



Nacionālais kino centrs

GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS

2024

RĪGA

2025

1. SATURA RĀDĪTĀJS

1.	SATURA RĀDĪTĀJS	2
1.	PAMATINFORMĀCIJA	3
1.1.	IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS	3
	FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA	3
1.2.	IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI	3
1.3.	Centram ir tiesības:	4
1.4.	Darbs pie normatīvajiem aktiem	4
1.5.	Kino nozares attīstība	4
2.	IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2024	5
2.1.	VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM	5
2.1.1.	Latvijas filmu projektu konkursi	6
2.1.2.	Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts ..	7
2.1.3.	2024. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss	11
2.1.4.	2024. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss	12
2.1.5.	Līdzdarbības līgumi (Nacionālā kino balva <i>Lielais Kristaps</i>)	13
2.2.	LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ	13
2.2.1.	Latvijas filmu pieejamība Latvijā	13
2.2.2.	Filmu tirgi un industrijas notikumi	15
2.2.3.	Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs	16
2.2.4.	Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs	20
2.3.	NOZARES STATISTIKA	20
2.3.1.	Kopējie nozares rādītāji	20
2.3.2.	Latvijas filmu nozares finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi	21
2.4.	EIROPAS FINANŠĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i>	23
3.	IESTĀDES PERSONĀLS	23
4.	KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU	24
4.1.	SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU	24
4.2.	PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI	25
4.3.	INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI	27
4.3.1.	Latvijas filmu maratons	27
4.3.2.	Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva	28
4.3.3.	Kino skolās	28
4.3.4.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums	28
4.3.5.	Baltijas filmu dienas	29
4.3.6.	NKC izdotie informatīvie materiāli	29
5.	NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI	30

1. PAMATINFORMĀCIJA

1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir tiešās pārvaldes iestāde kultūras ministra pakļautībā. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra **darbību** nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. 22.12.2009. MK noteikumi Nr. 1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
5. 12.10.2010. MK noteikumi Nr. 975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
6. 29.06.2010. MK noteikumi Nr. 586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
7. 29.06.2010. MK noteikumi Nr. 587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr. 585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
9. 17.09.2013. MK noteikumi Nr. 858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
10. MK noteikumi Nr. 495 "Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij"
Grozījumi MK noteikumos Nr. 495 - spēkā no 1.01.2024.
11. 30.05.2017. MK noteikumi Nr.291 “Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā”;
12. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam “Kultūrvalsts”;
13. Ētikas kodekss.

FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

1.2. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;

- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;
- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuri ir valsts īpašumā;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) veido saturu kino nozares datubāzei un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;
- 9) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 10) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

1.3. CENTRAM IR TIESĪBAS:

- 1) normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un gadījumos pieprasīt un bez maksas saņemt no valsts un pašvaldību institūcijām centra funkciju un uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus, kā arī lūgt privātpersonām sniegt dienesta uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus;
- 2) atbilstoši kompetencei pārstāvēt Latvijas kino un filmu nozari starptautiskajās organizācijās un pasākumos, kas saistīti ar kino nozares attīstību;
- 3) sadarboties ar valsts un pašvaldību institūcijām, nevalstiskām organizācijām, fiziskām un juridiskām personām, kā arī ārvalstu institūcijām;
- 4) veikt citas ārējos normatīvajos aktos noteiktas darbības.

1.4. DARBS PIE NORMATĪVAJIEM AKTIEM

2024. gadā Nacionālais kino centrs ir piedalījies šādu normatīvo aktu izstrādē: Grozījumi Filmu likumā, kas saistīti ar likumprojektu par grozījumiem Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likumā. Tikuši izstrādāti arī šādi normatīvie akti: Grozījumi Ministru kabineta 2010. gada 12. oktobra noteikumos Nr. 975 "Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem" un "Informatīvais ziņojums „Par Nacionālā kino centra projekta „Baltijas jūras dokumentālo filmu forums” īstenošanu”.

1.5. KINO NOZARES ATTĪSTĪBA

2024. gadā Latvijas kino nozarei ir izdevies sasniegt plašu starptautisku atpazīstamību, kas saistīta ar pilnmetrāžas animācijas filmas *Straume* panākumiem. Pēc filmas pirmizrādes Starptautiskajā Kannu kinofestivālā 2024.gada maijā filma *Straume* ir kļuvusi par nozīmīgāko Latvijas un arī Baltijas valstu starptautisko panākumu kopš Latvijas neatkarības atjaunošanas. Nacionālā kino centra atbalstītās filmas panākumi rezultējušies vairāk nekā 70 starptautiskās balvās, to skaitā ir nozīmīgākās pasaules kino balvas – 2024. gada izskaņā *Straume* tika atzīta par Eiropas labāko pilnmetrāžas animācijas filmu, tā tika nominēta Eiropas parlamenta LUX balvai un uzsāka veiksmīgu balvu sezonu ASV, kur tika nominēta *Zelta globusa* balvai, ko arī saņēma 2025. gada sākumā. Filmas panākumu kulminācija ir divas nominācijas Amerikas Kinoakadēmijas balvai *Oskars* – kā labākajai animācijas filmai un kā labākajai ārvalstu filmai; 2025. gada martā filma saņēma *Oskara balvu* kā labākā animācijas filma. Filmā globālie panākumi, kas rezultējušies ar vismaz 3,5 miljonu skatītāju auditoriju visā pasaulē (statistikas dati līdz 2024. gada nogalei), ir vērtējams kā unikāls Latvijas kino nozares panākums, kurā liela nozīme ir Nacionālajam kino centram kā filmas atbalstītājam, finansētājam un popularizētājam. Filma, kuras budžets ir 3,5 miljoni EUR, ir tapusi kā Latvijas, Francijas un Beļģijas kopražojums, kurā Latvija ieguldījusi nozīmīgāko finansējuma daļu, saglabājot vadošās producējošās valsts statusu. *Straume* ir kļuvusi par populārāko Latvijas filmu kinoteātros 2024. gadā.

Aizvadītajā gadā Latvijas kino nozare ir piedāvājusi arī citas augsti novērtētas un populāras filmas, veicinot skatītāju atgriešanos kinoteātros. Nacionālā kino centra apkopotie dati liecina, ka Latvijas kinoteātros 2024. gadā nopirkti **vairāk nekā divi miljoni kinobiļešu** (2 094 320 biļetes), un **nacionālā kino tirgus daļa sasniegusi 19,54 %** – Latvijas filmas apmeklējuši 409 145 skatītāji. *Straumes* skatītāju skaits līdz 31. decembrim bija sasniedzis 173 538, tātad pārsniedz Latvijas filmas kinoteātros apmeklējuši

235 607 skatītāji, un šis skaitlis ir lielāks, nekā 2023. gada kopējais Latvijas filmu apmeklētāju skaits (167 149 skatītāji kinoteātros 2023. gadā).

Latvijas kinoskatītāju aktīvā interese par nacionālo kino ir ļoti svarīgs apliecinājums Latvijas filmu nozares profesionāļu darba rezultātiem. Pašmāju filmu popularitāti kinoteātros 2024. gadā kāpinājušas arī daudzsēriju filmas *Pansija pilī*, *Padomju džinsi*, piedzīvojumu filma skolēniem *BUM!*, Ivara Selecka un Armanda Zača dokumentālā filma *Turpinājums. Pieaugšana* un citi projekti, kas realizēti par Kultūras ministrijas un NKC piesaistīto papildu finansējumu – ERAF projekta līdzekļiem, ar kuriem tika strādāts 2022. un 2023. gadā. (Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” prioritārā virziena „Pasākumi Covid-19 pandēmijas seku mazināšanai” 13.1.4.specifiskā atbalsta mērķa „Atveseļošanas pasākumi kultūras jomā” trešās projektu iesniegumu atlases kārtas „Atbalsts kino industrijas uzņēmumiem, veicinot to profesionālo kapacitāti un izaugsmi”).

Aizvadītā gada laikā Latvijas kinoizrādīšanas vietās **demonstrētas 402 filmas** no visas pasaules, jau tradicionāli lielāko popularitāti izpelnās ASV ražojuma kinodarbi (1 391 340 skatītāji 2024. gadā), tomēr būtiski, ka Latvijas filmu popularitāte pieaugusi tieši uz ASV produkcijas rēķina – tās īpatsvars kopējā kinodemonstrēšanas apjomā krities no 77,33 % 2023. gadā uz 66,43 % pērn, kamēr Eiropas filmu un citu valstu filmu tirgus daļas svārstījušās nepilna procenta robežās un 2024. gadā bija 10,95 % Eiropas filmām un 3,08 % citu valstu kinodarbiem.

2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2024

Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2023. gadā (faktiskā izpilde)	2024. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	4 747 921	7 407 907	7 402 363
1.1.	dotācijas	4 747 889	7 396 307	7 396 307
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	32	10 000	4 456
1.3.	transferti	0	1 600	1 600
2.	izdevumi (kopā)	4 748 280	7 407 907	7 402 002
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	4 744 559	7 407 907	7 402 002
2.1.1.	kārtējie izdevumi	599 721	567 522	561 617
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	4 006 820	6 701 923	6 701 923
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	138 018	138 462	138 462
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	3 721	0	0

Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība_EUR

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	134 464
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	3 998
Dalība EFAD (<i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i>)	5 000

2.1. VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2024. gadā Nacionālais kino centrs atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību. Filmu nozares projektu finansējums 2024. gadā:

2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

- 2024. gada filmu projektu ražošanas konkurss

2024. gada 15. aprīlī apstiprināti Nacionālā kino centra (NKC) 2024. gada jaunu filmu ražošanas konkursa rezultāti, atbalstot **14 jaunu filmu veidošanu** – 6 dokumentālās filmas, 2 animācijas filmas un 6 spēlfilmās.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 30 filmu projekti – 10 dokumentālās filmas, 5 animācijas filmas un 15 spēlfilmās, pretendējot uz **konkursa finansējumu 1 800 158 EUR** apmērā, kas 2024. gadā paredzēts jaunu filmu ražošanai.

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Režisors	Producents	Piešķirums 2023.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
spēlfilma	Čuksti pagrabā	SIA "Kompānija Hargla"	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	300 000	700 000
spēlfilma	Līgava	SIA "Ego Media"	Marta Elīna Martinsone	Guntis Trekteris	103 444	698 459
spēlfilma	Burvja acs	SIA "Mistrus Media"	Aiks Karapetjans	Inese Boka-Grūbe, Gints Grūbe	285 996	790 000
spēlfilma	Tabita	SIA "White Picture"	Juris Kursietis	Alise Ģelze	139 270	740 064
spēlfilma	Kad Tīne un Bīne satika Juhanu	SIA "Air Productions"	Linda Olte	Antra Gaile, Līga Gaisa	34 950	900 000
spēlfilma	Tumšā robeža	SIA "CINEVILLA FILMS"	Andrejs Ēķis	Andrejs Ēķis	250 000	600 000
					1 113 660	4 428 522
dokumentāla filma	Karš tēlumā	SIA "Vertov"	Vitālijs Manskis	Natalia Manskaia	46 130	46 130
dokumentāla filma	Kas ir Velta Ivanova?	SIA "Ego Media"	Staņislavs Tokalovs	Guntis Trekteris	90 000	135 000
dokumentāla filma	Dejojošais tukšums	SIA "Sunday Rebel Films"	Madara Dišlere	Dace Siatkovska, Kristele Pudane	98 003	150 000
dokumentāla filma	Es Tevi mīlu, Leks Fridman	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža, Iveta Pole	Matīss Kaža	150 000	150 000
dokumentāla filma	Vēstules manam radītājam	SIA "VFS FILMS"	Alex Shiriaeff, Ivo Briedis	Uldis Cekulis	80 000	120 000
dokumentāla filma	Vai te var dabūt alu? Post Scriptum	SIA "SĀGA FILMS"	Normunds Pucis	Sandijs Semjonovs	80 000	105 000
					544 133	706 130
īsmetrāžas animācijas filma	Līgza	SIA "VFS FILMS"	Anna Zača	Uldis Cekulis	107 370	107 370
īsmetrāžas animācijas filma	Paisuma daba	SIA "Studija Kokles"	Ella Mežule	Sniedze Kāle	34 995	34 995
					142 365	142 365
				KOPĀ:	1 800 158	

- 2024. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkurss.

2024. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti **3 839 395 EUR**. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts **5 spēlfilmu** (t.sk. 2 mazākuma kopražojuma filmas), **6 dokumentālo filmu** un **6 animācijas filmu** (kopā 17 filmu) ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2024.g., EUR
kopraž.spēlfilmā	Sausi sliktot	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	Laurynas Bareiša	30 000
kopraž.spēlfilmā	Brālis	SIA "Air Productions"	Līga Gaisa, Antra Gaile	Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová	77 000
spēlfilmā	Uļa	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris	Vieturs Kairiņš	590 000
spēlfilmā	Klajumā aiz meža	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	Reinis Kalviņš	450 000
spēlfilmā	Bērns	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	Linda Olte	347 236
dokumentāla filma	Tukšums	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe, Elīna Gediņa- Ducena	Viesturs Kairiņš	60 000
dokumentāla filma	Es domāju par kaķi	SIA "Kompānija Hargla"	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	100 000
dokumentāla filma	Anonīmais terorakts	SIA "RED DOT MEDIA"	Arta Ģiga	Kārlis Lesiņš	30 000
dokumentāla filma	Visi putni skaisti dzied	SIA "VIDES FILMU STUDIJA"	Paula Jansone, Uldis Cekulis	Krista Burāne	20 000
dokumentāla filma	DZELZS	SIA "Vertov"	Natalia Manskaia	Vitālijs Manskis	25 100
dokumentāla filma	Puika	SIA "Trickster Pictures"	Matīss Kaža	Rūta Znotiņa	24 800
pilnmetrāžas animācijas filma	Straume	SIA "Dream Well Studio"	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža	Gints Zilbalodis	46 821
pilnmetrāžas animācijas filma	Laimīgie	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	176 930
pilnmetrāžas animācijas filma	Ziemeļu zvaigzne	SIA "Studija kokles"	Sniedze Kāle	Kārlis Vītols	343 240
pilnmetrāžas animācijas filma	Trakmakāns	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris, Tronds Jakobsens	Ilze Burkovska-Jakobsena, Tronds Jakobsens	729 681
pilnmetrāžas animācijas filma	Karmiskais Mezģls	SIA "Studija Lokomotīve"	Roberts Vinovskis, Signe Baumanē	Signe Baumanē	729 681
animācijas īsfilmu cikls	URGA, JO un PO	SIA "DOMO GROUP"	Kristele Pudane, Ilze Lasmane-Brože	Ilze Lasmane-Brože, Raitis Kalniņš	30 000

2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2024. gadā Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti 78 projekti, kas kopā saņēma finansējumu EUR 364 796 apmērā:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EUR
Daudzsēriju filmas "Padomju džinsi" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA Tasse Film	Elīna Losa	9 000
Daudzsēriju filmas "Padomju džinsi" dalība Berlinale Series Market Selects	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Tasse Film	Elīna Losa	4 610
Animācijas studijas "ATOM ART" pārstāvju dalība Klermonferānas īsfilmu tirgū un EURO CONNECTION 2024	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA AtomArt	Agne Skane	1 100
Dokumentālās filmas "Patricija" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa - Ducena	5 000
Daudzsēriju filmas "Padomju džinsi" dalība festivālā Series Mania	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos	SIA Tasse Film	Elīna Losa	2 740

	filmu mākslas pasākumos			
Projekta "Klusēšanas māksla" daļība Midpoint Feature Launch 2024	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Tasse Film	Alise Peniga	6 430
Dalība ACE Animation Special	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Ego Media	Guntis Trekteris	2 182
Daudzsēriju filmas "Dumpis" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA Cinevilla Films	Aija Ansone	9 000
Dalība ACE Animation Special	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Studija Lokomotīve	Dominiks Jarmakovičs	2 900
Filmas projekta "Puika" daļība Documentary Campus Masterschool	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	6 000
Rosa Makvelija meistarklase Pasaules filmu festivāla ietvaros	7 Industrijas pasākumi Latvijā	SIA Kinoteātris Bize	Māris Prombergs	2 300
Dokumentālās filmas "Juris Jurjāns. Septiņas dienas ar gleznošanu, runāšanu un klusēšanu" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA GESTA	Marta Romanova-Jēkabsone	5 000
Dalība kursos "Clearing Rights for Film and TV"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Nafta Films	Gunda Bergmane	628
Filmas "Patrīcija" daļība Minhenes dokumentālo filmu festivālā	2 Filmas mārketinga daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	1 863
Filmas "Dieva suns" projekta daļība Kannu filmu tirgus sadaļā "Fantastic 7"	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	4 000
Animācijas filmas "Straume" daļība Kannu festivāla konkursā un Anesī festivāla konkursā	2 Filmas mārketinga daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža	15 607
Filmas projekta "Brīnišķīgais tukšums" daļība BELDOCS 2024 PITCHING FORUM	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Riverbed	Andris Gauja	1 200
RIGA IFF FORUM 2024	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība Rīgas Starptautiskais kino festivāls	Paula Bērziņa	25 000
Filmas projekta "Dieva suns" daļība MIFA Meet the producers: Gap Financing 2024	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Tritone Studio	Kristele Pudane	3 920
Filmas projekta "Burlaki" daļība MFI Script 2 Film Workshops	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Kristele Pudane	6 700
Filmas "Nord Express" projekta daļība dok.connect programmā dok.incubator	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	950
Filmas "Straume" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža	9 000
Filmas "Sausi sliktot" mārketinga izstrādei kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	5 000
Dārtas Krāsones daļība Atelier Ludwigsburg-Paris (ALP)	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Trickster Pictures	Dārta Krāsone	8 500
Filmas "Sausi sliktot" daļība Lokarno festivāla konkursa programmā	2 Filmas mārketinga daļībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	1 500
Dokumentālās filmas "Turpinājums. Pieaugšana" mārketinga un publicitātes kampaņa un izplatīšana kinoteātros	1 Filmas mārketinga pirmizrādei un izstrādei Latvijā	SIA MISTRUS MEDIA	Elīna Gediņa-Ducena	5 000

Līgas Gaisas piedalīšanās apmācību programmā Midpont Writers' Room	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Air Productions	Līga Gaisa	1 200
Dokumentālās filmas "Esi uzticīgs līdz nāvei" pirmizrāde un izplatīšana Latvijas kinoteātros	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	Biedrība Dokumentālists	Ivars Zviedris	5 000
Filmas "Straume" dalība Toronto, Otavas, Tokijas un Lībekas festivālos	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža	10 000
Filmas "Gala punkti" dalība Triestes starptautiskajā kinofestivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	4 950
Filmas "Meitene dzinējsuns" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "Filmu studija RIJA"	Vilnis Kalnaellis	5 000
Filmas "Freeride" dalība Otavas animācijas filmu festivālā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Atom Art"	Sabīne Andersone	1 494
Filmas "Meitene dzinējsuns" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA "Filmu studija RIJA"	Vilnis Kalnaellis	5 000
Projekta "Mēle" dalība Cinekid Script LAB	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Munchhausen Films"	Edīte Zazerska	4 350
Filmas "Dzīves tango" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	4 480
Filmas "Beigas" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	3 090
Filmas "Picarpus mīlasstāsti kādā dzīvoklī" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Kino Kults	Sergejs Timošins	5 000
Antras Gailles dalība APostLab	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Air Productions	Antra Gaile	2 150
Projekta "Zēns ar svilpi" dalība Baltic Pitching Forum 2024	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Ego Media	Emīlija Mikalauska	836
I.Ūbeles dalība International Screen Institute organizētajosursos "Sustainability Management Course"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Baltic Balkan Productions	Ieva Ūbele	1 405
Spēlfilmā "Cildenie" pasaules pirmizrāde kinofestivālā Black Nights POFF (Tallina)	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA White Picture	Katrīna Karple	8 000
Spēlfilmā "Cildenie" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA White Picture	Katrīna Karple	8 240
Spēlfilmā "BUM!" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Picture House	Uģis Riekstiņš	9 000
Dokumentālās filmas projekta "Tukšums" dalība Amsterdamas Starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā IDFA 2024	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	1 440
Projekta "Brīnišķīgais tukšums" dalība MEDIMED 2024 un IDFA 2024	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Riverbed	Andris Gauja	3 254
Dokumentālās filmas "Nord Express" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	5 000

Spēlfilmās "Burvja acs" dalība Cinekid Junior Co-production Forum	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	580
Dalība 23. Europa Cinemas konferencē Viļņā	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Kinoteātris Bize	Māris Prombergs	500
Dalība 23. Europa Cinemas konferencē Viļņā	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Kinogalerija	Aīda Zviedre	444
Gundas Bergamnes dalība "Audiovisual Women"ursos	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Nafta Films	Gunda Bergmane	900
Filmas "Dzelzs" pirmizrāde Amsterdamas starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā (IDFA)	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Vertov	Natalia Maskaia	2 100
Madaras Melbergas dalība IDFA 2024 IDF delegācijas ietvaros	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Biedrība Miers	Madara Melberga	702
Filmas "Mani 80 pavasari" mārketingš izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketingš pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA K Films	Linda Krūkle	5 000
"Zeme, kas dzied" starptautiskā pirmizrāde - Tallina, Baltijas filmu konkurss	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA K Films	Linda Krūkle	3 230
Martas Šleieres dalība Baltic Women in Film Mentorship	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Marta Šleiere	570
Dokumentālās filmas "Beigas" mārketingš starptautiskai pirmizrādei Tallinas filmu festivālā	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	2 870
Animācijas filmas "Brīnumskapis" mārketingš starptautiskai pirmizrādei Lībekas Ziemeļvalstu filmu festivālā	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	5 317
Filmas "TESA MAN" mārketingš starptautiskai pirmizrādei Tallinas filmu festivālā	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	3 415
Filmas projekta "Pēdējais mielasts" dalība Baltic Event Co-production Market 2024, Tallina	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	440
Filmas "Mūžības skartie" dalība festivālos	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	700
"Mūžības skartie" mārketingš izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketingš pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	9 000
Filmas "Straume" nominācija Eiropas Kinoakadēmijas balvai	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža	2 000
Filmas "Turpinājums. Pieaugšana" dalība IDFA	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	3 800
Mārketinga izdevumi filmas "Telmas ideālā dzimīnē" pirmizrādīšanai un demonstrēšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketingš pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Filmu Studija Rija	Vilnis Kalnaellis	9 000
Z. Makdonaldas dalība AI Atelier 2024	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Strangefolk Films	Zane Makdonalda	496
Filmas "Kalendārs mani sauc" dalība Baltic Event	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Biedrība Miers	Madara Melberga	531
Filmas "Lotus" pasaules pirmizrāde Tallinas filmu festivālā	2 Filmas mārketingš dalībai starptautiskos	SIA Studija Lokomotive	Dominiks Jarmakovičs	2 800

	filmu mākslas pasākumos			
"Anna LOL" dalība Baltic Film Competition Pof Tallinā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	Kultūras un izglītības biedrība "Kultivators"	Gunta Stahovska	1 100
"Industrijas dienas 2025 "2ANNAS FORUMS: Kino starp robežām"	7 Industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Virtuālā Studija URGĀ"	Diāna Trope	24 000
Katrīnas Karples dalība programmā "BWIFM"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA White Picture	Katrīna Karple	570
Dalība EPI (Erich Pommer Institute) kursā "European Co-production – Legal and Financial Aspects"	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Baltic Pine Films	Sergejs Serpuhovs	672
Filmas "Vecāku sapulce" mārketinga izrādīšanai kinoteātros Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe, Gints Grūbe	9 000
Projekta "Zem dzeltenajām debesīm" dalība FIPADOC	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA FENIXFILM	Una Celma	2 250
Projekta "Zem dzeltenajām debesīm" dalība WEMW projektu tirgū	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA FENIXFILM	Una Celma	1 600
Latvijas fokuss pilnmetrāžas animācijas filmu kopprodukcēšanas forumā CARTOON MOVIE	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Latvijas Animācijas asociācija	Lauma Kaudzīte	22 480
Dokumentālās filmas "Vairāk kā deķa" mārketinga izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketinga pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Amber Sound	Ilze Faļkovska	5 000
Ilzes Faļkovskas dalība When East Meets West darbnīcā	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Amber Sound	Ilze Faļkovska	360
Filma "Straume" - dalība "Zelta globuss" 82. ceremonijā	2 Filmas mārketinga dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža	4 350

Kopā: 364 796

- 2024. gada konkurss Latvijas izvirzītās filmas mārketinga atbalstam, pretendējot uz nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai

2024. gada konkursā Latvijas izvirzītās filmas **mārketinga atbalstam**, pretendējot uz **nomināciju ASV Kinoakadēmijas balvai** atbalsta finansējumu EUR 20 000 apmērā saņēma SIA "Dream Well Studio", kas ir Latvijas izvirzītās filmas "**Straume**" producentis.

2.1.3. 2024. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

Konkursa mērķis ir atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija.

2024. gada konkursā kopumā tika izvērtēti 20 filmu projekti – 6 dokumentālās filmas, 1 animācijas īsfilma un 13 spēlfilmās, kas pretendēja uz konkursa finansējumu 400 000 EUR apmērā.

Konkursa finansējums tika piešķirts 7 filmu ražošanai – 4 dokumentālās filmas un 3 spēlfilmās.

Filmas veids	Nosaukums	Režisors	Galvenā producējošā studija	Kopražojuma valstis	Latvijas studija	Piešķirts, EUR
dok.filma	Svētais un laicīgais Pievēnos/ Sacrum and Profanum in Pievenai	Giedrē Beinoriūtē	MONOKLIS	Lietuva, Latvija	SIA Mistrus Media	30 000

dok.filma	Nāves nav/ No Death	Jevhens Titarenko	Braha Production Company	Ukraina, Latvija	SIA Ego Media	55 000
dok.filma	Klusējošie ūdeņi/ Baltic UXO	Alexander Belinski, Agnė Dovydaitytė	Just a Moment	Lietuva, Vācija, Latvija	SIA Air Productions	20 000
dok.filma	Sarkano lukturu cerību zvaigznes/ Redlight to limelight	Bipuljit Basu	TOUCH NARRATIVE	Indija, Latvija	SIA VFS FILMS	55 000
spēlfilma	Solomamma/ Solomum	Janicke Askevold	Bacon Pictures	Norvēģija, Latvija	SIA Mistrus Media	90 000
spēlfilma	Mūsu Ērika/ Our Erica	German Golub	FILMIVABRIK	Igaunija, Latvija, Lietuva	SIA AMBER LAND FILMS	100 000
spēlfilma	Renovācija/ Renovation	Gabriele Urbonaite	STUDIO ULJANA KIM	Lietuva, Latvija, Beļģija	SIA Mima Films	50 000

KOPĀ: 400 000

2.1.4. 2024. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

Nacionālā kino centra (NKC) **2024. gada filmu attīstīšanas projektu konkursā** atbalstīti **15 filmu attīstīšanas projekti** – **7 spēlfilmu projekti, 3 animācijas filmu projekti un 5 dokumentālo filmu projekti.**

Konkursa mērķis ir atbalstīt pilnmetrāžas spēlfilmu, visu garumu dokumentālo filmu, visu garumu animācijas filmu un seriālu projektu attīstīšanu, t. sk. scenāriju rakstīšanu, tēmu izpēti, tēlu un vizuālo risinājumu izstrādi.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 42 filmu attīstīšanas projekti – 12 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 24 spēlfilmu ieceres.

Konkursa finansējums **205 795 EUR** piešķirts sekojošiem projektiem:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Scenārists	Piešķirums, EUR
spēlfilma	Lačplēsis	SIA AMBER LAND FILMS	Inga Praņevska, Dzintars Dreiberģis	Dzintars Dreiberģis	Māra Zālīte, Dzintars Dreiberģis	22 040
spēlfilma	Spīgana	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe	Dāvis Šimanis	Tabita Rudzāte	22 040
spēlfilma	Agnus Dei	SIA Munchhausen Films	Elīna Jozauska, Madis Tūūr	Madara Dišlere	Madara Dišlere, Kaspars Eglītis	22 040
spēlfilma	Legato	SIA Trickster Pictures	Matīss Kaža	Ilze Burkovska-Jakobsena	Ilze Burkovska-Jakobsena	22 040
spēlfilma	Cilvēki laivās	SIA Ego Media	Guntis Trekteris	Viesturs Kairišs	Viesturs Kairišs, Matīss Gricmanis	22 040
seriāls	Lācis	SIA RED DOT MEDIA	Arta Ģiga	Armands Zvirbulis	Ivo Briedis	7 800
dokumentāla filma	Patvērums	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe, Dārta Vijgriete	Armands Začs		8 540

dokumentāla filma	Dzīve pēc nāves	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	Audris Stonis	Audris Stonis, Zane Balčus	7 730
dokumentāla filma	atDZĪVINāt neredzamu // Es neko neatceros	SIA Air Productions	Antra Gaile, Līga Gaisa	Emīlija Karetnikova	Emīlija Karetnikova	9 000
dokumentāla filma	Ezermalas bērni	SIA FA Filma	Madara Melberga	Ieva Ozoliņa	Ieva Ozoliņa	8 025
dokumentāla filma	Kuba. Deprivācija	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	Staņislavs Tokalovs	Staņislavs Tokalovs	9 500
animācijas īsfilma	Saule spīd visiem	SIA Studija Lokomotīve	Dominiks Jarmakovičs, Roberts Vinovskis	Anete Melece	Anete Melece	13 000
pilnmetrāžas animācijas filma	Limbo	SIA Dream Well Studio	Matīss Kaža, Gints Zilbalodis	Gints Zilbalodis	Gints Zilbalodis	22 000
animācijas īsfilma	Sasons	SIA Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	Edmunds Jansons	10 000

KOPĀ: 205 795

2.1.5. Līdzdarbības līgumi (Nacionālā kino balva *Lielais Kristaps*)

2024. gada 4. februārī Dailes teātra telpās notika 2023. gada **Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* noslēguma pasākums**. Šo pasākumu ar NKC noslēgtā līdzdarbības līguma ietvaros rīkoja biedrība “Latvijas Kinematogrāfistu savienība”, kas 2023. gadā konkursa kārtībā ieguva tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā un 2024., 2025. un 2026. gada sākumā organizējot **Nacionālās kino balvas *Lielais Kristaps* pasākumu kopumu**.

2024. gada 31. oktobrī līdzdarbības līguma ietvaros ar biedrību “Latvijas Kinematogrāfistu savienība” noslēgts 80 000 EUR līgums par **Nacionālās kino balvas "Lielais Kristaps 2024"** pasākumu rīkošanu, kur noslēguma ceremonija un balvu pasniegšana plānota 2025. gada 4. februārī.

2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

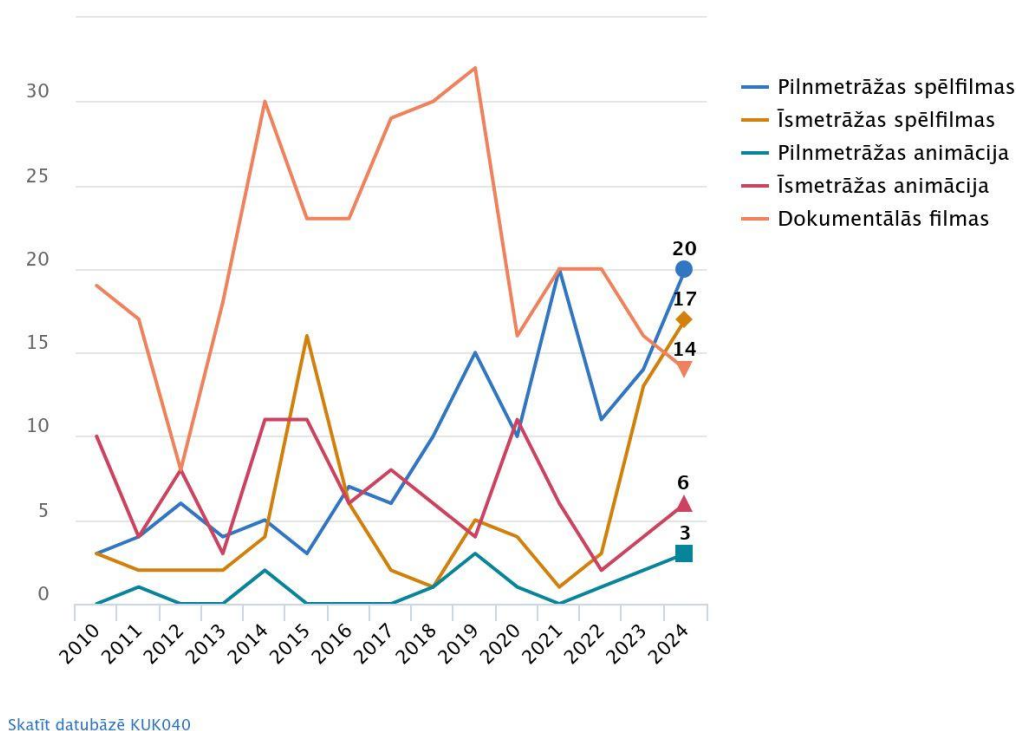
2024. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 kino izrādīšanas vietas**, tai skaitā – **20 kinoteātri**, no tiem – 4 daudzdzāļu.

Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu.

Pirmizrādīto Latvijas filmu skaits 2024. gadā (ieskaitot kopražojumus)

Pavisam	60
Pilnmetrāžas spēlfilmas	20
Īsmetrāžas spēlfilmas	17
Pilnmetrāžas animācijas filmas	3
Īsmetrāžas animācijas filmas	6
Dokumentālās filmas	14

Pirmizrādīto Latvijas filmu skaits (tai skaitā kopražojumi)



Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, NKC 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu **4. maija Latvijas filmu maratons**.

Portāls filmas.lv

Tiek papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā versija/datu bāze vietnē filmas.lv un pilnveidota esošā informācija (dati, attēli u. c.). Portāls ir atzinīgi novērtēts profesionāļu vidū un tas veicina pašu autoru vēlmi pilnveidot publiski pieejamo informāciju.

2024. gada 12 mēnešos portālā norisinājās 13 īpašie pasākumi – filmu izlases tiešsaistē:

No 26.01. Atceroties mākslinieku un režisoru Māri Putniņu / 15 filmas

30.01.-6.02. Nacionālā kino balva *Lielais Kristaps* / 12 filmas / visā pasaulē

No 7.02. *Lielais Kristaps* par mūža ieguldījumu māksliniecei Ievai Romanovai / 14 filmas

4.05. 4. maija Latvijas filmu maratons / 14 filmas

No 17.05. Atceroties aktrisi Baibu Indriksoni / 8 filmas

No 10.06. Atzīmējot režisores Ilonas Brūveres 70. jubileju / 8 filmas

21.06.-25.06. Jāņu izlase / 5 filmas

No 7.06. Atceroties aktieri Eduardu Pāvulu 95. jubilejā / 16 filmas

No 26.08. Atzīmējot režisora Arvīda Krieva 80. jubileju / 16 filmas

3.09.-8.09. Dokumentālo filmu forums / 3 filmas

No 20.09. Atzīmējot operatora Ivara Selecka 90. jubileju / 19 filmas

11.11.-19.11. Patriotu nedēļa / 14 filmas

No 24.12. Atceroties režisori Rozi Stiebru / 16 filmas

Tiešsaistes festivāls *Latvijas filmas pasaulē* portālā filmas.lv

Portāla filmas.lv tiešsaistes festivāli “Latvijas filmas pasaulē” ir ieguvuši lielu skatītāju interesi un atzinību. 2024. gadā portālā tika sagatavoti šādi tiešsaistes pasākumi, kas bija pieejami skatītājiem visā pasaulē:

30.01.-6.02. Nacionālā Kino balva “Lielais Kristaps” / 12 filmas

4.05. “4. maija Latvijas filmu maratons” / 14 filmas

21.06.-25.06. Jāņu izlase / 5 filmas

<u>Portāla filmas.lv</u> <u>2020.gada</u> <u>statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv</u> <u>2021.gada</u> <u>statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv</u> <u>2022.gada</u> <u>statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv</u> <u>2023.gada</u> <u>statistika</u>	<u>Portāla filmas.lv</u> <u>2024.gada</u> <u>statistika</u>
794 000 apmeklējumi (457 000 lietotāju)	603 919 apmeklējumi (339358 lietotāju)	528 520 apmeklējumi (316 968 lietotāju)	628 206 apmeklējumi (363 958 lietotāji)	1 914 378 apmeklējumi (389 589 lietotāji)

2.2.2. Filmu tirgi un industrijas notikumi

Francijas pilsētā Klermonferānā (*Clermont-Ferrand*) no 5. līdz 8. februārim notika Klermonferānas īsfilmu festivāls un tirgus, kur Baltijas stendā Latviju pārstāvēja Nacionālais Kino centrs, Latvijas Animācijas asociācija, festivālu *Riga IFF* un *2Annas* darbinieki. Baltijas valstu īsfilmu tirgus seansā, septiņu kinodarbu programmā, tika iekļautas arī trīs Latvijas filmas – Ievas Norveles *Mirū iemīlas* (2023), Lindas Stūres *Beigu beigas* (2023) un Edmunda Jansona *Brīvais nobrauciens* (2024). Pieredzējuši filmu producēti Agne Skane (studija *Atom Art*) bija izvēlēta foruma *Euro Connection* producēti izlasei *Focus Producer*. Agne Skane Klermonferānā prezentēja režisora un dramaturga Ivo Brieža animācijas īsfilmu *Dzīvoklis*.

Eiropas Filmu tirgū/*European Film Market* (15.-21.02.), kas tradicionāli norisinās paralēli starptautiskajam Berlīnes filmu festivālam, līdzās Lietuvas un Igaunijas stendiem darbojās Latvijas stends, kurā strādāja Nacionālā Kino centra un Latvijas Kinoproducēti asociācijas pārstāvji. Tirgus laikā notika vairāku Latvijas filmu tirgus seansi potenciālajiem izplatītājiem, festivālu kuratoriem, straumēšanas platformu un TV kanālu pārstāvjiem; šajos seansos tika izrādītas filmas *Marijas klusums*, *Padomju džinsi* un pilnmetrāžas animācijas filma *Telmas ideālā dzimēnī/Thelma's Perfect Birthday*, kas veidota filmu studijā *Rija* kā Latvijas un Luksemburgas kopražojums. Filmu tirgus ietvaros 10. jubileju atzīmēja sadaļa *Berlinale Series Market* (19.-21.02.). Šāgada izlasē tika iekļauti 15 seriāli no visas pasaules, kam atlases komisija paredzēja ievērojamu starptautisku potenciālu; Latviju šajā izlasē pārstāvēja daudzseriju filma *Padomju džinsi*, kas veidota studijā *Tasse Films* ar Nacionālā Kino centra un ERAF finansējuma atbalstu.

No 14. līdz 22. maijam norisinājās 77. Starptautiskā Kannu kinofestivāla filmu tirgus *Marche du Film*. Latvijas filmu industriju tirgū pārstāvēja NKC un Latvijas Investīciju un attīstības aģentūras (LIAA) paviljons, kas atradās jaunā, centrālā lokācijā kopā ar Lietuvas un Igaunijas paviljoniem. Paviljonā strādāja NKC un Latvijas kinoproducēti asociācijas pārstāvji, stendu darbam aktīvi izmantoja Latvijas filmu producēti, *Riga IFF* komanda un citi nozares profesionāļi no Latvijas. Filmu tirgus seansos, kas paredzēti industrijas profesionāļiem, filmu izplatītājiem un festivālu programmētājiem, divos seansos tika demonstrēta Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma *Straume*, un vienā seansā – Dāvja Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums*. Īpašu uzmanību Kannu filmu tirgus ietvaros izpelnījusies režisoru Laura Ābeles un Raita Ābeles veidotā pilnmetrāžas animācijas filma *Dieva suns*, kas bija iekļauta industrijas pasākumu programmā *Fantastic 7* (iniciatīva, kuru veido septiņu pasaules A klases festivālu ieteikti fantāzijas žanra projekti vai tikko pabeigtas filmas; Kannās notiek šo filmu prezentācijas). Filmu dalībai programmā bija izvirzījis Tallinas festivāls *Melnās nakts*.

Latvijas un Baltijas pārstāvji, kurus vieno sadarbības tīkls *Baltic Shorts*, aizvien intensīvāk darbojas arī Kannu filmu tirgus īsfilmu sadaļā *Short Film Corner / Rendez vous Industry*. Tur iniciatīvai *New Producers Room* kā viens no desmit dalībniekiem tika atlasīts Latvijas jaunais producēti Emīls Alps, kurš Kannās prezentēja topošo īsfilmu *Paldies par jūsu atsauksmi*.

No 11. līdz 14. jūnijam Francijas pilsētā Ansī (*Annecy*) notika starptautisks animācijas filmu festivāls un tirgus (*MIFA*). Tirgū Latviju pārstāvēja NKC un Latvijas Animācijas asociācija (LAA) ar stendu, kurā darbojās abu institūciju pārstāvji, popularizējot Latvijas animācijas filmas, studijas un starptautiskās sadarbības iespējas. Latviju filmu tirgū *MIFA* pārstāvēja producēti un režisori no vairākām filmu studijām – *Atom Art*, *Dream Well Studio* un *Trickster Pictures*, *Tritone Studio*, *Studija Kokles*, *Ego Media*.

Vairākās no šīm studijām top pilnmetrāžas animācijas filmas – piemēram, izplatīšanas aģentiem MIFA filmu tirgū tika prezentēta režisora un mākslinieka Kārļa Vītola topošā filma *Ziemeļu zvaigzne* un režisoru Raita Ābeles un Laura Ābeles filma *Dieva suns*, studija *Atom Art* festivālā strādāja ar topošajām filmām dažādos formātos – režisora Edmunda Jansona pilnmetrāžas filmu *Laimīgie*, īsfilmu *Brīvais nobrauciens*, seriālu *Oskars un lietas* un režisores Zanes Oborenko smilšu animācijas filmu *Iemīlējies Kafka*.

Augustā norisinājās Lokarno starptautiskais kinofestivāls. Festivāla un ietvaros no 8. līdz 13. augustam jau devīto reizi darbojās jauno producentu sadarbības platforma *Match Me!*, kas tiek organizēta sadarbībā ar Baltijas valstu kino centriem un vairākām citu pasaules valstu kinoinstitūcijām. Latviju programmā pārstāvēja Nikola Ozola no studijas *Trickster Pictures* un Zane Gulbe no studijas *White Picture*.

Oktobrī Viļņā norisinājās *Baltic Pitching Forum* – kinoindustrijas pasākums, kas palīdz topošajām īsfilmām un to autoriem satikties ar starptautiskās kinovides ekspertiem un profesionāļiem, piedāvā meistarklases, lekcijas un individuālas konsultācijas. Starp 12 forumam atlasītajiem filmu projektiem no Latvijas atlasītās spēles īsfilmas - *Boy With a Whistle* (rež. Jāzeps Podnieks, prod. Emīlija Mikalauska), *Fen Fire* (rež. Ieva Aleksa, prod. Filips Smits) un *11 Ghosts of Fanny* (rež./prod. Una Rozenbauma).

Francijas pilsētā Lionā no oktobrī norisinājās 15. starptautiskais Limjēru klasisko filmu festivāls (*Festival Lumière*), Latvija – Nacionālais kino centrs, Lietuva un Igaunija savu klasikas mantojumu popularizēja apvienotā Baltijas standā.

Oktobrī dokumentālo filmu festivālā *DOK Leipzig* industrijas sadaļā *Generation* piedalījās Ukrainas/Latvijas/Vācijas kopražojuma projekts *Svētītie (The Blessed)*, kurā Latviju pārstāvēja producers Uldis Cekulis (*VFS Films*).

Novembrī, Ziemeļvalstu filmu dienās Lībekā, kinoindustrijas pasākumu sadaļā *Lübeck Meetings* otro reizi norisinājās jauna iniciatīva *Future North* – iespēja jauniem talantiem no Ziemeļvalstīm un Baltijas valstīm nonākt Eiropas kinoindustrijas uzmanības centrā, prezentēt savus jaunus projektus un saņemt ekspertu ieteikumus. Starp septiņiem talantiem no septiņām valstīm programmā piedalījās jaunā režisore Rūta Znotiņa, kura šobrīd strādā pie debijas dokumentālās filmas *Puika* (studija *Trickster Picture*).

Novembrī norisinājās Tallinas festivāla kinoindustrijas pasākumu sadaļa *Industry@Tallinn & Baltic Event*, Tallinas prezentācijām tika izvēlētas gan Latvijas skatītājiem jau pazīstamā Andreja Ēķa daudzsēriju spēlfilma *Dumpis*, gan režisora Jura Poškus topošā spēlfilma *Kalendārs mani sauc*, arī režisores Elzas Gaujas spēlfilmas projekts *Pēdējais mielasts* un jaunā režisora Kristiana Riekstiņa iecere kopā ar producenti Alisi Roguli veidot melno komēdiju jauniešiem *Visiem vajag naudu* (projekts tika apbalvots kā daudzsološākais projekts scenārija attīstīšanas stadijā).

Decembrī tika izziņoti *Berlināles 2025* programmai *European Shooting Stars* atlasītie desmit jaunie un talantīgie Eiropas aktieri. Pirmo reizi pasākuma ilgajā vēsturē starptautiska žūrija programmai bija atlasījusi aktierus no visām trim Baltijas valstīm; Latviju šajā aktieru izlasē pārstāvēja Kārlis Arnolds Avots.

2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

Dānijas Sinematēkā Kopenhāgenā 11. janvārī tika atklāta Latvijas filmu programma ar nosaukumu *Latvija: toreiz un tagad / Letland. Før og nu*, kurā iekļautas četras Latvijā veidotas filmas: Viestura Kairiša spēlfilma *Janvāris* (2022), Signes Baumanes pilnmetrāžas animācijas mūzikls *Mans laulību projekts* (2022), Elzas Gaujas pirmā pilnmetrāžas spēlfilma *Mamma vēl smaida* (2021) un dokumentālā kino klasika – Jura Podnieka pasaulslavenā filma *Vai viegli būt jaunam?* (1986). Programmas veidošanā sadarbojās Latvijas vēstniecība Dānijā, Dānijas Sinematēka un Nacionālais Kino centrs.

Katalonijas (Spānija) galvaspilsētā Barselonā (22.-24.02.) norisinājās dokumentālā kino festivāls *La Inesperada*, kur tika demonstrēta īpaša Latvijas poētiskā dokumentālā kino programma (1963–1978) un viesojās kinorežisore Laila Pakalniņa ar savām agrīnajām, bet jau starptautiski pazīstamajām filmām. Viena no trim festivāla sekcijām, *Supernova*, šogad tika veltīta Latvijas poētiskajam dokumentālajam kino un nosaukta *Capturing the Ephemeral / Notvert gaistošo*. Programmā iekļautas četras klasiskas īsfilmas no Latvijas poētiskā dokumentālā kino pirmsākumiem – režisora Ulda Brauna *Strādnieks* (1963), Herca Franka *Pusdiens* (1965) un *Vecāks par desmit minūtēm* (1978), Anša Epnera *Dzīvs* (1973) – un četras īsfilmas, ko veidojusi poētiskā kino tradīcijas turpinātāja Laila Pakalniņa – *Veļa* (1991), *Pasts* (1995), *Prāmis* (1996) un *Papa Gena* (2001).

Starptautiskā Berlīnes filmu festivāla Foruma programmā 18. februārī pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisora Dāvja Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums*, kas veidota filmu studijā *Mistrus Media*. Foruma

programmā tika iekļautas 30 filmas no visas pasaules. Filmai *Marijas Klusums* festivāla noslēgumā tika piešķirta Ekumēniskās žūrijas balva.

6. Bostonas Baltijas filmu festivālā / [Boston Baltic Film Festival](#) (1.-3.03.) tika demonstrētas 15 filmas no Latvijas, Lietuvas un Igaunijas, plašs Baltijas filmu piedāvājums bija pieejams arī festivāla virtuālajā sadaļā. Ziemeļamerikas pirmizrādi piedzīvoja daudzsēriju filmas *Padomju džinsi* pirmās divas sērijas, filmu pārstāvēja un skatītāju atzinību un sirsnību pieredzēja producēte Aija Bērziņa un režisors Staņislavs Tokalovs. Festivālā tika izrādīta arī Latvijas īsfilmu programma – Aijas Ansones *Can't help myself*, Betijas Zvejnieces *Jaunības eksperti* un divas Uģa Oltes īsfilmas – *Radi un raidi* un *Upurjērs*. Festivāla noslēgumā tika demonstrēta režisora Rolanda Kalniņa klasiskā filma *Četri balti krekli* (1967). Eiropas lielākā seriālu festivālā *Series Mania* (15.-22.03.) konkursā *International Panorama* kā viens no 12 dalībniekiem tika izvēlēts seriāls *Padomju džinsi*; dalība festivāla konkursā [International Panorama](#) ir nozīmīgs Latvijas seriāla sasniegums starptautiskajā arēnā. Festivāls *Series Mania* ir televīzijas seriālu lielākais notikums Eiropā, tas piedāvā ekskluzīvas pasaules pirmizrādes līdz pat 85 500 skatītāju auditorijai. *Padomju džinsi* festivālā ieguva divas balvas – skatītāju simpātiju balvu un labākā aktiera balvu (Kārlis Arnolds Avots) sekcijā *International Panorama*.

Aprīlī Vīsbādenes festivāla *GoEast* speciālajā programmā, kas fokusējas uz Centrālās un Austrumeiropas filmām, tika demonstrēta Viestura Kairiša spēlfilma *Janvāris* (2022).

Aprīlī un maijā Austrālijas *Fantastic Film Fest* Melburnā un Sidnejā, kopā četros seansos, tika izrādīta Aika Karapetjana spēlfilma *Bezkaunīgie*.

Oberhauzenas īsfilmu festivālā (maijs) viena no atklāšanas filmām bija Lailas Pakalniņas dokumentālā īsfilma *Īsfilma par dzīvi* (2014).

Maija sākumā 39. Minhenes dokumentālo filmu festivālā *Dok.Fest München* starptautisko pirmizrādi piedzīvoja dokumentālā filma *Patrīcija* (rež. Dāvids Ernštreits un Inese Kļava).

No 14. līdz 25. maijam norisinājās 77. Starptautiskais Kannu kinofestivāls, kurā režisora Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma *Straume* tika atlasīta konkursam *Un certain regard / Īpašais skatiens*, kas ir Kannu „otrā konkursa” programma. Filma pasaules pirmizrādi Kannās piedzīvoja 22. maijā, un 23. maijā notika vēl viens festivāla seanss.

Jūnijā Austrālijas pirmizrādi piedzīvoja Elzas Gaujas spēlfilma *Pastkarte no Romas* – pirmo reizi Latvijas filma tika izvēlēta organizācijas *European Film Promotion* (EFP) programmai *Europe! Voices of Women in Film*, kas tiek demonstrēta Sidnejas starptautiskajā kinofestivālā, iepazīstinot Austrālijas kinoskatītājus un profesionāļus ar Eiropas sieviešu režisoru kino sasniegumiem. *Pastkarte no Romas* bija iekļauta šo sešu filmu izlasē un tika demonstrēta divos seansos.

No 9. līdz 15. jūnijam Francijas pilsētā Ansī (*Annecy*) notika Starptautiskais animācijas filmu festivāls. Šogad festivāla galvenajam pilnmetrāžas filmu konkursam tika atlasīta Ginta Zilbaloža filma *Straume*. Kopā filma festivālā tika demonstrēta astoņos seansos un arī kļuva par festivāla godalgotāko filmu, iegūstot festivāla galvenajā konkursā četras balvas – žūrijas balvu, skatītāju balvu, *Gan Foundation* balvu (atbalsts filmas tālākai izplatīšanai Francijā) un speciālbilvu par labāko pilnmetrāžas filmas mūziku.

Paralēli festivālam Ansī, *Straume* piedalījās arī Meksikas Gvadalaharas festivālā, kur ieguva balvu kā labākā animācijas filma, kā arī Šanhajas filmu festivālā.

Jūnijā Turcijā, Stambulas dokumentālo filmu festivālā *DOCUMENTARIST* tika demonstrētas vairākas L. Pakalniņas dokumentālās filmas – *Karote* (2019), *Īsfilma par dzīvi* (2014), *Ozols* (1997), *Pirmais tilts* (2020), *Zirdziņ, hallo!* (2017).

19. jūnijā D. Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums* piedzīvoja pirmizrādi Ukrainā – kinofestivālā *Mykolaichuk OPEN* festivāla sadaļā *Festival of Festivals*, kurā tiek izrādītas labākās filmas no visas pasaules.

Jūnija nogalē spēlfilma *Marijas klusums* tika izrādīta Slovākijas kinofestivālā *Art Film Fest* Košicē (21.–28.06.), kur tā tika atlasīta starp deviņām konkursa filmām Centrāleiropas un Austrumeiropas filmu skatē. Augustā Lokarno starptautiskā kinofestivāla galvenajā konkursā pirmizrādi piedzīvoja Lietuvas – Latvijas kopražojuma spēlfilma *Sausi sliksnot / Drowning Dry*. No Latvijas puses filmas producēts ir Matīss Kaža (studija *Trickster Pictures*). Filmas festivālā ieguva divas nozīmīgas balvas – lietuviešu režisors Laurīns Bareiša (Laurynas Bareiša) saņēma balvu par labāko režiju, bet četri galveno lomu tēlotāji – par aktieru ansambļa sniegumu.

Turpinājās G. Zilbaloža animācijas filmas *Straume* dalība starptautiskos festivālos: jūlijā – Jeruzālemes filmu festivālā (Izraēla), augustā – Haugesundas filmu festivālā (Norvēģija), Melburnas starptautiskajā

filmu festivālā (Austrālija; filma ieguva žūrijas specbalvu); Sarajevas filmu festivālā (Bosnija un Hercegovina); septembrī – Helsinku festivālā (Somija), kur tika izrādīta arī G. Zilbaloža pirmā pilnmetrāžas animācijas filma *Projām*; Toronto filmu festivāla Centrālajā programmā un Otavas starptautiskajā animācijas filmu festivālā (Kanāda); Strasbūras fantastisko filmu Eiropas festivālā (Francija); Tirānas starptautiskajā filmu festivālā (Albānija); *Young Horizons* starptautiskajā filmu festivālā (Polija, filmai galvenā žūrijas balva); *Silk Road* starptautiskajā filmu festivālā (Ķīna).

Augustā, izvērtējot kandidātus ASV Kinoakadēmijas balvas *Oskars* nominācijai kategorijā *Labākās starptautiskās filmas balva / Academy Award for Best International Feature Film*, Latvijas ekspertu komisija vienbalsīgi izvēlējās sacensībai izvirzīt režisora Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filmu *Straume*. Izvērtēšanai pieteiktās filmas apsprieda NKC izveidotā nozares ekspertu komisija, kuras sastāvu apstiprinājusi ASV Kinoakadēmija: Latvijas Kinematogrāfistu savienības vadītāja Marta Bite, Kultūras ministrijas valsts sekretāre Dace Vilsone, kinokritiķe Daira Ābolaņa, Latvijas Animācijas asociācijas vadītāja Sabīne Andersone, producenti Alise Ģelze un Uldis Cekulis, Nacionālā Kino centra vadītājas vietniece Inga Blese.

18. septembrī tika nosauktas piecas filmas, kas izvirzītas prestižajai Eiropas Parlamenta LUX skatītāju balvai (*LUX Audience Award*). Starp izvirzītajām filmām pirmo reizi LUX balvas vēsturē ir arī Latvijas filma – Ginta Zilbaloža *Straume* bija vienīgā balvai izvirzītā animācijas filma, ko līdzās pārējām nominantēm (kopā piecām) izvēlējās īpaša ekspertu komisija.

Jau sesto reizi Eiropas filmu popularizēšanas platforma (EFP) sadarbojas ar Arābu kino centru (ACC), aicinot 87 prominentus un autoritatīvus kinokritiķus no 15 valstīm, kur runā arābu valodā, noskatīties gada labākās Eiropas filmas un piešķirt savu balvu vienai no tām. EFP, kas apvieno Eiropas filmu nozares nacionālās institūcijas, arābu kritiķu uzmanībai izvirzīja 22 filmas, kas izpelnījušās balvas un ievērību Eiropas lielākajos festivālos, starp izvirzītajām filmām pirmo reizi bija arī Latvijas filma - Ginta Zilbaloža pilnmetrāžas animācijas filma *Straume*, kas vēlāk iekļuva arī finālistu trijniekā.

Oktobrī *Profesionālā Eiropas bērnu un jauniešu filmu asociācija* (ECFA) apbalvoja režisora Reiņa Kalnaeļļa pilnmetrāžas animācijas filmu *Telmas ideālā dzimenīte*, kas piedzīvoja pasaules pirmizrādi 29. starptautiskajā bērnu un jauniešu filmu festivālā *Schlingel* Vācijā.

Oktobrī Lailas Pakalniņas dokumentālā filma *Gala punkti* piedzīvoja pirmizrādi Āzijā, Ķīnā (*West Lake International Documentary Festival*).

Oktobrī, festivālā *DOK Leipzig*, kas izrāda gan dokumentālo kino, gan animāciju, īpašu uzmanību jau tradicionāli pievēršot Centrālās un Austrumeiropas autoru darbiem, 25 īsfilmu programmā *5x5 Shorts from the East* tika izrādītas Latvijas īsfilmas – L. Pakalniņas dok. īsfilmas *Pirmais tilts* (2020) un *Būs labi* (2004), kā arī trīs animācijas īsfilmas – Jurģa Krāsona *Truba* (2020), Kārļa Vītola *Gulbju jaunava* (2020) un Edmunda Jansona *Goda sardze* (2020)

Oktobrī Varsšavas filmu festivālā tika izrādīta Lienes Lindes spēlfilma *Melnais samts*.

Dāvja Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums* novembrī tika izrādīta vairākos kinofestivālos ne vien Eiropā, bet arī Amerikas Savienotajās Valstīs. Eiropā filma tika izrādīta vēl vairākos festivālos – Francijas *Arras Film Festival* sadaļā *East Visions*, Baltijas jūras filmu festivālā Stokholmā un Tbilisi starptautiskajā kinofestivālā Gruzijā.

Novembrī Vācijas pilsētā Lībekā jau 66. reizi norisinājās *Ziemeļvalstu filmu dienas*, dažādās festivāla programmās tika izrādītas piecas Latvijas filmas. Festivāls tika atklāts ar režisora Ginta Zilbaloža filmu *Straume*, tā bija arī filmas pirmizrāde Vācijā. Dažādās programmās atlasītas arī Latvijas filmas *Marijas klusums* un *BUM!*, seriāls *Padomju džinsi*, animācijas filmu cikls *Brīnumskapis* un animācijas īsfilma *Kājām gaisā*.

Novembrī tika atklāts jau septītais *Ņujorkas Baltijas filmu festivāls* (NY BFF), piedāvājot jaunākās filmas no Latvijas, Igaunijas un Lietuvas. Latviju festivāla programmā pārstāvēja režisores Elzas Gaujas spēlfilma *Pastkarte no Romas*, režisora Dāvja Sīmaņa vēsturiskā spēlfilma *Marijas klusums*. Baltijas īsfilmu programmā tika demonstrēta režisora Uģa Oltes spēles īsfilma *Upurjērs* (2023) un režisoru Jāņa Ābeles un Toma Šķēles īsfilma *Baltās lapas bieds* (2024). Tāpat festivālā tika izrādīta filma *Straume*.

Novembrī apjomīgs Latvijas kinodarbu klāsts tika atlasīts Tallinas festivāla programmām. Galvenajam konkursam šogad bija izvēlēta režisora Jura Kursieša spēlfilma *Cildenie*. Visvairāk Latvijas filmu bija tradicionāli atrodamas Baltijas filmu konkursā, kuram dalībniekus atlasa starptautiski eksperti, bet filmu autori brauc satikties ar skatītājiem jautājumu un atbilžu sesijās pēc festivāla pirmizrādes. No 14 Baltijas konkursa filmām septiņas saistītas ar Latviju – četras spēlfilmas, viena dokumentālā filma – Māra

Maskalāna filozofiskais pētījums *Beigas*, viena animācijas filma – Ginta Zilbaloža *Straume*, un viens minoritārais kopražojums – Lietuvas režisora Laurīna Bareišas spēlfilma *Sausi slīkstot*. Starptautisko pirmizrādi Tallinā piedzīvoja režisora Māra Martinsona spēlfilma *Zeme, kas dzied*, pasaules pirmizrāde bija režisora Ivara Tontegodes filmai *Anna LOL*, Baltijas konkursā tika demonstrēta režisores Lienes Lindes spēlfilma *Melnais samts* un Mārča Lāča vampīrkomēdija *Mūžības skartie*. Pa vienai Latvijas filmai Tallinas festivāla skatītājiem piedāvāja arī nozīmīgās konkursu programmas *First Feature Competition*, kurā pasaules pirmizrādi svinēja režisores Signes Birkovas pirmā pilnmetrāžas spēlfilma *Lotus*, un programma *Rebels with a Cause*, kurā bija iekļauta režisora Uģa Oltes muzikālā filma *Tesa Man*. Latvijas filmu nozare plaši pārstāvēta arī Tallinas bērnu un jauniešu filmu programmās – divas pilnmetrāžas filmas tika atlasītas konkursam *Childrens Competition Programme*, kur igauņu bērni un konkursa žūrija skatījās Martas Seleckas un Andras Doršs debijas filmu *BUM!* un Reiņa Kalnaeļļa pilnmetrāžas animācijas filmu *Telmas ideālā dzimēnīte*. Mazliet pieaugušākiem skatītājiem domāta *International Youth Competition Programme*, kur Latvijas vārds parādījās kopražojumā ar Nīderlandi, režisores Inekes Houtmanes filmā *Grāmata par visu*. Latvijas īsfilmas tika iekļautas dažādos Tallinas festivāla īsfilmu konkursos – programmā *Shorts New Talents Competition: Live-action* izrādīja jaunās režisores Emīlijas Karetņikovas darbu *Mana bērniņas ķermeņa atzīšanās*, savukārt konkursā *Shorts Animation Competition* Latviju reprezentēja animācijas studija *Atom Art* ar režisores Zanes Oborenko filmu *Iemīlējies Kafka* un režisora Edmunda Jansona *Brīvais nobrauciens / Freeride in C*. Latvijas vārds bija atrodams arī īsfilmu programmā *Shorts Alternatives*, kur tematiskajā programmā *Dance Films: Bodyspace* iekļautas režisoru Valērija Oļehno un Rūtas Ronjas Pakalnes īsfilmas *Drama King* un *H61*; šī filma ir daļa no piecu valstu kopražojumā veidota deju filmu cikla, kurā Latvijas pusi pārstāv studija *Air Productions*. Īpaša filmu programma *Old Gold: Classic Films Come to Life* izcēla restaurētu kinoklasiku, vērtīgas pasaules kinovēstures parādības, tur tika demonstrēta arī Jura Podnieka dokumentālā filma *Vai viegli būt jaunam?*. Starptautiskais Amsterdamas dokumentālo filmu festivāls (IDFA), kas norisinās novembrī, ir Eiropā nozīmīgākais dokumentālā kino forums, tā konkursā bija iekļautas divu Latvijas autoru īsfilmas, bet vecmeistara Ivara Selecka un režisora Armanda Zača kopdarbs *Turpinājums. Pieaugšana* festivālā piedzīvoja starptautisko pirmizrādi. Filma tika izrādīta īpašā IDFA programmā *Signed*, kurai atlasīti mūsdienu oriģinālāko autoru darbi, kas demonstrē unikālu māksliniecisku rokrakstu ārpus kanoniem. Divas Latvijas autoru īsfilmas bija atlasītas IDFA īsmetrāžas filmu konkursam *Competition for Short Documentary*, tur pasaules pirmizrādi piedzīvoja Vitālija Manska filma *Dzelzs / Iron* un Viestura Kairiša darbs *Līdziedzīvotāji / Cohabitants* (filma šajā IDFA konkursā pārstāvēja Igauniju, jo radīta kā viena no astoņām īsfilām ciklā *Arts for Survival*).

Novembrī Londonā notika ceturtais Baltijas filmu festivāls – vienīgā un nu jau tradicionālā Latvijas, Lietuvas un Igaunijas jaunāko filmu skate Apvienotajā Karalistē. Katru valsti pārstāvēja divas pilnmetrāžas filmas klātienēs seansos ar autoru piedalīšanos un pa vienai restaurētai klasikas filmai tiešsaistes platformā, kur tās bija pieejamas trīs mēnešus. Gods atklāt Londonas Baltijas filmu festivālu šogad tika uzticēts Latvijai, atklāšanas seansā tika demonstrēta dokumentālā filma *Vairāk nekā deja* (2024, režisors Pauls Dombrovskis). Programmā bija iekļauta arī režisora Ginta Zilbaloža animācijas filma *Straume* (2024).

Decembrī Ginta Zilbaloža animācijas filma *Straume* Eiropas Kinoakadēmijas ceremonijā tika godalgota kā *Labākā pilnmetrāžas animācijas filma*, tā bija nominēta divās kategorijās, pretendējot arī uz gada Eiropas filmas balvu.

Oktobrī, novembrī un decembrī animācijas filma *Straume* turpināja aktīvu dalību starptautiskos filmu festivālos visā pasaulē – kopā vairāk nekā 50. Filmas balvu saraksts gada nogalē sasniedza 56 balvas, *Straume* tika arī nominēta virknei balvu no dažādām ASV kinokritiķu apvienībām – piemēram, filma saņēma nomināciju ASV prestižajai vispasaules neatkarīgā kino balvai *Film Independent Spirit Awards* kategorijā *Labākā starptautiskā filma* un ieguva *National Board of Review* balvu kā gada labākā animācijas filma, balvu klāstu papildina arī atzinība no pasaulē pazīstamākajiem laikrakstiem – gada labāko filmu desmitniekā *Straumi* ievietoja žurnāls *Time*, filma pieminēta arī *Los Angeles Times* un *The New York Times* veidotajos gada būtiskāko filmu sarakstos. *Associated Press* filmu dēvē par “gada labāko animācijas filmu”. Tāpat *Straume* kļuvusi par pirmo filmu, kas ir nominēta prestižajai *Goijas* balvai (Spānija) un 2024. gadā sasniedza *Oskaru* “īso 15 filmu sarakstu” kategorijā “Labākajām ārvalstu filma”. 2025. gada sākumā filma tika nominēta šajā kategorijā.

2.2.4. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

Turpinās sadarbība ar LR Ārlietu ministriju diasporas atbalstam. Ar LR Ārlietu ministrijas finansiālu atbalstu realizēts projekts diasporai 18. novembra Valsts svētku laikā – portālā *filmas.lv* tiešsaistē visā pasaulē tika organizēta *Patriotu nedēļa*. Turpinās sadarbība – konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā daļība *ES filmu dienās* (EUFF), latviešu diasporu un individuāliem interesentiem (tai skaitā vienošanās, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana). Vēstniecību atbalstītie pasākumi – *Baltijas filmu dienas*, *Eiropas Savienības filmu dienas*, svētku atzīmēšana vēstniecību telpās u. c. turpina uzsākt – demonstrēt filmas atbilstoši iespējām gan klātienē, gan saglabājot arī tiešsaistes platformu iespējas.

Izvērtējot diasporas iespējas, filmu demonstrēšana tiek organizēta individuāli, sadarbībā ar Latvijas vēstniecībām, konsulātiem, vai iesniedzot projektu un pieprasot finansējumu diasporas aktivitātēm Ārlietu ministrijā vai kā citādi piesaistot finansējumu; NKC iesaka optimālākos risinājumus, lai ārzemēs dzīvojošiem tautiešiem būtu iespēja skatīties Latvijas filmas.

Diasporas vidū arī 2024. gadā lielu interesi un atzinību izpelnījās visā pasaulē pieejamais NKC portāla *filmas.lv* piedāvājums: 23.-26.02. Nacionālā Kino balva *Lielais Kristaps*, kurā tika izrādītas 12 filmas; 04.05. *4. maija Latvijas filmu maratons*, kurā tika piedāvātas 14 filmas; 21.06.-10.07. *Jāņu izlase* ar 5 filmām, kā arī 11.-19.11. “Patriotu nedēļa” ar vairāku filmu piedāvājumu.

2.3. NOZARES STATISTIKA

2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

2024. gadā Latvijā regulāri darbojās **32 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **20 ir kinoteātri**.

Kino izrādīšanas vietas Latvijā 2020. – 2024.gadā

	Kino izrādīšanas vietas	Kinoteātri	Daudzzāļu kinoteātri	Ekrāni	Digitālie ekrāni
2020	32	18	3	69	60
2021	32	19	4	78	69
2022	32	20	4	80	76
2023	32	20	4	80	75
2024	32	20	4	80	75

Rīgā ir 9 kinoteātri – *Apollo kino t/c Akropole*, *Apollo kino t/c Rīga Plaza*, *Apollo kino t/c Rīga Plaza Domina*, *Cinamon*, *K.Suns*, *Kino Bize*, *Kino Citadele*, *Kino Māja*, *Splendid Palace*. Tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga).

Filmas reģionos izrāda **11 novadu kinoteātri**: k/t *Cēsis*, *Star Cinema Jūrmalā*, Kuldīgas Kultūras centrs, k/t *Cinamon Balle* Liepājā, k/t *Vidzeme* Madonā, Latgales vēstniecība *Gors Rēzeknē*, *Kino Lora* Siguldā, Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle, k/t *Auseklis* Talsos, k/t *Gaisma* Valmierā, *Kino Rio* Ventspilī.

2024. gadā **kopējais apmeklētāju skaits** Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās – **2 094 320**, (2023.gadā – 2 030 545, 2022.gadā – **1 715 494**, 2021.gadā – **503 441**, 2020.gadā – **899 436** apmeklējumi, 2019. gadā – 2 723 422 apmeklējumi).

Detalizēta informācija par 2024. gada kino demonstrēšanas vietām

	Reģioni	Rīga	Kopā Latvijā
Kinoteātru skaits + kino demonstrēšanas vietu skaits	11+12	9	32
Ekrānu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	34 (no tiem 3D – 10)	46 (no tiem 3d – 15)	80 (no tiem 3D - 25)
Vietu skaits kinoteātros (t.sk kino demonstrēšanas vietās)	7 029	7 776	14 805

Kinoseansu apmeklējumi	300 246	1 730 299	2 094 320
------------------------	---------	-----------	-----------

2024. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa % 2024
Latvijas filmas	63	409 145	2 087 090	19,54 %
Eiropas filmas bez LV	113	229 424	1 499 415	10,95 %
ASV filmas	181	1 391 340	9 585 998	66,43 %
Citu valstu filmas	45	64 411	426 188	3,08 %

2024. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

	Nosaukums Latviski	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Formāts
1.	Straume	Latvija/Francija/Belģija	173 538	928 948	2D
2.	Nejaukais es 4	ASV	138 228	837 683	2D
3.	Prāta spēles 2	ASV/Japāna	109 043	647 530	2D/3D
4.	Kung Fu Panda 4	ASV/Kanāda	86 837	544 350	2D
5.	Dedpūls un Vilknadzis	ASV/Lielbritānija/Austrālija/Jaunzēlande/Kanāda	73 782	572 087	2D/3D
6.	Vaiana 2	ASV/Kanāda	59 439	380 359	2D/3D
7.	Kāpa: Otrā daļa	ASV/Kanāda	54 736	454 226	2D
8.	Gārfilds	ASV/Lielbritānija/Honkonga	52 755	290 330	2D
9.	Pansija pilī	Latvija	46 614	239 612	2D
10.	Zeme, kas dzied	Latvija/Igaunija	42 011	149 048	2D

Veiksmīgākā Latvijas filma 2024.gadā (pēc apmeklētāju skaita)



173 538 skatītāji
Animācijas filma “Straume”

Dati: NKC

2.3.2. Latvijas filmu nozares finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi

2024. gadā Nacionālā kino centra budžets, salīdzinot ar iepriekšējo pārskata periodu, ir samazinājies par 2 259 519 EUR; tas saistīts ar faktu, ka iepriekšējā pārskata periodā tika strādāts ar REACT-EU finansējumu, kas bija būtisks atbalsts nozares attīstībai un ļāva sasniegt pārliecinošus rezultātus 2024. gadā, Latvijas filmām ļaujot piesaistīt vairāk nekā 400 000 skatītāju Latvijas kinoteātros.

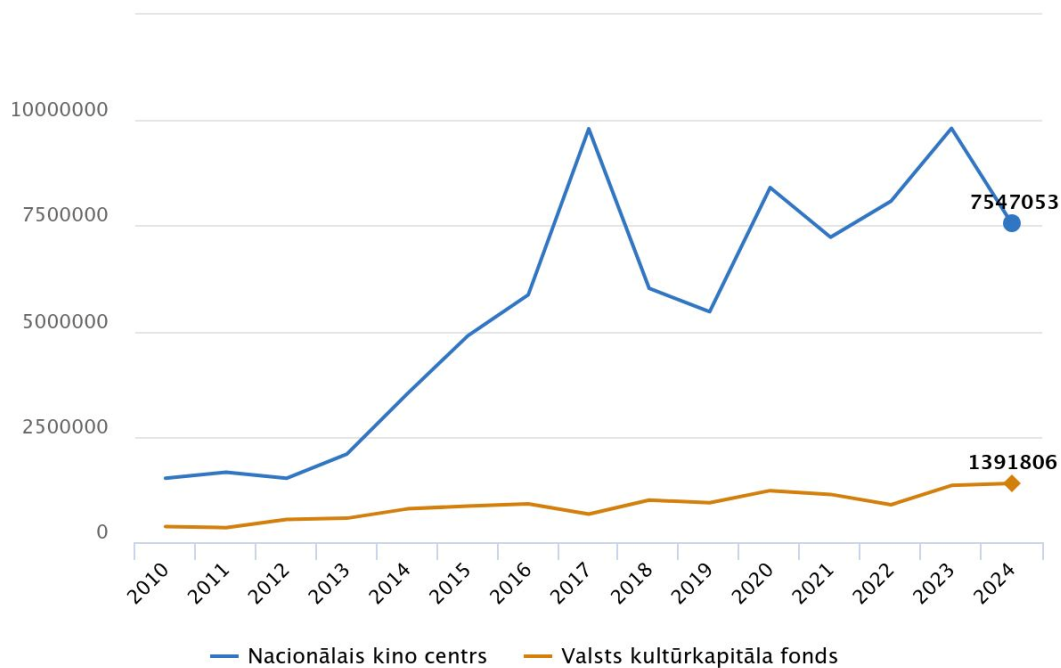
2024. gadā Nacionālais kino centrs ir turpinājis atbalstīt nacionālā kino attīstību, konkursa kārtībā sadalot finansējumu dažāda veida filmu uzņemšanai, kā arī veicis citas funkcijas – filmu popularizēšanu, kino nozares pārstāvniecību starptautiskās organizācijās u. c. 2023. gadā, pateicoties ERAF projekta REACT-EU finansējumam, kino nozare varēja attīstīt jaudu un stiprināt kapacitāti, veidojot apjomīgus, kvalitatīvus darbus, tai skaitā daudzseriju filmas. Pēc projekta noslēgšanas Latvijas kino nozarei pieejamais finansējuma apjoms 2024. gadā bija krietni zemāks, un tas atstās negatīvu iespaidu uz nozares attīstību. 2024. gada Latvijas kino izcilie panākumi auditorijas piesaistē Latvijas kinoteātros saistīti ar faktu, ka uz ekrāna 2024.gadā iznāca filmas un seriāli, kas bija veidoti, izmantojot REACT-EU līdzekļus. Nozarei pieejamo līdzekļu samazinājums 2024. gadā diemžēl negatīvi ietekmēs nozares spēju piesaistīt skatītājus 2025. gadā. Ir apdraudēta arī veiksmīgi uzsākto kvalitatīvo seriālu – daudzseriju filmu – ražošana. Vairāki no šiem projektiem – *Pansija pilī* un *Padomju džinsi* uz ekrāna nonāca 2024. gadā, vairojot interesi par Latvijas kino nozari un piesaistot ievērojamu auditoriju.

Lielākie riski kino nozares attīstībai ir finansējuma ierobežotība. Lai spētu turpināt nozares attīstību, kas veiksmīgi aizsākās programmas Latvijas simtgades programmas ietvaros, sasniedzot visu laiku ievērojamāko Latvijas skatītāju auditoriju (kinoteātros), un tikpat veiksmīgi tika turpināta, izmantojot, ERAF REACT-EU finansējumu, būtu nepieciešams nozarei nodrošināt ik gadu papildus finansējumu vismaz 2 miljonu EUR apjomā, kas papildinātu bāzes budžetu. Papildus finansējums ir nepieciešams arī, lai nostiprinātu un turpinātu Latvijas animācijas filmu veidotāju, īpaši filmas *Straume*, sasniegto globālo atpazīstamību un veiksmīgi turpinātu Latvijas kino attīstību.

Valsts finansējums filmu ražošanai 2024. gadā

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro) 2024. gadā	
Nacionālais kino centrs	7 547 053
Valsts kultūrkapitāla fonds	1 391 806
KOPĀ	8 938 859

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro)



Skatīt datubāzē KUK050

Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2024.gadā ar nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – biedrība *Kinopunkts* un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts *Kino visiem un visur Latvijā*, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos.

Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā 2024. gadā kinoteātros un izrādīšanas vietās

Organizators	Skatītāju skaits	Filmu skaits	Seansu skaits	Vietu skaits
Kinopunkts	18 448	31	302	87
KVVLV	39 135	78	1 596	160

kopā:	57 583	109	1 898	247
-------	---------------	------------	--------------	------------

Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

2024. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

Vieta	Filmas nosaukums	Skatītāji	Kases ieņēmumi	Seansu skaits
1.	Straume	173 538	928 948,00	9123
2.	Pansija pilī	46 614	239 612,00	1628
3.	Zeme, kas dzied	42 011	169 047,85	1516
4.	Pastkarte no Romas	25 895	122 131,19	993
5.	BUM!	21 216	91 802,63	1312
6.	Padomju džinsi	13 698	80 876,55	932
7.	Baltais helikopters	9 559	90 764,00	21
8.	Sirds likums	8 537	28 137,47	282
9.	Gandrīz vecpuišis	5 705	33 341,55	614
10.	Marijas likums	5 400	24 522,24	277

Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopotu dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā [Facts & Figures 2025](#), ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t.sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

Producentu reģistrs

Apkopota filmu producentu (265 juridiskas personas) ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu 2023. gadā.

2024. gada 12 mēnešos reģistrēti 10 jauni producenti.

2.4. EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA *EURIMAGES*

2024. gada jūnijā Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fonds Eurimages 2024. gada 2. konkursā ar 228 000 EUR atbalstījis Latvijas filmu studijas SIA *Baltic Pine Films* producēto Pāvela Gumennikova spēlfilmu *Izdzīvošanas skola*, kas tiek veidota kā *Baltic Pine Films* (Latvija) un *Artbox* (Lietuva) kopražojums.

3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Nacionālā kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2024. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 10 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>

Vecākais speciālists	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u. c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais speciālists	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes, statistika
Vecākais komunikācijas speciālists	Mājaslapa www.nkc.gov.lv , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais speciālists	Filmu popularizēšana Latvijā; www.filmas.lv administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, publiskās pakalpojuma kartītes uzturēšana
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 2 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 7 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 1 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 9 darbinieki;

Personāla sadalījums pa dzimuma grupām: 100 % sievietes

4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2024. gada 12 mēnešos notikušas 3 (trīs) Filmu padomes sēdes. Sēdes protokoli ievietoti NKC mājaslapas sadaļā [Filmu padome](#).

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti, kas apstiprināti NKC 2024. gada 29. janvāra rīkojumā Nr.1.9/5.

Dokumentālo filmu projektus konkursā vērtēja eksperti Zane Balčus, Ieva Ūbele un NKC pārstāve Kristīne Matīsa. Pēc Z. Balčus 2024. gada 9. septembra iesnieguma par atbrīvošanu no eksperta pienākumu pildīšanas un balstoties uz Ministru kabineta 12.10.2010.noteikumu Nr. 975 “Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem” 30. un 31.punktu, Nacionālā kino centra ekspertu komisiju nolikuma (apstiprināts 30.04.2024.) 3. un 6. punktiem un Filmu padomes vērtējumu 2023. gadā ekspertu komisiju konkursā pieteiktajiem dokumentālo filmu komisijas pretendentiem, Zanes Balčus vietā darbam dokumentālo filmu ekspertu komisijā apstiprināta Dace Pūce.

Animācijas projektus vērtēja Māra Liniņa, Kristīne Simpsoņe un NKC pārstāve Agnese Zapāne; pēc darba attiecību pārtraukšanas NKC 2024. gada aprīlī A. Zapānes pienākumus pārņēma I. Blese, vēlāk – K. Matīsa).

Spēlfilmu projektus vērtēja Pēteris Krilovs, Sonora Broka un NKC pārstāve Inga Blese; **mazākuma kopražojuma** filmu projektus – Pēteris Krilovs, Kristīne Simpsoņe un NKC pārstāve Inga Blese.

Lai veicinātu Latvijas sabiedrības un Latvijas filmu skatītāju interešu ievērošanu, filmu ražošanas konkursā ekspertu komisiju darbam nu jau vairākus gadus tiek piesaistīti arī sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem sniedz rekomendējošus ieteikumus, atbalstot publiskā finansējuma piešķiršanu tādiem projektiem, kas ir aktuāli un nozīmīgi dažādām auditorijām Latvijā. Projektu izvērtēšanā 2024. gadā līdzdarbojās LTV žurnāliste, kino kritiķe, kinoteātra "Splendid Palace" mākslinieciskā vadītāja Daira

Āboliņa-Ilješāne, LTV LTV filmu iepirkšanas nodaļas vadītāja Zane Valeniece un kinoteātra „Kino Bize” vadītājs Māris Prombergs.

Latvijas **filmu mārketinga**, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus (Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma projekta vadītāja) un NKC pārstāvji Inga Blese, Kristīne Matīsa un Lelda Ozola.

4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Lai veicinātu sabiedrības izpratni par NKC darbību, Latvijas filmu nozari un tās aktualitātēm, Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek uzturēta intensīva informācijas plūsma sadaļā *Aktualitātes*, gan radot jaunas ziņas, gan apkopojot, rediģējot un popularizējot filmu studiju radīto informāciju. 2024. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 178 aktualitātes latviešu valodā un 45 angļu valodā, kopā 223, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji 4 ziņas nedēļā (piecās darbdienās). Lapas apmeklējuma statistiku nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapas apmeklējums ir 87 140 lietotāji, tātad vidēji 7200 apmeklētāji mēnesī (ievērojams pieaugums, salīdzinot ar 2023. gada vidēji 2500 apmeklētājiem mēnesī).

Nozares informācija interneta vidē

Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek nodrošināta informācijas aprīte visās aktuālajās rubrikās – papildināta jaunākā informācija rubrikās *Topošās filmas* un *Jaunākās filmas*; par NKC administrētā valsts finansējuma plūsmu regulāri ziņo rubrikas *Izsludināti konkursi* un *Konkursu rezultāti*.

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā, kura sekotāju skaits pastāvīgi aug un 2024. gada beigās pārsniedzis 5400 (gada laikā pieaudzis par gandrīz 500 sekotājiem), populārākie ieraksti sasniedz pat ap 3000–6000 skatījumu. NKC *Instagram* kontam šobrīd ir 1,200 sekotāji; X kontam – 1,153 sekotāji.

2024. gada MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri nozares profesionāļiem: MEDIA izglītojošie pasākumi, semināri, informācijas dienas nozares profesionāļiem

MEDIA izglītojošie pasākumi, semināri, informācijas dienas nozares profesionāļiem

Projekta nosaukums – NKC, RE MEDIA birojs

Projektā paveiktais 2024. gada janvāris - decembris:

RE MEDIA konkursu rezultāti, kas tapuši zināmi 2024. gadā:

Kopā piesaistīts	776 007 EUR
Filmu projektu izstrāde:	
▪ Rija Films <i>Aya in the Desert</i>	59 816 EUR
▪ Ego Media <i>Trakmakāns</i>	60 000 EUR
Starptautisku TV filmu ražošana:	
▪ Bergmane Production <i>Detective von Fock</i>	92 870 EUR
○ Atbalsts filmu popularizēšanas projektiem:	
▪ NKC/BSD 2025-2026	210 165 EUR
○ Eiropas filmu izplatīšana kinoteātros:	
▪ 13 filmas	76 960 EUR
○ Eiropas filmu izplatītāju automātiskais atbalsts:	
▪ 6 filmu izplatītāju kompānijas	141 750 EUR
○ Dalība <i>Europa Cinemas</i> kinoteātru tīklā:	
▪ 4 kinoteātri	48 771 EUR
○ Žurnālistikas partnerības:	
▪ Latvijas Radio <i>Ziņas vieglajā valodā</i>	85 676 EUR

Dalība Radošā Eiropa MEDIA biroju tiešsaistes sanāksmēs:

5. janvāris – *Journalism Partnership applications*; 8. janvāris – *MEDIA Desks monthly meeting*; 22. janvāris – *Info session Periodic Reports for Desks*; 5. februāris – *MEDIA Desks monthly meeting*; 16. februāris – *on-site MEDIA Desks meeting, Berlin*; 17. februāris – *on-site Baltic Desks meeting, Berlin*; 27. februāris – *online MEDIA Desks meeting with Anne Schutka from Kids Regio*; 19. marts – *Words Across Europe - info session for desks*; 9. aprīlis – *Baltijas MEDIA biroju tikšanās un saruna ar Baltic Pitching Forum*; 30. aprīlis – *info webinar for Desks on grant application*; 6. maijs – *MEDIA Desks monthly meeting*; 3. jūnijs – *MEDIA Desks monthly meeting*; 21. jūnijs – *Gamescom Desks meeting*; 1. jūlijs – *MEDIA Desks monthly meeting*; 17. jūlijs – *Baltijas MEDIA biroju tiešsaistes tikšanās par sadarbību rudens periodā*; 5. augusts – *MEDIA Desks monthly meeting*; 11. septembris – *Baltijas MEDIA biroju tiešsaistes tikšanās ar CEE Animation pārstāvi par sadarbības iespējām*; 2. oktobris – *Baltic Desks and Alessandro Goppliero – WEMW Baltic Focus in Trieste*; 23. oktobris – *RE biroju sagatavošanās sanāksme tiešsaistes vebināram par Žurnālistikas partnerību konkursu*; 4. novembris – *MEDIA Desks monthly meeting*; 13. novembris – *RE biroju sagatavošanās sanāksme nr. 2 tiešsaistes vebināram par Žurnālistikas partnerību konkursu*; 15. novembris – *RE Latvija biroja un KM tikšanās par budžetu 2025-2027. gadam*; 2. decembris – *MEDIA Desks monthly meeting*;

- Dalība Radošā Eiropa MEDIA informācijas sesijās un semināros: 10. janvāris – *Journalism Partnerships Pitching Session*; 16. janvāris – *Co-Development Online info session for industry*; 22. janvāris – *European Writers Desk Online meeting with Christian Friedrichs, producer at NDF (THE SWARM) as a guest with an impulse on the expectations of producers regarding a series pitch paper or “How not to get stuck in the producer's elevator”*; 30. janvāris – *Share Your Slate*; 31. janvāris – *VOD Networks info session for the industry*; 2. februāris – *Creative Innovation Lab – Case Studies: Learn from selected projects and find a partner*; 16. februāris – *on-site meeting European Writers Desk, Berlin*; 18. februāris – *on-site European Film Sales info event, Berlin*; 19. februāris – *on-site European Film Distribution event, Berlin*; 19. februāris – *on-site European Co-Development info event, Berlin*; 19. februāris – *on-site Showcase InnovTools - Crew United, Cospa, Beta Series Forecast, Berlin*; 7. maijs – *info webinar Torino Green Film Lab*; 11. jūnijs – *Desks meeting with Kids Regio*; 28. jūnijs – *meeting with MEDIA Desk Estonia*; 2. oktobris – *GAP info session for Desks*; 8. – 10. oktobris – *RE biroju klātienē sanāksme Briselē*; 11. oktobris – *TV & Online Content info session*; 14. oktobris – *Slate and Mini-slate info session*; 22. oktobris – *MEDIA 360 info session*; 6. novembris – *Video Games info session*; 11. novembris – *European Writers Desk online meeting with Marc Lorber*; 12. novembris – *MFP - Media Freedom Rapid Response Mechanism info session*; 14. novembris – *Media Literacy info session*; 14. novembris – *Journalism Partnerships info session*; 27. novembris – *Films on the Move info session*; 3. decembris – *Skills and Talents Development info session*; 18. decembris – *prep meeting Travelling Docs Zagreb*;

- Statistikas bukleta *Facts & Figures 2024* veidošana un izdošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2023. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;
- 15. - 21. februāris – dalība Berlīnes starptautiskajā filmu festivālā un tirgū;
- 4. marts – seminārs LV Kods I, NKC, Peitavas ielā 10 ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 6. marts – dalība vebinārā *Eastseries: Markets 101, or How to prepare and what to expect*;
- 11. marts – dalība vebinārā *International Screen Institute Webinar: Business and Legal Affairs*;
- 12. marts – dalība EPI online info session - *Clearing Rights for Film and TV*;
- 14. marts – dalība *European Showrunner Training info session*;
- 19. marts – dalība KM iekšējā sanāksmē par gatavošanos ES MFF (mediju jautājumi);
- 26. – 28. marts – dalība *Meeting Point Vilnius*, Lietuva;
- 9. aprīlis - RE MEDIA tīklošanās pasākums festivāla *2 Annas* dalībniekiem;
- 11. aprīlis - RE MEDIA prezentācija festivāla *2 Annas* dalībniekiem un Nacionālās Filmu skolas studentiem;
- 17. – 19. aprīlis – dalība *European Writers Desk* seminārā Kopenhāgenā, Dānijā, kopā ar LV scenāristi Loti Eglīti;
- 22. aprīlis – dalība Eiropas info sniedzēju forumā ZOOM platformā;
- 24. aprīlis – *Green Producers Club online meeting*;

- 26. aprīlis – darba pusdienas ar Ross McElwee Pasaules Filmu Festivāla ietvaros;
- 9. maijs – LR4 telefonintervija par Eiropas dienas seansiem;
- 9. maijs – Eiropas dienas kino seansi Kino Auseklis Talsos, Kino Bize un K.Suns Rīgā;
- 3. – 8. jūnijs – Sam Taylor scenāriju konsultācijas LV filmu projektiem;
- 7. jūnijs – Sam Taylor lekcija LKA Filmu skolas studentiem;
- 12. – 16. jūnijs – dalība Šefildas dokumentālo filmu festivālā un filmu tirgū *Meet Market*;
- 12. jūnijs – EK iesniegts Radošā Eiropa biroja darba plāns un budžets 2025. – 2027. gadam;
- 27. jūnijs – tiešsaistes tikšanās ar LIM (Francija) par sadarbību septembrī;
- 28. jūnijs – iesniegts *EAO Yearbook Questionnaire 2023*;
- 1. jūlijs – tiešsaistes tikšanās ar *Sheffield Doc Fest* par Baltijas fokusu 2025. gadā;
- 30. jūlijs – tiešsaistes tikšanās ar Julie-Jeanne Regnault EFAD Sekretariātu par RE MEDIA nākotni;
- 8. augusts – tiešsaistes tikšanās ar Normundu Popēnu, DG EAC, Julie-Jeanne Regnault, EFAD un Aneti Kurzemnieci par MEDIA iespējamo pāriešanu uz DG EAC;
- 27. augusts – tiešsaistes tikšanās gatavojot MEDIA semināru BSD laikā – Paul Rieth un Sergejs Timoņins;
- 28. augusts – tiešsaistes tikšanās gatavojot MEDIA semināru BSD laikā – Basil Tsiokos un Uldis Cekulis;
- 31. augusts – 1. septembris seminārs LV Kods II, viesnīcas Stabu sēta konferenču zālē Stabu ielā 8 ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 4. septembris – RE MEDIA seminārs BSD ietvaros, LKA Zirgu pasts – *Tools for doc audience reach, AI and beyond* – Paul Rieth (Vācija) un Sergejs Timoņins (Latvija); Eiropas kino iespējas Sundance festivālā un Ziemeļamerikas tirgū – Basil Tsiokos (USA) un Uldis Cekulis (Latvija);
- 4. septembris – RE MEDIA biroju pieņemšana BSD ietvaros, LKA Zirgu pasts;
- 20. septembris – iesniegts *EAO Financing Questionnaire*;
- 25. septembris – tiešsaistes tikšanās ar Carolina Gonzalez, Statista, par *Facts&Figures* izmantošanu;
- 13. novembris – *LV Kods* filmu kino pirmizrādes;
- 19. – 22. novembris – dalība *Baltic Event* Tallinā;
- 20. novembris – Baltijas, Ziemeļvalstu un Vācijas producentu tīklošanās pasākuma līdzorganizēšana;
- 27. novembris – ES finansējuma piesaistes iespējas radošo industriju projektiem – hibridsemināra līdzorganizēšana;
- 28. novembris – 1. decembris – dalība *Europa Cinemas* konferencē Viļņā, Lietuvā;
- 3. decembris – dalība Eiropas Komisijas organizētā darbnīcā par statistikas vākšanas metodoloģiju;
- 4. decembris – Eiropas kino vakara organizēšana kinoteātrī *K.Suns*.

4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

2024. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:

4.3.1. Latvijas filmu maratons

Nacionālais kino centrs kopš 2005. gada organizē 4. maija Latvijas filmu maratonu kinoteātrī *Splendid Palace* – dāvanu Valsts svētkos visiem Rīgas iedzīvotājiem un viesiem, kas kļuvusi jau par stabilu tradīciju Rīgas pilsētvidē. Šajā dienā abās kinoteātra zālēs 9 bezmaksas seansos tika demonstrētas jaunākās Latvijas filmas, tai skaitā, 2 pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību, bet vakarā līdz ar tumsu sākās brīvdabas seanss kinoteātra priekšpagalmā (brīvdabas kinozāle *Splendid Garden*).

Profesionāli veidojot programmu un izkārtējot seansu plānu, 4. maija Latvijas filmu maratonam tiek piesaistīta visplašākā auditorija – sākot ar bērniem rīta animācijas seansā, vidējo paaudzi, ģimenēm un pensionāriem dienas seansos un beidzot ar jauniešiem brīvdabas nakts seansā, kas ar savu atraktīvo formu un izdevīgo novietojumu Elizabetes ielas malā pievilina arī nejaušus garāmgājējus.

Latvijas filmas piesaista arī Rīgas viesus, jo iespēju robežās tiek demonstrētas ar tulkojumu angļu valodā. Pasākumu klātienē apmeklēja aptuveni 1500 skatītāji. 4. maija Latvijas filmu maratons norisinājās hibrīdformātā – kinoteātrī un vienlaicīgi portālā *filmas.lv*, piedāvājot iespēju svinēt svētkus visā pasaulē kopā.

Portālā *filmas.lv* bija skatāma atšķirīga programma, atbilstoši katras valsts vietējam laikam 4. maija ietvaros tiešsaistē varēja noskatīties 14 filmas. Aktīvākie skatītāji – Latvija, Apvienotā Karaliste, Vācija, Kanāda, Īrija, Francija, Šveice, Zviedrija, Austrālija, Holande, Beļģija, Amerika u.c., kopā - 2409 skatījumi no 40+ valstīm.

Projekta realizācijai tika piesaistīti Rīgas domes un MEDIA finanšu līdzekļi.

4.maija Latvijas filmu maratona organizē Nacionālais Kino centrs sadarbībā ar Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvu un Kultūras informācijas sistēmu centru, atbalsta – Rīgas dome, sadarbības partneri – Latvijas filmu studijas, kinoteātris *Splendid Palace*.

4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauniešu balva

“Jauno skatītāju balvas” žūrijas darbs tradicionāli katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienlaicīgi. Tās norisi Latvijā nodrošina NKC.

2024. gadā Eiropas Kino akadēmijas rīkotais pasākums norisinājās 13. reizi, Latvija žūrijas darbā piedalījās 12. reizi. Pasākumā piedalījās vairāk kā 3000 bērni un jaunieši vecumā no 12 līdz 19 gadiem, aptuveni no 40 valstīm, tai skaitā Latvijas jaunie kinoskatītāji, kuri pulcējās kinoteātrī uz pasākuma atklāšanu, pēc tam tiešsaistē noskatījās trīs nominētās filmas, kuras izvirzījusi starptautiska jauniešu žūrija, un Eiropas Kinoakadēmijas Jauniešu žūrijas balsojuma kopvērtējumā noteica uzvarētāju.

Latvijas jaunieši dalībai Jauno skatītāju balvas žūrijā pulcējās 3. novembrī kinoteātrī *Forum Cinemas*. Viņi piedalījās radošajā darbnīcā, kur dalībnieki uzņēma savu reportāžu par kino; noskatījās spēlfilmu *Cīnītāja / Scrapper*, kas 2023. gadā saņēma Eiropas Kinoakadēmijas balvu kā labākā filma bērnu un jauniešu auditorijai; piedalījās diskusijā, padziļināti analizējot tās tēmu un audiovizuālo stāstījumu, kuru vadīja režisors Staņislavs Tokalovs un iepriekšējo gadu žūrijas dalībnieks Braiens Martinsons; tiešraidē uzdeva jautājumus filmas galvenās lomas atveidotājam; uzzināja trīs filmas, kuras kandidēja uz Eiropas Kino akadēmijas Jauno skatītāju balvu, – žūrijas locekļiem tās bija jānoskatās individuāli līdz 30. novembrim tiešsaistē un jānobalso par labāko.

Balvai bija nominētas spēlfilma *Lars is LOL*, rež. *Eirik Saeter Stordahl*, Norvēģija, Dānija; dokumentālā filma *The Remarkable Life of Ibelin*, rež. Benjamin Ree, Norvēģija; spēlfilma *Sieger Sein*, rež. Soleen Yusef, Vācija. Balvu ieguva spēlfilma *Sieger Sein*. Jauno skatītāju balva tika pasniegta Eiropas Kinoakadēmijas balvu ceremonijā 7. decembrī Šveices pilsētā Lucernā.

4.3.3. Kino skolās

Projektā *Kino skolās* iekļautas 56 filmas un metodiskie materiāli. Materiālus *Kino skolās* lieto vairāk nekā 2000 autorizēti skolotāji Latvijā un ārzemēs. Gada laikā tiek izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām.

Sadarbībā ar Valsts izglītības satura centru ir pārstrādāti un pielāgoti metodiskie materiāli aktuālajām mācību prasībām, sagatavotas jaunas filmas un materiāli pievienošanai sadaļai.

Projekts *Kino skolās* neaprobežojas tikai ar portālā *filmas.lv* pieejamo resursu, tas pierādījis savu nepieciešamību un kļuvis daudz plašāks un novērtēts kā labs palīgs pedagogiem.

4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

2024. gadā veikta BSD starptautiskā popularizēšana, piedaloties industrijas pasākumos: *East Doc Platform* Prāgā, Čehijā (martā), *Agora Docs Salonikos*, Grieķijā (martā), *Eurasia coproduction meetings*, Almati Kazahstānā (jūnijā).

Sagatavots, iesniegts projekts un saņemts atbalsts BSD 2025.-2026. gada norisei *Radošā Eiropa MEDIA* konkursā, sadaļā *Markets & Networking*. Veikta papildus finansējuma piesaiste BSD 2024. gada filmu programmas norisei Cēsīs, sagatavojot projektu un iegūstot atbalstu Cēsu domes rīkotajā kultūras pasākumu konkursā.

Izsludināta projektu pieteikšana (saņemti 104 pieteikumi) un veikts projektu atlase – atlasīti 22 jauni projekti un 4 projekti, kuri atrodas pēcapstrādes posmā). Atlasē iesaistīti BSD darbinieki un ārvalstu eksperts.

Uzsākts darbs pie filmu programmas veidošanas (filmu atlase, norises vietas Rīgā un citviet Latvijā), industrijas pasākumu organizēšanas (norises vietas, programma, aicināmie eksperti, pasniedzēji utt.).

Organizēts BSD no 1.-8. septembrim: industrijas pasākumi un filmu programma kinoteātra *Splendid Palace* Mazajā zālē Rīgā, filmu programma Cēsīs, Liepājā, Rēzeknē, Talsos, arī tiešsaistē portālā *filmas.lv*. BSD tika prezentēti 26 projekti, projektu pārstāvji pirms prezentācijām piedalījās sagatavošanasursos 7 pasniedzēju vadībā, industrijas pasākumos piedalījās vairāk nekā 120 profesionāļu no dažādām Eiropas valstīm, ASV, Japānas, Kazahstānas u.c. Profesionāļu vidū bija televīziju redaktori (YLE (Somija), MDR (Vācija), ERR (Igaunija), LTV (Latvija), SWR (Vācija)), filmu tiesību aģentūru pārstāvji (*Cat & Docs* (Francija), *Mediawan* (Francija), *Lightdoox* (Šveice), *Rise and Shine* (Vācija)), festivālu programmētāji (*Black Nights Film Festival* (Igaunija), FIPADOC (Francija), Saloniki (Grieķija)), filmu producenti no Vācijas, Beļģijas, Čehijas u. c. Pēc projektu prezentācijām starp ekspertiem un projektu pārstāvjiem tika rīkotas individuālas tikšanās, lai varētu apspriest iespējamo sadarbību. Paralēli industrijas pasākumu norisei, filmu seansi tika izrādīti no 3.-8. septembrim. Programmai tika atlasītas 8 filmas izrādīšanai kinoteātros un 3 filmas tiešsaistē. Pēc filmu seansi Rīgā un Cēsīs notika filmu režisoru sarunas ar skatītājiem (BSD apmeklēja trīs filmu režisori), savukārt pēc filmas *Laimis aģents* Rīgā notika diskusija par laimes jēdzienu un izpratni sabiedrībā. Portālam *filmas.lv* tika atlasītas filmas, kuras iepriekšējos gados prezentētas industrijas pasākumu sadaļā, tā veidojot ciešāku saikni starp abām BSD daļām. Filmās noskatījās aptuveni 2000 skatītāju.

4.3.5. Baltijas filmu dienas

Nacionālais kino centrs kopš 2017. gada, augustā pieminot Baltijas ceļa gadadienu, rīko Baltijas filmu dienas. Divu dienu laikā kinoteātrī tiek izrādītas 4 starptautiski novērtētas filmas – pa divām no Lietuvas un Igaunijas; attiecīgi Lietuvā un Igaunijā tiek demonstrētas filmas no Latvijas. 2024. gada Baltijas filmu dienu programmā Rīgā (21.-22. augustā, kinoteātris *K. Suns*) izrādītas Lietuvas filmas – režisores Marijas Kavtaradzes spēlfilma *Tu man neko neatgādini / Tu man nieko neprimeni* (2023) un lietuviešu kinoklasika – 1969. gada filma *Skaistule / Gražuolė* (režisors Arūns Žebrūns); un Igaunijas filmas – *Dzīve un mīla / Elu ja armastus* (2024, režisore Helēna Takina pēc seansa arī tikās ar skatītājiem un atbildēja uz interesējošajiem jautājumiem) un spēlfilma *Tumšā paradīze / Tume paradiis* (2023), režisore Trīna Rūmeta.

Kopā pasākumu apmeklēja aptuveni 450 cilvēku, tai skaitā arī ārzemju viesi.

Lietuvā pasākuma ietvaros izrādīja divus Latvijas un Lietuvas kopražojumus – Ilzes Kungas-Melgailes spēlfilmu *Mana brīvība* (2023, studija *Tasse Film*) un Ivo Brieža un Ritas Rudušas dokumentālo filmu *Homo Sovieticus* (2021, studija *Mistrus Media*). Igaunijā, kur Baltijas filmu dienas notika Eiropas kultūras galvaspilsētā Tartu, tika demonstrēta Ināras Kolmanes spēlfilma *Mātes piens* (2023, studija *Deviņi*) un Latvijas kinoklasikas pērle, Jāņa Streiča Limuzīns *Jāņu nakts krāsā* (1981).

4.3.6. NKC izdotie informatīvie materiāli

2024. gada sākumā sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kinoinstitūcijām sagatavots jau otrais kopīgais žurnāls *Baltic Film* Berlīnes starptautiskā kinofestivāla un filmu tirgus vajadzībām, tipogrāfijai žurnāls nodots 2024. gada janvārī. Latvijas tēmām žurnālā veltīti pieci dažādi materiāli – intervija ar filmas *Marijas klusums* režisoru Dāvi Sīmani, apraksti par topošajām filmām *Zilās asinis* (režisors Juris Kursietis) un *Nospiedumi* (režisore Alise Zariņa), daudzsēriju filmu *Padomju džinsi* (studija *Tasse Film*) un pārējām filmām un seriāliem, kas tapuši NKC administrētā ERAF finansējuma programmā (ERAF / REACT-EU projekts "Latvijas kino industrijas uzņēmumu izaugsme, veicinot to profesionālo veikspēju" Nr.13.1.4.0/22/I/001).

Maijā darbam Kannu filmu tirgū tika izdoti divi filmu katalogi angļu valodā. Sadarbībā ar Latvijas Animācijas asociāciju - [Latvian Animation](#) (*Latvijas animācija*), kas atspoguļoja jaunāko informāciju par

animācijas filmām, un [*Latvian Film Industry*](#) (*Latvijas filmu industrija*), kas kompaktā veidā atspoguļo visu Latvijas aktīvo filmu studiju projektus, kontaktus u. c. svarīgu informāciju.

5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

2025. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais kino centrs izvirzījis šādas prioritātes:

1. Administrēt konkursus filmu ražošanai, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski augstvērtīgām filmām. Turpināt Latvijas valsts simtgades ietvaros veicināto Latvijas filmu nozares izaugsmi.
2. Mērķtiecīgi atbalstīt kino nozari, stiprināt tās kapacitāti, veicinot nozares finansējuma palielinājumu.
3. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.
4. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, attīstot portālu *filmas.lv*, tai skaitā sadaļu *Kino skolās*.
5. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
6. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras dokumentālo filmu forums u. c.).
7. Turpināt attīstīt un atbalstīt Latvijas filmu pieejamību dažāda veida izplatīšanas kanālos (kinoteātros, kino izrādīšanas vietās, TV, internetā, diaspora, festivāli, u. c.).
8. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
9. Turpināt aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe (Media)* un *Eurimages*.
10. Nodrošināt nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādāt pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu popularizēšanai un pieejamībai.
11. Veicināt sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
12. Veicināt sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apripi, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS

Gada publiskais pārskats

2024