savus pārstāvjus darbam nākamajā Padomes pilnvaru laikā, 12. jūlijā apstiprināts jaunais Filmu padomes sastāvs.

21. septembra Filmu padomes sēdē tika ievēlēts jauns Filmu padomes priekšsēdētājs – Padomi turpina vadīt Latvijas Kinoproducentu asociācijas vadītāja Aija Bērziņa. Sēdē izskatīti jautājumi, kas saistīti ar nozares aktualitātēm – filmu nozares finansējuma pieaugumu 2019. gada un 2020. gada valsts budžetā, Latvijas filmu izplatīšanas atbalsta stratēģiju, Latvijas Televīzijas sadarbību ar filmu producentiem LTV arhīva izmantošanas jautājumā.

27. oktobrī notika Filmu padomes sēde, kurā turpināta diskusija par LTV arhīva izmantošanu, koriģēta filmu nozares stratēģija un precizēta informācija par VKKF mērķprogrammām.

5. decembrī notika Filmu padomes sēde, kurā apspriests NKC budžets 2018. gadam un konkursu plāns, kā arī notika diskusija par Nacionālā Kino centra nākotni un institucionālo neatkarību, apšaubot Valsts kancelejas uzsākto kursu uz mazu un efektīvu iestāžu reorganizāciju.

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti. 2017. gadā animācijas filmu projektus vērtē eksperti Anna Zača, Bruno Aščuks un NKC pārstāve Kristīne Matīsa, spēlfilmu projektus – Pēteris Krilovs, Atis Amoliņš un NKC pārstāvis Uldis Dimiševskis, dokumentālo filmu projektus – Daira Āboliņa, Andris Gauja un NKC pārstāve Kristīne Matīsa. Jau trešo gadu projektu vērtēšanā piedalās arī sabiedrības pārstāvji, kas izsaka viedokli par projektu aktualitāti Latvijas filmu skatītājiem. Šogad NKC konkursā konsultatīvie pārstāvji bija LTV kultūras raidījumu satura redaktore Gunta Sloga, sociālantropologs Kārlis Lakševics, kinoteātra *Splendid Palace* ciklu lektors Toms Grēviņš un SIA *Forum Cinemas* Filmu izplatīšanas nodaļas vadītāja Ilze Rože (filmu izplatītāju pārstāve). Savukārt Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Rīgas kino muzeja vadītāja) un NKC pārstāvji Uldis Dimiševskis un Lelda Ozola.

Sadarbība ar Latvijas Kinematogrāfistu savienību – jūnijā kopīgās konsultācijās pilnveidots Nacionālās kino balvas “*Lielais Kristaps*” nolikums, izsludināta filmu pieteikšana balvas konkursam, izvirzīts Nacionālā Kino centra pārstāvis *Lielā Kristapa* balvas atlases komisijā (Kristīne Matīsa). Augustā un septembrī NKC pārstāvis noskatījies visas 66 festivālam pieteiktās filmas, piedalījies atlases komisijas darbā (divas apspriedes) un Nacionālās kino balvas preses konferencē 4. oktobrī.

Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* norises laikā (9.–14. novembris) Latvijas Kinematogrāfistu savienībai sniegts nepieciešamais informatīvais un organizatoriskais atbalsts, pēc festivāla, izmantojot aģentūras LETA mediju monitoringu, tiek apkopota pasākuma rezonanse medijos.

4. decembrī Nacionālā Kino centra vadītāja Dita Rietuma piedalījās Latvijas Kinematogrāfistu savienības biedru pilnsapulcē, kur pēc LKS iniciatīvas pieņemta rezolūcija, atbalstot NKC institucionālo neatkarību.

## **4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI**

### **Nozares informācija interneta vidē**

Nacionālā kino centra mājaslapā tiek uzturēta aktīva nozares ziņu plūsma ar regularitāti vidēji viena ziņa darb dienā; līdz decembra vidum aktualitāšu slejā publicētas 300 ziņas. 2017. gada decembra vidū Nacionālā Kino centra mājaslapai bija apmēram 11 000 aktīvo lietotāju mēnesī, vidēji 2000 nedēļā, ap 300 apmeklētāju dienā. Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicēta arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā, kura sekotāju skaits trijos ceturkšņos audzis no 2491 līdz 2942.

Tuvojoties programmas Latvijas filmas Latvijas simtgadei atklāšanai augustā, NKC mājaslapā izveidota un ar reklāmas baneri marķēta īpaša atsevišķa sadaļa, kur nodrošināta pamatinformācija par visām 16 programmas filmām un to režisoriem, apkopotas svarīgākās ziņas un mediju publikācijas, un atrodama saite uz pašu studiju veidotajiem interneta resursiem. Līdz ar mediju uzmanības fokusa pievēršanos katrai atsevišķai filmai pirmizrāžu secībā, NKC mājaslapā tiek apkopotas būtiskākās mediju publikācijas par katru filmu un tās autoriem.

### **Latvijas filmas Latvijas simtgadei**

Nacionālais Kino centrs vairākās kārtās rīkoja konkursu *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Konkursa noslēgumā īpaša žūrija kopīgā kontekstā vērtēja 31 projektu, un finansējums tika piešķirts 16 pilnmetrāžas projektiem – sešām spēlfilmām, astoņām dokumentālajām filmām un divām animācijas filmām, kuru ražošana sākās 2016. gadā, bet pirmo 3 programmas filmu pirmizrādes notika jau 2017. gadā, 2018. gadā gaidāmas 13 programmas filmu pirmizrādes. 2017. gadā tika intensīvi strādāts pie ražošanas nodrošināšanas, lai 2018. gadā varētu norisināties filmu pirmizrādes.

Tuvojoties programmas Latvijas filmas Latvijas simtgadei atklāšanai augustā, NKC mājaslapā izveidota un ar reklāmas baneri marķēta īpaša atsevišķa sadaļa, kur nodrošināta pamatinformācija par visām 16 programmas filmām un to režisoriem, apkopotas svarīgākās ziņas un mediju publikācijas, un atrodama saite uz pašu studiju veidotajiem interneta resursiem. Līdz ar mediju uzmanības fokusa pievēršanos katrai atsevišķai filmai pirmizrāžu secībā, NKC mājaslapā tiek apkopotas būtiskākās mediju publikācijas par katru filmu un tās autoriem.

2017. gadā *Facebook* profilam *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* ir jau 1426 sekotāju.

2017. gada 15. augustā notikusi programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* atklāšanas preses konference.

2017. gada 17. augustā notikusi pirmās simtgades filmas *Vectēvs, kas bīstamāks par datoru* (rež. Varis Brasla) pirmizrāde kinoteātrī *Forum Cinemas* ar valsts augstāko amatpersonu piedalīšanos. No 18. augusta filma demonstrēta kinoteātros lielākajās Latvijas pilsētās.

2017. gada 24. oktobrī notikusi otrās simtgades filmas – dokumentālās filmas *Ievainotais jātnieks* (rež. Ilona Brūvere) pirmizrāde kinoteātrī *Splendid Palace* ar valsts augstāko amatpersonu piedalīšanos.

2017. gada 18. novembrī notikusi trešās simtgades filmas – dokumentālās filmas *Astoņas zvaigznes* (rež. Askolds Saulītis) pirmizrāde kinoteātrī *Splendid Palace* ar valsts augstāko amatpersonu piedalīšanos.

Izstrādāts programmas vizuālais tēls, izdots atjaunots filmu programmas katalogs notiek darbs pie programmas popularizēšanas medijos, tostarp programmas klipa demonstrēšana LTV ēterā.

Ar biedrības *Kultūrpunkts* starpniecību notiek darbs simtgades filmu demonstrēšanas nodrošināšanai 110 Latvijas novados, producenti nodrošina filmu pieejamību lielākajās Latvijas pilsētās.

Simtgades filmu seansi uzrāda lielu skatītāju interesi – decembra sākumā filmu *Vectēvs, kas bīstamāks par datoru* noskatījušies vairāk nekā 75 000 skatītāju, *Ievainoto jātnieku* – vairāk nekā 7000 skatītāju, *Astoņas zvaigznes* – ap 6000 skatītāju.

Detalizēta informācija par programmas filmām atrodama NKC mājaslapā [www.nkc.gov.lv](http://www.nkc.gov.lv), portālā [www.lsm.lv](http://www.lsm.lv) - (<https://ltv.lsm.lv/lv/kultura/latvijas-filmas-latvijas-simtgadei/>) un Facebook profilā [LatvijasFilmasLatvijasSimtgadei](https://www.facebook.com/simtgadesfilmas/) - <https://www.facebook.com/simtgadesfilmas/>.

## Nozares pasākumi

2017. gadā sadarbībā ar LKA Rīgas Kino muzeju, biedrību *Ekrāns* un filmu studiju *Lokomotīve* maijā tika uzsākta izcilā kinorežisora Rolanda Kalniņa 95. jubilejas pasākumu virkne – maijā atklāta ceļojošā izstāde tirdzniecības centrā *Galerija Centrs* un sarīkots atjaunotās filmas *Ceplis* (1972) Goda seanss kinoteātrī *Splendid Palace*, jūnijā sagatavota Rolanda Kalniņa radošajam darbam veltīta filmu programma *Četri balti vakari* Rīgas Doma dārzā – četri seansi 6., 13., 20. un 27. jūlijā, katram seansam pieaicināts lektors-speciālists ar ievadvārdiem. Programmas gaitā apmeklētāju skaits aug, pēdējā seansā tiek pirmizrādīta studijā *Lokomotīve* atjaunota Rolanda Kalniņa spēlfilma *Četri balti krekli* (1967) un to noskatās apmēram 400 interesentu.

Kopš 4. oktobra Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē trešdienās notiek NKC un LNB sadarbības projekts – sarunu cikls *Simtgade un vēl*, kurā skatītāji tiek iepazīstināti ar projektiem, kas top NKC programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Katru filmu pārstāv tās režisors, un pēc sarunas par topošo Simtgades filmu skatītājiem tiek demonstrēts kāds šī režisora agrākais darbs, lai iepazīstinātu publiku ar autora radošo rokrakstu. Sarunas ar režisoriem un filmu autoriem vada NKC darbinieces Kristīne Matīsa un Zanda Dūdiņa. Līdz decembra beigām ciklā notikušas jau 9 (deviņas) sarunas, pārējās septiņas paredzētas 2018. gadā no janvāra līdz martam.

Jūnijā sadarbībā ar Latvijas Kinematogrāfistu savienību pilnveidots Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* nolikums, izsludināta filmu pieteikšana balvas konkursam, izvirzīts Nacionālā Kino centra pārstāvis *Lielā Kristapa* balvas atlases komisijā (Kristīne Matīsa).

Augustā un septembrī NKC pārstāvis noskatījies visas 66 festivālam pieteiktās filmas, piedalījies atlases komisijas darbā (divas apspriedes) un Nacionālās kino balvas preses konferencē 4. oktobrī.

Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* norises laikā (9.-14. novembris) Latvijas Kinematogrāfistu savienībai sniegts nepieciešamais informatīvais un organizatoriskais atbalsts, pēc festivāla, izmantojot aģentūras LETA mediju monitoringu, tiek apkopota pasākuma rezonanse medijos.

4. decembrī Nacionālā Kino centra vadītāja Dita Rietuma piedalījās Latvijas Kinematogrāfistu savienības biedru pilnsapulcē, kur pēc LKS iniciatīvas pieņemta rezolūcija, atbalstot NKC institucionālo neatkarību.

Latvijas televīzijai sadarbībā ar Nacionālo Kino centru un Valsts Kultūrkapitāla fondu tiek īstenots ikgadējais dokumentālo īsfilmu konkurss “Latvijas kods. Latvija šodien” un šogad finansējumu nolemts piešķirt pieciem projektiem. Nacionālā Kino centra Radošā Eiropa Media birojs organizē dokumentālo filmu projektu attīstīšanas kursus, piesaistot pieredzējušus dokumentālo filmu konsultantus no Dānijas un Somijas. Pēc pirmizrādes kinoteātrī Splendid Palace Nacionāla filmu festivāla Lielais Kristaps ietvaros (12.11.2017.) LTV ēterā filmas bija skatāmas, sākot ar Valsts svētkiem novembrī.

#### **Nozīmīgākie NKC organizētie starptautiskie filmu nozares kursi**

Atsaucoties uz nozares vajadzībām un sadarbībā ar nozīmīgiem starptautiskiem pasākumiem Latvijā, organizēti tālākizglītības pasākumi nozares profesionāļiem, iesaistot ārvalstu speciālistus:

- dokumentālo filmu projektu attīstīšana (Latvijas kods, sadarbībā ar LTV);
- TV seriālu scenāriju attīstīšana (sadarbībā ar LTV);
- bērnu un ģimenes filmu scenāriju attīstīšana (NKC bērnu un ģimenes filmu projektu konkursā uzvarējušiem projektiem);
- dokumentālo filmu sēriju/docu drāmu ražošana (Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma ietvaros);
- filmu kritikas pamatnostādnes un filmu izmantošana mācību procesā (Rīgas starptautiskā kino festivāla ietvaros);
- stāstu stāstīšana digitālās realitātes apstākļos (starptautiskā īsfilmu festivāla 2 Annas ietvaros);
- auditorijas attīstīšana kultūras projektiem (sadarbībā ar Radošā Eiropa Kultūra);
- filmu mārketingu digitālās vides apstākļos (Baltic Event ietvaros, sadarbībā ar Igaunijas RE MEDIA biroju);
- animācijas filmu profesionāļu konkurētspēja Austrumeiropā (sadarbībā ar Austrumeiropas valstu MEDIA birojiem).

#### **2017. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem:**

21/01 – 24/01 – Latvijas filmu producentu delegācijas vizīte Triestes filmu festivālā gatavošana un RE MEDIA pieņemšanas finansēšana;

26/01 – prezentācija par MEDIA apakšprogrammu RE biroja organizētajā seminārā LNB;

10/02 – 13/02 RE MEDIA Desk tikšanās Berlīnes filmu festivāla un tirgus ietvaros;

22/03 – 23/03 – seminārs producentiem par tuvākajiem MEDIA pieteikšanās termiņiem.

18/04 – 19/04 – dokumentālo filmu attīstīšanas seminārs Latvijas Kods 2017, ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Iikka Vehkalahti (Somija);

30/05 – 31/05 – TV 100gades seriāla Sarkanais mežs koncepcijas un scenārija attīstīšanas darbnīca ar pasniedzēju Valeria Richter (Dānija);

06/06 – 07/06 – dalība seminārā par Creative Europe Guarantee Facility Tallinā kopā ar AB.LV Labdarības fonda valdes priekšsēdētāju Zandu Zilgalvi un finanšu instrumenta ALTUM pārstāvi Gati Eglīti;

12/06 – 15/06 – bērnu un jauniešu filmu scenāriju attīstīšanas darbnīca ar pasniedzēju Christian Routh (Spānija);

08/09 – Seminārs par Docu dramu ar pasniedzēju Erik Struve Hansen (Dānija) un Ansi Bogustovu (Latvija) Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma ietvaros;

13/09 – 14/09 – seminārs par filmu kritiku un filmu lasītprasmi skolās ar Neil Young (Lielbritānija) Rīgas starptautiskā kino festivāla ietvaros;

13/09 – 14/09 – dokumentālo filmu projektu Latvijas kods attīstīšanas semināra 2. daļa ar Mikael Opstrup (Dānija) un Iikka Vehkalahti (Somija);

29/09 - Latvijas filmas, kas saņēmušas Eiropas fonda MEDIA finansiālu atbalstu Valsts pārvaldes Atvērto durvju dienā, Nacionālajā Kino centrā un LKA Rīgas Kino muzejā;

12/10 – tikšanās ar jaunajiem mediju speciālistiem – Young Media House atklāšanas pasākums;

15/10 – Eiropas mākslas kino diena kinoteātros K.Suns, Splendid Palace un Kino Bize;

22/10-24/10 – LUX filmu dienas kinoteātrī *Splendid Palace*;

24/10 – 27/10 – RE biroju ikgadējā sanāksme Briselē;

09/11 – RE Latvija biroja kopīgi organizēts seminārs par auditorijas piesaisti kultūras projektiem ar pasniedzēju no Norvēģijas Karianna Berge kinoteātrī *K.Suns*;

23/11 – 26/11 – dalība *Europa Cinemas* konferencē Bukarestē (Rumānija);

28/11 – RE Latvija Grant Request 2018 dokumentu iesniegšana EACEA Briselē;

29/11 – 01/12 – dalība Baltic Event Tallinā (Igaunija) – scenāriju attīstīšanas semināra POWR līdzorganizēšana; darbs Baltijas un Skandināvijas RE MEDIA biroju kopīgi organizētajā MEDIA Lounge;

01/12 – darbnīca Stāstu stāstīšana digitālajā laikmetā organizēšana festivāla 2 Annas ietvaros ar pasniedzēju no Beļģijas Sandra Coumans;

02/12 – 06/12 – CEE Animation Workshop līdzorganizēšana Ļubļanā (Slovēnijā);

08/12 – tiešsaistes tikšanās ar EACEA pārstāvjiem par izmaiņām konkursa nolikumā *Projektu izstrāde, projektu katalogs (Slate funding)*;

14/12 – tikšanās ar *Europa Cinemas* kinoteātriem – *K.Suns, Splendid Palace, Kino Bize* par iespējamo valsts atbalstu un savstarpējo sadarbību;

22/12 – gada noslēguma seminārs filmu nozares profesionāļiem un godalgotās filmas *Kvadrāts* demonstrēšana kinoteātrī *K.Suns*.

### 4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

#### 2017. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

##### 4.3.1. Filmas.lv

Atbilstoši koncepcijai tiek veikta portāla *filmas.lv* administrēšana. Papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija/datu bāze vietnē *filmas.lv* ar 2017. gadā pabeigtajām filmām un uzlabota esošā informācija (dati, attēli u.c.). Patlaban tiešsaistē skatāma 141 filma. Popularizējot Latvijas kultūras vērtības, atbalstot Latvijas Nacionālās bibliotēkas un Kultūras ministrijas izsludināto Kultūras kanona mēnesi, portālā *filmas.lv* tiešsaistē publicētas un plašai sabiedrībai pieejamas 12 Kultūras kanonā iekļautās Latvijas filmas. To vidū – septiņas spēlfilmas, četras dokumentālās filmas un viena animācijas filma – Aleksandra Rusteiķa *Lāčplēsis* (1930), Ivara Krauliņa *Baltie zvani* (1961), Leonīda Leimaņa *Purva bridējs* (1966), Rolanda Kalniņa *Četri balti krekli / Elpojiet dziļi* (1967) un *Ceplis* (1972), Gunāra Pieša *Nāves ēnā* (1971), Aivara Freimaņa *Ābols upē* (1974), Herca Franka *Vecāks par 10 minūtēm* (1978), Arnolds Burova *Vanadziņš* (1978), Jāņa Streiča *Limuzīns Jāņu nakts krāsā* (1981), Jura Podnieka *Vai viegli būt jaunam?* (1986) un Ivara Selecka *Šķērsiela* (1988).

Portālā *filmas.lv* tiešsaistē ievietota – režisora Vara Braslas ģimenes filma *Ūdensbumba resnajam runcim* (2004); Latvijas zīmētās animācijas pamatlicēju Rozes Stiebras un Anša Bērziņa izcilākie darbi - *Zaķišu pirtiņa* (1979), *Zelta sietiņš* (1975) un *Kabata* (1983); kā arī trīs citas Rozes Stiebras filmas – *Brīnumputns* (1976), *Skudriņa Tipa* (1976) un *Man vienai māsiņai* (1984); animācijas kolekcija papildināta ar pazīstamā Latvijas režisora Vladimira Leščova īsfilmu *Zuduši sniegā* (2007). Latvijas kino restaurētās klasikas sadaļu papildina viena no populārākajām Jāņa Streiča filmām – komēdija *Mans draugs – nenopietns cilvēks* (1975), kas atjaunota 2016. Gadā. Tuvojoties programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* atklāšanai, datu bāzē veikti papildinājumi, lai būtu iespējams plašāk atspoguļot informāciju par programmas filmām. Noskaidrojoties pirmo Simtgades filmu izplatīšanas plāniem, portāla kalendārā tiek iereģistrēti filmu seansi Latvijas reģionos, filmu demonstrēšanas vietās ārpus kinoteātriem (vairāk nekā 100 seansu vienai filmai).

Pamatojoties uz noslēgto līgumu ar AKKA/LAA – sniegta kataloga informācija par pievienotajām filmām vietnē *filmas.lv*, sagatavotas un iesniegtas kārtējās statistikas atskaites.

##### 4.3.2. Latvijas filmu maratons

Projekts „4.maija Latvijas filmu maratons” norisinājās 2017. Gada . 4. maijā k/t “Splendid Palace”, kopā 11 seansi k/t Splendid Palace – 20 filmas, no kurām 7 animācijas filmas (gan bērniem, gan pieaugušajiem), 11 dokumentālās filmas un 2 spēlfilmas. Brīvdabas seansā – Latvijas Kultūras akadēmijas studentu diplomdarbu filmu izlase.

Pasākuma laikā notika 10 filmu pirmizrādes. 1 seanss Kalnciema kvartālā – 3 animācijas filmas pieaugušajiem; 2 dokumentālās filmas un 4 studentu diplomdarbu filmas. Pasākumu apmeklēja aptuveni 3500 skatītāji.

Projekta realizācijai piesaistīti finanšu līdzekļi no Rīgas domes “Tradicionālo kultūras pasākumu finansēšanas konkursa”.

##### 4.3.3. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

7. maijā realizēts projekts “Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva”. Latvijas žūrijā strādāja 130 dalībnieku, kas kopā ar vairāk nekā 3000 bērniem un jauniešiem no 31 Eiropas valsts un 37 Eiropas pilsētām (dažās valstīs pasākums norisinās vairākās pilsētās vienlaikus)



noskatījās balvai nominētās filmas, diskutēja par kino un nobalsoja par labāko filmu. Balvai tika izvirzīta režisora Fatiha Akina spēlfilma *Ardievu, Berlīne!*, kas stāsta par divu 14 gadus vecu puīšu piedzīvojumiem vasaras brīvlaikā; režisora Kloda Barasa animācija *Mana dzīve kā Cukīni* – par patiesu draudzību un dzīvi bērnu namā 10 gadu vecumā; režisores Alises Šmidas dokumentālā filma *Meitene no Ansī ezera ielejas* par 12 gadus vecu meiteni, kura dzīvo gleznainā apvidū Šveices kalnos un nolemj atklāt leģendāras aizas noslēpumu. Latvijas balsojumā pirmo un otro vietu dalīja filmas *Ardievu, Berlīne!* un *Mana dzīve kā Cukīni*, kas saņēma vienādu punktu skaitu, atstājot trešajā vietā filmu *Meitene no Ansī ezera ielejas*. Eiropas balsojuma kopvērtējumā pirmo vietu ieņēma *Ardievu, Berlīne!*, otro – *Mana dzīve kā Cukīni*, bet trešo – *Meitene no Ansī ezera ielejas*.

Eiropas Kinoakadēmija (*European Film Academy, EKA*) jau sesto reizi rīkoja Jauniešu balvas pasniegšanu ar mērķi pievērst jauniešu auditorijas uzmanību Eiropas filmām, kas kvalitatīvi, daudzpusīgi un profesionāli stāsta par jauniešiem aktuālām tēmām.

“Jauniešu balva” katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienā dienā – maija pirmajā svētdienā. 2017. gadā - sesto reizi, Latvijā – piekto. Ceremonija skatāma tiešsaistē internetā [yaa.europeanfilmawards.eu](http://yaa.europeanfilmawards.eu) plkst. 21.00 pēc Latvijas laika.

#### **4.3.4. Kino skolās**

Projektā “Kino skolās” iekļautas 40 filmas un metodiskie materiāli. Gada nogalē kolekcijai tika pievienotas piecas filmas - divas klasiskās spēlfilmas, kuru pamatā ir latviešu literatūras ekranizācijas, – režisora Vara Braslas *Aija* (1987) un režisora Valdemāra Pūces *Mērnīeku laiki* (1968), divas Latvijas Kultūras kanonā iekļautas un ļoti populāras dokumentālās filmas – Jura Podnieka *Vai viegli būt jaunam?* (1986) un Ivara Selecka *Šķērsiela* (1988), un viena jaunāko laiku spēlfilma – Jura Kursieša *Modris* (2014).

Portālā [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) atrodamā sadaļa „Kino skolās”, kas palīdz integrēt Latvijas filmas izglītības procesā, padarīta pieejama tiešsaistē arī latviešu skolām citās valstīs visur pasaulē.

„Kino skolās” šobrīd lieto 741 autorizēts skolotājs Latvijā un 27 ārpus Latvijas. Izniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām, koordinēta filmu nesēju sagatavošana un izsniegšana.

Sadarbībā ar filmu izplatītāju “ACME Film” š.g. 20. decembrī kinoteātrī “Kino Citadele” notika bezmaksas seanss skolotājiem, projekta “Kino skolās” lietotājiem, kur demonstrēja režisora Stīvena Čboski spēlfilmu *Brīnums*.

#### **4.3.5. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums**

Saņemts ES fonda Radošā Eiropa Media programmas līdzfinansējums projekta “Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 2017” (BSD) realizēšanai.

Filmu profesionāļiem veltītā BSD sadaļa notika no 6. līdz 10. septembrim. Šogad forumā piedalījās 25 projekti, pārstāvot 16 valstis – Baltijas valstis, Ukrainu, Baltkrieviju, Gruziju, Vāciju, Ungāriju, Beļģiju, Poliju, Dāniju, Krieviju, Franciju, Zviedriju, Čehiju un Slovākiju. Dalība projektu tirgū profesionāļiem palīdz piesaistīt līdzfinansējumu filmu producēšanai, kā arī nodrošināt pabeigto filmu demonstrēšanu starptautiskajai auditorijai. Pirms projektu prezentēšanas starptautisku TV kanālu pārstāvjiem un filmu pircējiem, projektu tirgus foruma dalībnieki piedalās īpašos sagatavošanas kursos, ko vada starptautiski atzīti dokumentālā kino eksperti un pieredzējuši producenti - Mikael Opstrup (Dānija), Tue Steen Müller (Dānija), Peter Jaeger (Austrija), Ester Gould (Nīderlande), Noe Mendelle (Lielbritānija), Daniel Abma (Nīderlande), Phil Jandaly (Zviedrija).

Latviju Baltijas jūras dokumentālajā forumā pārstāvēja četri projekti – režisora Ivara Zviedra topošā filma par cilvēku kontrabandistu Latvijas-Krievijas pierobežā; Armanda Zača un Lienes Lindes veidots četru sieviešu intīms portrets viņu grūtniecības laikā; Ivo Brieža stāsts par Padomju TV programmas *Teletils* kādreizējiem dalībniekiem, kuri satiekas, lai pārrunātu, kas mainījies viņu dzīvēs, kā arī Čehijas un Slovākijas filma ar Latvijas kopražotāju *Baltic Pine Films* dalību, kurā aplūkoti Čehoslovākijas “draudzīgās” pārņemšanas dalībnieku-karavīru dzīvesstāsti. Filmu projektus šogad vērtēja 18 eksperti no 14 valstīm (ASV, Austrijas, Čehijas, Igaunijas, Itālijas, Francijas, Kanādas, Krievijas, Latvijas, Lielbritānijas, Polijas, Somijas, Vācijas, Zviedrijas). Viņu vidū TV pārstāvji (ARTE, SVT, YLE, ERR, LTV, PTV2, Czech TV) filmu izplatītāji (Rise&Shine, CAT&Docs, Taskovski Films, Slingshot Films) u.c. Dalība projektu tirgū profesionāļiem palīdz piesaistīt līdzfinansējumu filmu producēšanai, kā arī nodrošināt pabeigto filmu demonstrēšanu starptautiskajai auditorijai.

No 2. līdz 10. septembrim, skatītājiem gan Rīgā, gan Latvijas reģionos (Cēsīs, Daugavpilī, Jēkabpilī, Rēzeknē, Valmierā) forums piedāvāja dokumentālo filmu programmu *Pārlicības garša*, izrādot astoņas filmas, kas guvušas atzinību pasaulē nozīmīgos kinofestivālos. Filmās pievērsās drosmes un pašizpaušmes tematikai ar stāstiem par spēcīgām personībām, brīvības meklējumiem, sabiedrisko aktīvismu u.c. Programmas ietvaros notika divas paneļdiskusijas un trīs filmu režisoru tikšanās ar skatītājiem (filmās *Velosipēdi pret automašīnām*, *Katrs otrs pāris* un *Havanas jaunā seja*). Filmās *Velosipēdi pret automašīnām* un *Dzīvot skolā* bija pamatā publiskām diskusijām par satiksmi un veloinfrastruktūras attīstību Latvijā (2. septembrī) un kompetenču pieejas reformu izglītībā (6. septembrī). Diskusiju atšifrējumi publicēti portālā *Satori*. Sadarbībā ar *Delfiem* tika publicētas sabiedrības viedokļu līderu recenzijas par programmas *Pārlicības garša* filmām.

#### **4.3.6. Kinorežisora Rolanda Kalniņa 95 gadu jubileja**

Sadarbībā ar LKA Rīgas Kino muzeju, biedrību *Ekrāns* un filmu studiju *Lokomotīve* maijā uzsākta izcilā kinorežisora Rolanda Kalniņa jubilejas pasākumu virkne – maijā atklāta ceļojošā izstāde tirdzniecības centrā *Galerija Centrs* un sarīkots atjaunotās filmas *Ceplis* (1972) Goda seanss kinoteātrī *Splendid Palace*, jūnijā sagatavota Rolanda Kalniņa radošajam darbam veltīta filmu programma *Četri balti vakari* Rīgas Doma dārzā – četri seansi 6., 13., 20. un 27. jūlijā, katram seansam pieaicināts lektors-speciālists ar ievadvārdiem. Programmas gaitā apmeklētāju skaits aug, pēdējā seansā tiek pirmizrādīta studijā *Lokomotīve* atjaunota Rolanda Kalniņa spēlfilma *Četri balti krekli* (1967) un to noskatās apmēram 400 interesentu.

#### **4.3.7. Sarunu cikls Latvijas Nacionālajā bibliotēkā *Simtgade un vēl***

Kopš 4. oktobra Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē trešdienās notiek NKC un LNB sadarbības projekts – sarunu cikls *Simtgade un vēl*, kurā skatītāji tiek iepazīstināti ar projektiem, kas top NKC programmā *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Katru filmu pārstāv tās režisors, un pēc sarunas par topošo *Simtgades* filmu skatītājiem tiek demonstrēts kāds šī režisora agrākais darbs, lai iepazīstinātu publiku ar autora radošo rokrakstu. Sarunas ar režisoriem un filmu autoriem vada NKC darbinieces Kristīne Matīsa un Zanda Dūdiņa. Līdz decembra beigām ciklā notikušas jau 9 (deviņas) sarunas, pārējās septiņas paredzētas 2018. gadā no janvāra līdz martam.

## 5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

**Finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi un politika, kā arī ar to saistītie paredzami notikumi, kas varētu ietekmēt Kino centra darbību nākotnē 2018. gadā.**

2017. gadā kopējais nozares valsts finansējums palielinājās – kopā konkursu kārtībā administrēts (izlietots) valsts budžeta finansējums 8 292 385 EUR. Finansējuma pieaugums saistīts ar konceptuāli nozīmīgās programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* realizāciju (4 639 243 EUR – 2017. gadā). Latvijas filmu nozare jau kopš 2014. gada gatavojas Latvijas valsts simtgadei, Nacionālais Kino centrs vairākās kārtās rīkoja konkursu *Latvijas filmas Latvijas simtgadei*. Konkursa noslēgumā īpaša žūrija kopīgā kontekstā vērtēja 31 projektu, un finansējums tika piešķirts 16 pilnmetrāžas projektiem – sešām spēlfilmām, astoņām dokumentālajām filmām un divām animācijas filmām, kuru ražošana sākās 2016. gadā, bet pirmo 3 programmas filmu pirmizrādes notika jau 2017. gadā, 2018. gadā gaidāmas 13 programmas filmu pirmizrādes. 2017. gadā tika intensīvi strādāt pie ražošanas nodrošināšanas, lai 2018. gadā varētu norisināties filmu pirmizrādes.

Lielākais izaicinājums – programmas *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* mērķu īstenošana, filmu ražošanas pabeigšana, filmu popularizēšana skatītāju auditorijā.

2018. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais Kino centrs izvirzījis šādas prioritātes filmu nozares projektu konkursiem:

1. 2018. gada laikā rīkojot animācijas, dokumentālo un spēlfilmu konkursus, vadīties pēc JPI - Latvijas filmu daudzveidības veicināšana un to pieejamība auditorijai.  
Izsludināt un administrēt konkursus filmām par Latvijas sabiedrībai nozīmīgām tēmām, t.sk. veidot mūsdienīgu laikmeta hroniku dokumentālajā kino;
2. JPI: Latvijas filmas Latvijas simtgadei.  
Administrēt konkursā Latvijas filmas Latvijas simtgadei uzverējušo filmu (6 spēlfilmas, 2 pilnmetrāžas animācijas filmas un 8 dokumentālās filmas) finansējumu, veicināt šo filmu sekmīgu ražošanu un popularizēšanu. Šīm filmām jāklūst par saturiski nozīmīgu veltījumu Latvijas Republikas simtgadei, uzrunājot plašu auditoriju.
3. JPI: Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā – izvērtēt projektu pieteikums ārvalstu filmu uzņemšanas Latvijā atbalstam. Konkursa mērķis ir atbalstīt ārvalstu filmu veidošanu Latvijā, piesaistot investīcijas, kā arī veiconot darba vietu rašanos industrijā iesaistītajiem.

**Prioritātes turpmākai attīstībai:**

1. Latvijas filmu daudzveidības veicināšana un turpmāks finansējuma pieaugums Latvijas kino ilgspējas nodrošināšanai, filmu pieejamības nodrošināšana, t.sk. digitālos tīklos (attīstīt [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) u.c).
2. Programmas Latvijas filmas Latvijas simtgadei administrēšana un popularizēšana.

3. Kinoizglītības projektu izstrāde un popularizēšana.
4. Straptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veicināšana, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
5. Starptautisko pasākumu uzturēšana un attīstīšana (Baltijas jūras Dokumentālo filmu forums u.c.).
6. Latvijas filmu jaunrades pieejamība dažāda veida izplatīšanas veidos (K/T, K/N, TV, internets, diaspora, festivāli, u.c.).
7. Latvijas filmu mantojuma pieejamības veicināšana.

Latvija turpinās aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.

Kino centrs nodrošinās nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādās pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei, strādās pie jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu izplatīšanai un pieejamībai. Kino centrs veicinās sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām. NKC veicinās sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apripi, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS  
Gada publiskais pārskats  
2017