

## LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES PROTOKOLS

Zoom platformā, plkst.13:00

Rīgā, 2021.gada 1.oktobrī

Nr.4

Sēdi vada: Dita Rietuma, NKC vadītāja  
Aija Bērziņa, biedrības Latvijas Kinoproducentu asociācija prezidente

### Sēdē piedalās:

Dace Vilsons Kultūras ministrijas valsts sekretāre;  
Aurēlija Ieva Druvieta Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes priekšsēdētāja vietniece;  
Jānis Putniņš Valsts Kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas priekšsēdētājs;  
Zane Valeniece valsts SIA Latvijas Televīzija projektu vadītāja;  
Jānis Kalējs biedrības Latvijas Filmu servisa producentu asociācija valdes loceklis;  
Ieva Romanova biedrības Latvijas Kinematogrāfistu savienība priekšsēdētāja;  
Andris Ķēniņš biedrības Latvijas Raidorganizāciju asociācija izpilddirektors;

### Sēdē nepiedalās:

Pēteris Krilovs Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolas pārstāvis;  
Andrejs Ēķis filmu producers un režisors;

Uzaicināti: Inga Blese – NKC vadītājas vietniece, Baiba Erdmane – NKC juriskonsulte,  
Kristīne Matīsa – NKC referente;

Sēdi protokolē: Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

### Darba kārtībā:

1. Informācija par potenciālo finansējumu kino nozarei 2022. gadā.
2. NKC aktualitātes un līdzfinansējuma programma ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā 2022. gadā.
3. Citi jautājumi

Sēdi sāk: 13:00

### Izmantotie saīsinājumi:

NKC – Nacionālais kino centrs  
CFLA – Centrālajā finanšu un līgumu aģentūrā.  
MK – Ministru kabinets  
LIAA – Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra  
KM – LR Kultūras ministrija  
FM – LR Finanšu ministrija  
EM – LR Ekonomikas ministrija  
NEPLP – Nacionālā elektronisko plašsaziņas līdzekļu padome  
SEPLP – Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padome

## 1.§ Informācija par potenciālo finansējumu kino nozarei 2022. gadā

Ziņo: **Dace Vilsons**

Valdība ir vienojusies par prioritārajiem pasākumiem 2022.gadā. Nākamā gada Nacionālā kino centra (NKC) budžetā filmu veidošanai bāzes 4 miljoniem klāt nāk papildus **2 miljoni**.

2 050 000 eiro piešķirums paredz:

- 1 900 000 eiro Nacionālā kino programmas īstenošanai (finansējums filmu ražošanas konkursam);
- 100 000 eiro Baltijas valstu prezentācijai 2023. gada Berlīnes kino festivālā nodrošināšanai;
- 50 000 eiro Nacionālā kino paviljona izveides uzsākšanai (izpēte/projekts).

Eiropas Reģionālās attīstības fonda piesaistītā programma filmu veidošanai (virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” specifiskā atbalsta mērķa „Atvēršanas pasākumi kultūras jomā”) piešķir papildus finanšu līdzekļus **6 miljoni** apmērā filmu veidošanai 2022. un 2023.gadā, kur filmas jāpabeidz līdz 2023.gada 31.decembrim, uzliekot papildus administratīvo slogu. Nākamajiem diviem gadiem ir garantēts optimāls filmu ražošanas budžets, un kaut arī tas nav *100-gades* budžeta apmērā, bet ir pieklājīgs.

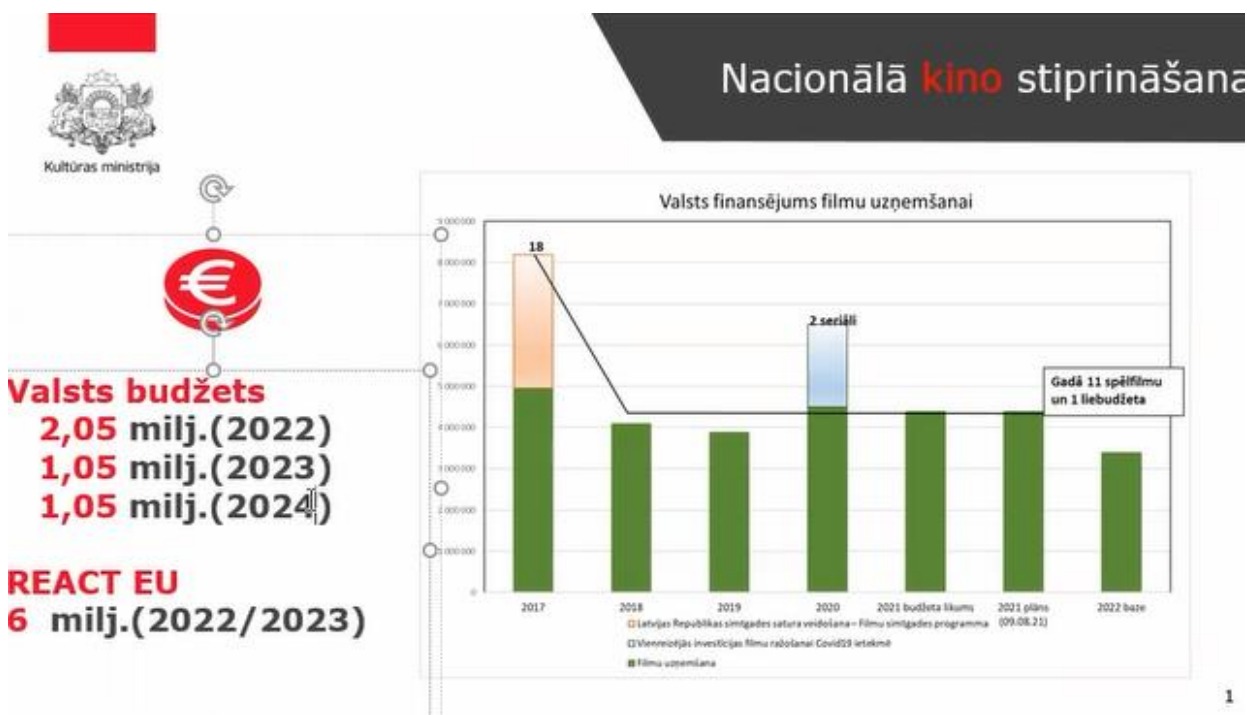
Šobrīd tiek rakstīts un saskaņots MK noteikumu projekts, kas paredz, ka NKC var pretendēt uz 6 milj. tā saucamajai atlases kārtai “Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi”.

NKC būs jā sagatavo un jā iesniedz pieteikums Centrālajā finanšu un līgumu aģentūrā (CFLA).

Kad CFLA apstiprinās NKC pieteikumu, NKC var sludināt konkursu, kas atbilst ES finansējuma sadales un uzraudzības noteikumiem.

Konkursa pieteikumus vērtē NKC šim mērķim izveidota ekspertu komisija, kas sniedz atbalsta rekomendācijas. Atbalsta gala lēmumu pieņem CFLA.

Pēc šobrīd plānotā laika grafika, NKC līdz konkursu izsludināšanai tiek 2022. gada janvārī vai februārī.



## 2.§

### NKC aktualitātes un līdzfinansējuma programma ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā 2022. gadā

**Ziņo: D.Vilsone**

Ir panākta vienošanās, kas vēl jānostiprina Saeimā, ka atbalsta programma līdzfinansējumam ārvalstu filmu veidošanai tiek nodota Latvijas Investīciju un attīstības aģentūrai (LIAA), pārdalot šīs programmas **bāzes finansējumu 858 013 euro** apmērā no NKC uz LIAA, un konkursa kārtībā sadalīs valsts budžeta līdzfinansējumu.

Ir izdevies rast risinājumu starp FM, EM un LIAA par formu, kurā LIAA var savlaicīgi izskatīt projektus, neparakstot finansiālus līgumus, bet dodot informāciju projektiem, kuriem ir potenciāls attīstīties. Lai to paveiktu, tiek grozīts Filmu likums, kas ir jau apstiprināts MK, un tālāk tiek virzīts uz Saeimu 2 lasījumos kopā ar budžeta portfeli. Pēc tam jāsakārto MK noteikumi.



Kino industrijas eksports  
**LIAA**

#### Filmu likuma izmaiņas no 2022.g.:

##### **11.pants. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā**

- (1) Lai piesaistītu ārvalstu finansējumu filmu nozarei un citām saistītajām nozarēm, Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra administrē un konkursa kārtībā sadala valsts budžeta līdzfinansējumu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā.
- (2) Latvijas Investīciju un attīstības aģentūrai ir tiesības noslēgt civiltiesisku līgumu ar filmu producentu par nosacījumu izpildi valsts līdzfinansējuma saņemšanai, ja tiek prognozēts nodokļu ieņēmumu palielinājums valsts budžetā no ārvalstu filmu uzņemšanas Latvijā.
- (3) Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kārtību ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā nosaka Ministru kabinets."



29.09.2021. MK lēmums

Grozījumi Filmu likumā paredz, ka

*"11. pants. Līdzfinansējums ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā*

*(1) Lai piesaistītu ārvalstu finansējumu filmu nozarei un citām saistītajām nozarēm, Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra administrē un konkursa kārtībā sadala valsts budžeta līdzfinansējumu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā.*

*(2) Latvijas Investīciju un attīstības aģentūrai ir tiesības noslēgt civiltiesisku līgumu ar filmu producentu par nosacījumu izpildi valsts līdzfinansējuma saņemšanai, ja saistībā ar ārvalstu filmu uzņemšanu Latvijā tiek prognozēts nodokļu ieņēmumu palielinājums valsts budžetā.*

*(3) Valsts budžeta līdzfinansējuma piešķiršanas kritērijus, kārtību, kā arī attiecināmās un neattiecināmās izmaksas ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā nosaka Ministru kabinets."*

Grozījumi Filmu likumā nepieciešami, lai nodrošinātu turpmāku veiksmīgu Līdzfinansējumu programmas darbību, piesaistot ārvalstu filmēšanas grupas un investīcijas valsts ekonomikai, kā arī saglabāt konkurētspēju ar citām valstīm, tostarp Baltijas mērogā.

Pateicoties jau ilggadīgai LIAA un NKC sadarbībai (piemēram, Kannu starptautiskajā festivālā un kino tirgū, kur mērķtiecīgi tikušas popularizētas filmēšanas iespējas Latvijā), kā arī iespējai daļēji atgūt

Latvijā filmēšanas procesā iztērētos līdzekļus, pieprasījums un interese par filmēšanas iespējām Latvijā ir kļuvusi nozīmīga.

Pēc biedrības Latvijas Filmu Servisa Producentu asociācija apkopotās informācijas, līdzfinansējuma programmas atbalsta gadījumā 2022.gadā filmēšanu Latvijā plānoti 29 ārvalstu filmu projekti. Šo projektu plānotās izmaksas/investīcijas Latvijā ir 64 580 335 *euro* apmērā, plānotie nodokļu maksājumi **Latvijā 16 584 160 *euro***.

**Dace Vilsone:** 2022. un 2023.gadā rocība filmu ražošanai ir 17 miljoni abos gados kopā. Budžets vēl nav apstiprināts Ministru kabinetā. Šie skaitļi, kas redzami, ir valdības apstiprināti prioritāro pasākumu kontrolskaitļi. MK portfelis ar Filmu likuma grozījumiem un budžeta priekšlikumiem ceļos uz Saeimu.

**Aija Bērziņa:** Kādi būs nosacījumi, kam Eiropas nauda varēs tik izlietota un kādi tam būs nosacījumi?

**Dita Rietuma:** Detalizētāk par šo NKC gribētu komunicēt ar producentiem novembra sākumā, kad būs skaidrāki gan termiņa, gan projekta apjoma nosacījumi naudas apgūšanai. NKC uz šo finansējumu vēl ir jāpiesakās konkursā.

**Inga Blese:** Eiropas naudas sākotnēji, pirms bija zināms par papildus finansējumu budžetā, bija domāta jaunu filmu ražošanas konkursa nodrošināšanai. Papildfinansējums tiks novirzīts pamata konkursiem, jo ne visas filmu ieceres varētu atbilst Eiropas projektam, jo filma jāpabeidz līdz 2023.gada beigām, tādējādi kopražojumu veidošana, domājams, ir neiespējama laika limita dēļ. Eiropas konkursa nauda būs pietiekami liela, šajā konkursā varētu pieteikt arī seriālus, jo iepriekšējais pilotprojekts seriālu ražošanai uzrādīja lielu interesi no producentus puses. Projekta rezultatīvais rādītājs ir audiovizuālais darbs. Pēc mūsu aplēsēm konkurss varētu tiks izsludināts janvārī – februārī, kad pēc MK noteikumu apstiprināšanas NKC varēs pieteikties CFLA uz finansējumu, iesniedzot projektu un saņemot finansējumu. Šim konkursam būs jāveido speciāla ekspertu komisija, kur eksperti nedrīkst nonākt konfliktā ar tām kompānijām, kas saņem finansējumu. Komisijā nepieciešams iekļaut arī ārvalstu ekspertus.

**Dita Rietuma:** Eiropas konkursam ir izvirzīti arī formas nosacījumi - tie nav sīki darbiņi, bet lieli, pamanāmi audiovizuālie darbi. Nevar būt īsfilmas un mazbudžeta filmas, tie var būt spēlfilmas, dokumentāli seriāli vai spēles seriāli. Nosacījumi ierobežos formātus.

**Inga Blese:** Galvenais producers ir Latvijas producers kopražojumos.

Dace Vilsone atstāj sanāksmi.

### 3.§ Dažādi

**Aija Bērziņa:** Kāda ir kinoteātru statistika?

**Dita Rietuma:** Kinoteātru statistika nav iepriecinoša, kopējais apmeklējums ir samazinājies saprotamu iemeslu dēļ.

**Kristīne Matīsa:** Latvijas filmām neiet sliktāk kā citām filmām. Tās turas topu augšgalā. Veiksmīgākajām filmām ir vidēji 8-9 tūkst. apmeklētāju.

**Aija Bērziņa:** Kā ar PVN samazinājumu kino biļetēm?

**Dita Rietuma:** NKC nav PVN jautājuma virzītāji, tie ir izplatītāji, kuri komunicē ar ministriju. Uz jauno budžetu tas nav rezultējies.

**Aija Bērziņa:** Kas jauns Filmu skolā?

**Jānis Putniņš:** Mācības tiek organizētas zaļajā režīmā. Tas ir iespējams arī nevakcinētiem, jo daudz ir pastāvīgo darbu ārpus mācību vietas. Nākamnedēļ ir studentu filmu skates klātienē, kur padomes locekļi ir aicināti piedalīties.

**Aurēlija Ieva Druvieta:** Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes NEPLP funkcijas ir sadalītas. Izveidota Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu padome (SEPLP). NEPLP ir nozares regulētājs un attīstītājs. Iespējams, nepieciešams paplašināt Filmu padomi ar SEPLP pārstāvi.

Aicinu visus piedalīties NEPLP organizētajā augsta līmeņa konferencē 28.-29.oktobrī par medijpratību, sadarbojoties ar KM.

**Zane Valeniece:** Ļoti pieprasīti ir seriāli, rādām JRT "Aģentūru", reitingi ir necerēti augsti. Gaidām latviešu filmu pirmizrādes, skatītāji

**Ieva Romanova:** FM ir darba grupa, kura caurskata nodokļu reformu. Radošo savienību padomes pārstāvis Arno Jundze piedalās šajā darba grupā. Ja ir kādi konkrēti jautājumi, tad sūtiet man vai A.Jundze.

Sēdi slēdz 13:45

Sēdes vadītājs

D.Rietuma

Protokolēja

S.Muceniece