

Nacionālais Kino centrs

GADA PUBLISKAIS  
PĀRSKATS

2011

## Saturs

### 1. Pamatinformācija:

1.1. iestādes juridiskais statuss;	3
1.2. funkcijas, par kurām iestāde ir atbildīga;	4
1.3. iestādes darbības virzieni un mērķi;	5
1.4. pārskata gada galvenie uzdevumi.	7
2. Iestādes finanšu resursi un darbības rezultāti .	8
3. Iestādes personāls.	23
4. Komunikācija ar sabiedrību.	24
5. Nākamajā gadā plānotie pasākumi	28

## 1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

"Nacionālais kino centrs" (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir Kultūras ministra pakļautībā esoša tiešās pārvaldes iestāde. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Tā darbību nosaka:

- Filmu likums ;
- Ministru kabineta noteikumi Nr. 1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
- MK noteikumi Nr.975 "Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
- MK noteikumi Nr.586 "Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
- MK noteikumi Nr.587 "Filmu klasifikācijas noteikumi”;
- MK noteikumi Nr.585 "Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
- MK noteikumi Nr.494 "Noteikumi par Nacionālā kino centra sniegto publisko maksas pakalpojumu cenrādi”;
- MK noteikumi Nr.495 "Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”.

## **1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA**

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas un ārvalstu filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas sekojošas funkcijas:

- 1) administrēt un konkursa kārtībā piešķirt publiskā finansējuma līdzekļus filmu nozares projektu īstenošanai;
- 2) organizēt filmu nozares projektu konkursus;
- 3) kontrolēt Nacionālā kino centra administrētā publiskā finansējuma izlietojumu;
- 4) popularizēt Latvijas audiovizuālās kultūras vērtības, veicinot Latvijas filmu pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 5) koordinēt Latvijas filmu nozares līdzdarbību ārvalstu audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 6) veidot filmu producentu reģistru;
- 7) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 8) apkopot un analizēt informāciju par filmu nozari;
- 9) administrēt valstij piederošo vai piekritīgo filmu autortiesības un blakustiesības;
- 10) piešķirt filmai kopražojuma statusu, tai skaitā saskaņā ar Eiropas konvenciju par kinematogrāfiskiem kopražojumiem;
- 11) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas un uzdevumus.

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr.586 "Filmu producentu reģistrācijas kārtība", Kino centrs uzrauga kārtību, kādā filmu producentus, kas ir Latvijā reģistrēti komersanti, biedrības vai nodibinājumi, reģistrē filmu producentu reģistrā un izslēdz no tā. Kino centrs aktualizē reģistru un reģistrā iekļauto informāciju.

### **1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI UN MĒRĶI**

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs:

1.3.1. sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;

1.3.2. veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;

1.3.3. administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;

1.3.4. atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;

1.3.5. veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;

1.3.6. veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;

1.3.7. veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;

1.3.8. uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;

1.3.9. popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības;

1.3.10. sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē;

1.3.11. uzrauga kārtību, kādā Latvijā reģistrētus komersantus, biedrības vai nodibinājumus kā filmu producentus reģistrē filmu producentu reģistrā un izslēdz no tā;

1.3.12. aktualizē filmu producentu reģistru un reģistrā iekļauto informāciju:

- ❖ vispārīgas ziņas par komersantu, biedrību vai nodibinājumu - veidu, nosaukumu (firmu), reģistrācijas datumu un numuru, juridisko adresi, kontaktinformāciju un amatpersonas;
- ❖ ziņas par katru filmu producenta neatkarīgi producēto filmu;
- ❖ producenta filmas nosaukumu valsts valodā un tā tulkojumu angļu valodā vai citā valodā, ja filma attiecīgajā valodā ir dublēta, subtitrēta vai nodrošināts tās aizkadra tulkojums;

- ❖ filmas kopproducentu, ja tāds ir;
- ❖ filmas pabeigšanas gadu, veidu un žanru, kā arī filmas tehniskos datus;
- ❖ filmas režisoru, scenāristu, operatoru, mūzikas autoru, mākslinieku, kā arī citus filmas autorus;
- ❖ filmas galveno lomu tēlotājus, ja tādi ir;
- ❖ filmas klasifikācijas indeksu saskaņā ar filmu klasifikācijas kritērijiem, kas noteikti normatīvajos aktos par filmu klasifikāciju;
- ❖ filmas sižeta īsu atstāstījumu;
- ❖ ziņas par pabeigtās filmas izplatīšanas rādītājiem:
  - apmeklētāju skaitu filmas seansos Latvijā un ārvalstīs;
  - filmas dalību filmu festivālos Latvijā un ārvalstīs;
  - valstis, kuru izplatītājiem ir nodotas filmas izplatīšanas tiesības (norādot šo tiesību apjomu);
  - citus filmas izplatīšanas rezultātus Latvijā un ārvalstīs (televīzija, internets, videoizplatīšana), norādot filmas skatītāju vai patērētāju skaitu, ziņas par pārdošanu, lejupielādi un noskatīšanos.

#### **1.4. PĀRSKATA GADA GALVENIE UZDEVUMI**

Ievērojot nozares ieilgušo finanšu krīzes situāciju un izvērtējot nozares atbalsta un attīstības iespējas, Kino centram 2011.gadā bija sekojošas prioritātes:

1.4.1. Filmu nozares darba nepārtrauktības nodrošināšana, rīkojot 8 filmu nozares projektu konkursus, t.sk. vienu – uz Eiropas Savienības finansējumu, finansējuma palielinājums jaunajām filmām. Ekonomiskās krīzes gados samazinātais filmu nozares finansējums jūtami ierobežoja no jauna atbalstāmo projektu apjomu. 2011.gada bāzes finansējums bija arvien par 68% mazāks kā 2008.gadā un atbilda filmu nozares finansējuma apmēriem 2002.-2003.gada līmenī. Vienlaicīgi kinematogrāfistu profesionālisma pieaugums, tai skaitā starptautiskā konkurētspēja, deva zināmas iespējas papildus finansējuma piesaistei un gada nogalē situācija nedaudz uzlabojās - filmu veidošanai papildus no valsts piešķirti 120 000 LVL, kas ļāva sniegt atbalstu jaunām dokumentālām un animācijas filmām.

1.4.2. Turpināt pilnveidot projektu atbalsta sistēmu, pilnveidojot normatīvo aktus. Nodrošināt projektu izpildes uzraudzību.

1.4.3. Latvijas filmu pieejamības veicināšana. Līdz 2011.gada 1.jūnijam sagatavot un iesniegt Ministru kabinetā Filmu likuma 5.panta otrajā daļā minēto noteikumu projektu, nodrošinot pārejas noteikumu 2.punkta izpildi par Valstij piederošo vai piekritīgo filmu izmantošanu.

1.4.4. Pēc analogijas ar Rīgas Domes līdzfinansējuma programmu – „Rīgas filmu fonds”, uzsākt darbu pie Ministru Kabineta noteikumu izstrādes par līdzfinansējumu ārvalstu filmu projektu piesaistei visā Latvijā, lai popularizējot Latviju kā filmēšanas vietu, attīstītu darba vietas un pieredzes uzkrāšanu vietējiem kino profesionāļiem. Kā spēcīgs stimuls Latvijas filmu nozares attīstībai Rīgas filmu fonds šajā laikā apliecināja savu lietderību. Iepirkuma konkursu rezultātā 2011.gada laikā apstiprinājumu līdzfinansējuma līguma slēgšanai ar Rīgas pilsētas pašvaldību saņēma 9 Latvijas izpildproducentu pieteikumi.

1.4.5. Turpināt dalību starptautiskajās organizācijās Media programmā, Eurimages, European Documentary Network, EFAD u.c.; Kino centrs turpināja aktīvu dalību Eiropas programmās Media un Eurimages. Kopprodukcijas ir būtiskas no pienesuma Latvijas filmu budžetam un papildus (ārvalstu) auditorijas piesaistīšanas viedokļa. Kopprodukcija producentam var būt labs instruments, lai motivētu strādāt kvalitatīvāk un attaisnot darbu, kas ielikts kopproducenta piesaistē.

1.4.6. Lai latviešu kultūras mantojums kļūtu pieejamāks mūsdienu cilvēkiem modernajā 21. gadsimtā, piesaistot Eiropas struktūrfondus -First Motion un programmas ERAF finansējumu, kopš 2008.gada turpinājās Latvijas filmu mantojuma atjaunošanas un digitalizācijas process. Lai nodrošinātu atjaunotā filmu mantojuma pieejamību iespējami plašam interesentu lokam, tās tiek ievietotas portālā [www.filmas.lv](http://www.filmas.lv) un 874 Latvijas publiskajās bibliotēkās ir pieejamas skatītājiem bez maksas. 2011.gadā nu ir pabeigti apjomīgākie Latvijas filmu klasikas restaurācijas darbi. Kino centrs sadarbībā ar Valsts aģentūru Kultūras informācijas sistēmas (KIS) saņēmuši pēdējās filmas no dāņu kompānijas Nordisk Film, kuras laboratorijā tās tika restaurētas. Laikā no 2008. gada atjaunotas 12 spēlfilmas un 9 animācijas filmas no latviešu kino zelta fonda. Atjaunotas spēlfilmas: Limuzīns Jāņu nakts krāsā, rež. Jānis Streičs; Pie bagātās kundzes, rež. Leonīds Leimanis; Ābols upē, rež. Aivars Freimanis; Vella kalpi, rež. Aleksandrs Leimanis; Īsa pamācība mīlēšanā, rež. Imants Krenbergs; Sprīdītis, rež. Gunārs Piesis; Purva bridējs, rež. Leonīds Leimanis; Salna pavasarī, rež. Leonīds Leimanis un Pāvels Armands; Kad lietūs un vēji sitas logā, rež. Aloīzs Brenčs; Lāčplēsis, rež. Aleksands Rusteiķis; Ezera sonāte, rež. Gunārs Cilinskis un Varis Brasla; Agrā rūsa, rež. Gunārs Cilinskis. Animācijas vecmeistara Arnolda Burova restaurēto filmu izlase: Kikerīgū; Tīģeris Ņau Ņau; Puķu Ansis; Dullais Dauka; Bums un Piramidons; Pasaka par vērdiņu; Ragainais māls; Vanadziņš un Si – si – dra. Kino centrs aicina pašvaldības un citus publisku pasākumu rīkotājus izmantot iespēju demonstrēt restaurētās Latvijas kinematogrāfa zelta fonda filmas, vēršoties ar pieprasījumu Nacionālajā Kino centrā.

1.4.7. Media programmas finansējuma piesaiste Baltijas jūras dokumentālo filmu forumam ar mērķi Forumā ietvaros izglītēt un sniegt palīdzību dokumentālā kino veidotājiem, palīdzot sagatavot filmu projektus atbilstoši Eiropas standartiem un pretendēt uz papildus līdzfinansējumu ražošanai, prezentējot tos TV kanālu, izplatītāju un festivālu pārstāvjiem. 7. - 11. septembrī realizēts Baltijas jūras dokumentālo filmu forums: projektu tirgus un kursi kino profesionāļiem, dokumentālo filmu skate ikvienam interesentam. Pasākumā piedalījās TV pārstāvji un izplatītāji no 29 valstīm, filmu producenti no 11 valstīm. Filmu programmā demonstrētas 9 starptautisku atzinību ieguvušas filmas – gan no ASV, gan Eiropas un Krievijas. Latviju programmā pārstāvēja Kaspara Gobas filma [homo@lv](http://homo.lv).

1.4.8. Sadarbībā ar citiem Baltijas jūras reģiona valstu partneriem INTERREG finansējuma piesaiste inovatīvam audiovizuālās nozares projektam First Motion. Eiropas sadarbības projektā Kino centrs no ES Baltijas jūras reģiona programmas 2007- 2013 piesaistījis 240 000 LVL inovatīviem audiovizuālās nozares projektiem (2010.-2013.g). Projekta ietvaros tika atbalstīts inovatīvs audiovizuālo mediju projekts 15 Young By Youg (Avantis Promo), tika izveidota interneta vietne [www.balticuniverse.com](http://www.balticuniverse.com) filmu izplatīšanai, tika veikts pētījums Business Models and Value Chains in Audiovisual Media (in the Baltic countries), digitalizētas un interneta vietnē [www.balticuniverse.com](http://www.balticuniverse.com) ievietotas 5 stundas Latvijas vēsturiskās dokumentālās hronikas laika periodam 1900.-1990. gads, kā arī notikušas citas projekta aktivitātes.



## 2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI

Nr.p.k.	Finansiālie rādītāji	Iepriekšējā gadā (faktiskā izpilde)	Pārskata gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	1 145 450	1306026	1301829
1.1.	dotācijas	1 076 930	1174153	1174153
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	68 520	72000	68451
1.3.	ārvalstu finanšu palīdzība	0	59225	59225
1.4.	ziedojumi un dāvinājumi	0	0	0
2.	Izdevumi (kopā)	1 151 945	1306026	1301829
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	1 150 857	1304026	1301333
2.1.1.	kārtējie izdevumi	331 475	366144	363451
2.1.2.	procentu izdevumi	0	0	0
2.1.3.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	741 713	860213	860213
2.1.4.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	77 669	77669	77669
2.1.5.	uzturēšanas izdevumu transferti	0	0	0
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	1 088	2000	496

## 2.1. DARBS PIE NORMATĪVO AKTU PROJEKTU IZSTRĀDES

2011.gada 1.jūlijā spēkā stājušies Ministru kabineta noteikumi par valstij piederošo filmu autortiesību un blakustiesību izmantošanu - MK noteikumi Nr.495 "Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij" un apstiprināts cenrādis MK noteikumi Nr.494 "Noteikumi par Nacionālā kino centra sniegto publisko maksas pakalpojumu cenrādi". Tādējādi ir izveidota leģitīma licencēšanas sistēma, kas ļauj valstij gūt ienākumus par filmu izmantošanu. Iekasēto maksu Kinocentrs novirza tālākai audiovizuālā mantojuma saglabāšanai un pieejamības uzlabošanai.

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr.975 "Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem" reālā spēkā stājās kārtība, kas nosaka publiskā finansējuma konkursam pieteikto filmu nozares projektu sagatavošanas noteikumus, to vērtēšanas kritērijus, lēmumu pieņemšanas procedūru, kā arī finansēto projektu uzraudzību.

Izstrādāti un spēkā stājušies filmu nozarei būtiski iekšējie tiesību akti, kuri reglamentē Kino centra darbību filmu nozares projektu vērtēšanas, kā arī projektu uzraudzības un kontroles jomā:

- ❖ Nacionālā kino centra 2011.gada animācijas filmu projektu konkursa nolikums;
- ❖ Ar Nacionālā kino centra atbalstu ražošanā esošu dokumentālo filmu projektu konkursa nolikums ;
- ❖ 2011.gada dokumentālo filmu projektu konkursa nolikums;
- ❖ Ar Nacionālā kino centra atbalstu ražošanā esošu spēlfilmu projektu konkursa nolikums;
- ❖ 2011.gada spēlfilmu projektu konkursa nolikums;
- ❖ Nacionālā kino centra filmas projekta vērtēšanas (ražošanai) instrukcija
- ❖ 2011. konkursa Latvijas filmu demonstrēšanas atbalstam Latvijas reģionos nolikums;
- ❖ 2011.gada filmu scenāriju atbalsta konkursa nolikums;

- ❖ Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs veic no valsts budžeta finanšu līdzekļiem finansēto filmu nozares projektu vērtēšanu.
- ❖ 2011.gada līdzfinansējuma konkursa filmu projektiem Eiropas Komisijas audiovizuālās programmas Media finansējuma piesaistei nolikums;
- ❖ 2011.gada dokumentālo filmu projektu 2.konkursa nolikums;
- ❖ 2011.gada animācijas filmu projektu attīstīšanas konkursa nolikums;
- ❖ Nacionālā kino centra filmas projekta vērtēšanas (attīstīšanai) instrukcija.

Īstenojot Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likumā 69.panta trešajā daļā noteikto, Kinocentrs ar Elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomi un Latvijas Televīziju 2011.gada 17.jūnijā parakstīja vienošanos par atbalsta pasākumiem Latvijas filmām. Puses vienojās par paplašinātiem atbalsta pasākumiem nākotnē, Latvijas Televīzijai piedaloties Latvijas filmu kopražošanā atkarībā no piešķirtā valsts budžeta finansējuma.

## **2.2. PĀRSKATA GADA REZULTĀTI LATVIJAS FILMU VEIDOŠANĀ, LATVIJAS KINO KULTŪRAS PIEEJAMĪBA**

Saskaņā ar Filmu likuma 8.pantu publisko finansējumu Latvijas filmas veidošanai piešķir filmu producentu reģistrā reģistrētam filmu producentam - komersantam, biedrībai vai nodibinājumam, ja filmas projekts atbilst vismaz trim no sešiem kultūras kritērijiem:

- filmas darbība noris galvenokārt Latvijā vai citā Eiropas Savienības valstī, vai Eiropas Ekonomikas zonas valstī, vai Šveicē;
- vismaz viens no galvenajiem varoņiem ir saistīts ar Latvijas kultūru vai teritoriju, kurā runā latviešu valodā;
- filmas režisors vai scenārija autors ir Latvijas pilsonis vai Latvijas nepilsonis, vai persona, kura saņēmusi pastāvīgās uzturēšanās atļauju Latvijā, vai arī scenārija autors ir persona, kas runā latviešu valodā;
- filmas galvenā tēma ir kultūras, sabiedrības, politiskie vai vēstures jautājumi, kas attiecas uz Latvijas sabiedrību un ir būtiski tai;
- viena no filmas oriģinālajām gala versijām ir latviešu valodā;
- filmas scenārija pamatā ir Latvijas literārs oriģināldarbs.

Saskaņā ar MK noteikumiem „Nr.975 Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”, izskatot filmas Projektu, tiek vērtēts:

- ❖ Filmas izplatīšanas potenciāls, Projekta finansēšanas, mārketinga un filmas izplatīšanas stratēģija, filmas izplatīšanu apstiprinoši dokumenti;

- ❖ Projekta idejas pamatojums un kvalitāte, filmas scenārija un (vai) sižeta kvalitāte, kā arī filmas radošais un vizuālais risinājums;
- ❖ Projekta vai filmas tēmas/idejas aktualitāte, nozīmīgums un (vai) oriģinalitāte primāri Latvijas, bet arī Eiropas filmu kultūras kontekstā;
- ❖ Projekta tāmes, kalendāra grafika, filmas garuma un formāta atbilstība projekta specifikai, kā arī projekta izmaksu atbilstība konkursa finansējumam;
- ❖ Filmu projekta iesniedzēja administratīvi finansiālā kapacitāte, projekta iesniedzēja/producenta iepriekšējā pieredze filmu veidošanā un izplatīšanā vai līdzvērtīgu projektu īstenošanā, kā arī iepriekšējo projektu vēsture Nacionālajā kino centrā;
- ❖ Projekta radošās un (vai) tehniskās komandas, tai skaitā projekta vadītāja, kvalifikācija un pieredze.

2011. gadā Kino centrs administrēja 8 filmu nozares projektu konkursus par kopējo valsts finansējumu 860 213 LVL.

Ražošanā esošu spēlfilmu atbalstam – 130 000 LVL

Jaunu spēlfilmu ražošanai – 250 200 LVL

Ražošanā esošu dokumentālo filmu atbalstam – 97 920 LVL

Dokumentālo filmu attīstīšanai un ražošanai 24 480 LVL

Ražošanā esošu animācijas filmu atbalstam 156 400 LVL

Latvijas filmu izplatīšanai reģionos 10 213 LVL

Scenāriju atbalsta konkurss 21 000 LVL

Līdzfinansējums ES audiovizuālās atbalsta programmas MEDIA finansējuma piesaistei 80 000 (no kuriem 40 000 piešķirti no KM kā mērķfinansējums)

Jaunu animācijas filmu attīstīšanai 22 000 ( KM mērķfinansējums)

Dokumentālo filmu attīstīšanai un ražošanai (2) – 68 000 (KM mērķfinansējums)

Valsts finansiālo atbalstu guva:

- Latvijas filmu veidošana 749 000 LVL apmērā – 7 spēlfilmu, 22 dokumentālo un 10 animācijas filmu projektu ražošanai, kopā 39 filmas, t.sk. kopražojumi: 2 animācijas, 4 dokumentālās un 2 spēlfilmas;
- 5 pilnmetrāžas spēlfilmu scenāriju sagatavošanas projekti 21 000 LVL apmērā,
- 2 projekti Latvijas filmu demonstrēšanai reģionos 10 213 LVL apmērā;
- 11 līdzfinansējuma projekti Eiropas sabiedrisko fondu finansējuma piesaistei 80 000 LVL apmērā.

## 2.2.1. LATVIJĀ PIRMIZRĀDĪTĀS FILMAS

2011.gadā notikušas 13 ar Kino centra atbalstu veidoto Latvijas filmu pirmizrādes: 2 pilnmetrāžas spēlfilmas, 8 dokumentālas filmas, 1 pilnmetrāžas un 2 īsmetrāžas animācijas filmas, t.sk. 2 kopražojumi.

### Spēlfilmas

Nosaukums	režisors	studija
Dancis pa trim	Arvīds Krievs	Kaupo
Kolka Cool	Juris Poškus	Fa Filma

### Dokumentālās filmas

Nosaukums	režisors	studija
33 zvēri Ziemassvētku vecītim	Laila Pakalniņa	Kompānija Hargla
Stacija Latvieši 1937	Dzintra Geka	Sibīrijas bērni
Mīklainais dimantu karalis	Vladimir Ščepin	Screen Vision
Ramin*	Audrius Stonys	Vides filmu studija
Pareizi uzlidot	Sandris Jūra	Rīgas kinostudija
Sievu spēles	Una Celma	Fenixfilm
Sniegs	Laila Pakalniņa	Vides filmu studija
Spēle ar beigām	Līga Gaisa	Labvakar

### Animācijas filmas

Nosaukums	režisors	studija
Ursus	Reinis Pētersons	Atom Art
Lote un Mēness akmens noslēpums*	Heiki Ernits, Janno Poldma	Filmu studija RIJA
Tārpiņš	Nils Skapāns	Jura Podnieka studija

\* kopražojums

Šo filmu kopējās izmaksas sasniedz 3,67 miljonus latu, no kuriem tikai 40% veido NKC administrētais valsts atbalsts (vēl 2% finansēti no VKKF, LTV un Rīgas domes līdzekļiem), pārējais attiecināms uz filmu studiju pašfinansējumu, piesaistīto finansējumu un ES audiovizuālā atbalsta fonda Media programmas līdzekļiem (kopā 18%), kā arī ārvalstu finansējumu kopražojumu ietvaros (kopā 40%).

Latvijas filmas regulāri izrāda Rīgas kinoteātri - Kino Citadele, K.Suns, Kino Splendid Palace, Cinamon Alfa, Riga Plaza. Latvijas filmu izrādīšanā piedalās novadu kinoteātri un pastāvīgās kino izrādīšanas vietas Latvijas reģionos. Ar mērķi atbalstīt jaunāko Latvijas filmu sistemātisku un regulāru demonstrēšanu ārpus Rīgas un lai nodrošinātu šo filmu ģeogrāfiski vienmērīgu izplatīšanu Latvijas reģionos, 2011.gadā NKC sniedza atbalstu filmu izplatīšanai Latvijas reģionos ar pieejamo finansējumu 10 000 LVL gadā. Šo projektu rezultātā filmu izrādīšanai tika aktivizēti jo daudzi novadu kultūras nami, tautas nami, kultūras centri un citas iestādes. Kinocentra atbalstītais projekts Kinopunkts un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts „Kino visiem un visur Latvijā” veica aktīvu Latvijas jaunāko filmu izrādīšanu Latvijas reģionos.

#### **Kinoteātros pirmizrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm**

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (LVL)
<b>Latvijas filmas</b>	<b>16*</b>	<b>66 337</b>	<b>69 314</b>
Eiropas filmas	116	191 843	526 670
Amerikas filmas	117	1 536 550	4 453 718
Citu valstu filmas	42	84 414	249 277
<b>Kopējais filmu skaits</b>	<b>291**</b>	<b>1 879 144</b>	<b>5 296 979</b>

\*t.sk. 11 dokumentālās filmas

\*\* t.sk. 129 filmas, kas demonstrētas filmu festivālu ietvaros

### Latvijas kinoteātros 2011. gadā skatītāko Latvijas filmu TOPS

	Filmas nosaukums latviski	Žanrs	Apmeklētāju skaits	Ieņēmumi LVL
1.	Dancis pa trim	Spēlfilma	32420	7218
2.	Lote un Mēnessakmens noslēpums	Animācija	18514	31940
3.	Kolka Cool	Spēlfilma	4197	12870
4.	Monsieur Tauriņš	Spēlfilma	3951	8250
5.	Es mīlu Tevi, Rīga	Spēlfilma	1765	3929
6.	Astoņi pilnmēneši	Dokfilma	1759	1724
7.	Aleksandrs Laime un Anhela ūdenskrituma dimanti	Dokfilma	1200	2400
8.	Kaupēns	Dokfilma	1034	1831
9.	Zib mūža rats	Dokfilma	965	1372
10.	Pareizi uzlidot	Dokfilma	932	637

### 2.2.2. CITI NEKOMERCIĀLĀ KINO PASĀKUMI LATVIJĀ

Par godu Latvijas Republikas Neatkarības deklarācijas pasludināšanas dienai Kino centrs sadarbībā ar Rīgas Doma rīkoja ikgadējo 4. maija Latvijas filmu maratonu kinoteātrī Splendid Palace.

Aprīlī Kino centrs sadarbībā ar Latvijas Televīziju piedāvāja plašu latviešu atjaunoto filmu versiju klāstu – Latvijas kino klasiku ar labu skaņu un košās krāsās: spēlfilmas „Ābols upē”, rež. Aivars Freimanis; „Īsa pamācība mīlēšanā”, rež. Imants Krenbergs; „Sprīdītis”, rež. Gunārs Piesis; „Purva bridējs”, rež. Leonīds Leimanis; „Ezera sonāte”, rež. Gunārs Cilinskis un Varis Brasla.

Sadarbībā ar kinoteātri Splendid Palace Latvijas animācijas filmas piedalās „Mammadaba Multi rītos», kas veidoti kā izglītojoši pasākumi visai ģimenei, audzinot mīlestību pret dabu.

Sadarbībā ar piecām Latvijas publiskajām bibliotēkām un kinoteātriem un ar mērķi - padarīt pieejamu atjaunoto Latvijas animācijas filmu mantojumu iespējami lielākai Latvijas sabiedrībai 2011. gada novembrī – decembrī Kino centrs realizēja projektu „Restaurēto Arnolda Burova animācijas filmu izlases demonstrēšana Latvijas reģionos”.

Kinocentrs nodrošināja Latvijas Institūta bibliotēku ar pēdējo divu gadu laikā tapušajām Latvijas filmām.



### 2.2.3.LATVIJAS FILMAS PASAULĒ

2011. gadā 66 Latvijas filmas (t.sk. 33 animācijas filmas, 20 dokumentālās un 13 spēlfilmās) piedalījās 173 starptautiskos kino pasākumos 47 valstīs. No tām Latvijas filmas visvairāk demonstrētas starptautiskos festivālos - Vācijā (14), ASV (13), Krievijā (10), Francijā (6), Spānijā (6), Portugālē (6), Itālijā (6), Kanādā (4), Šveicē (4), kā arī izrādītas ārvalstu festivālos Čehijā, Lietuvā, Igaunijā, Lielbritānijā, Austrālijā, Albānijā, Japānā, Brazīlijā, Zviedrijā, Gruzijā, Armēnijā, Moldovā, Ukrainā, Nīderlandē, Meksikā, Slovākijā, Ungārijā, Korejā, Taivānā u.c. valstīs.

2011. gadā Latvijas filmas izrādītas prestižos pasaules festivālos:

Berlīnes Starptautiskā kinofestivāla (Vācija) Panorama skatē iekļauta režisora Kaspara Gobas dokumentālā filma Homo@lv () . Generation K-Plus programmā demonstrēta režisores Daces Rīdūzes animācijas filma Ziļuks;

Starptautiskā Amsterdamas dokumentālo filmu festivāla (IDFA, Nīderlande) konkursa skatē iekļauta režisores Lailas Pakalniņas dokumentālā filma 33 zvēri Ziemassvētku vecītim.

Maskavas Starptautiskā filmu festivāla (Krievija) dokumentālo filmu konkursa programmā iekļauta Latvijas/Gruzijas/Lietuvas kopražojuma filma Ramins (producents Vides Filmu studija). Īsfilmu programmā festivālā demonstrēta režisora Jurģa Krāsona animācijas filma Norīt krupi.

Ziemeļamerikas dokumentālo filmu festivālā HotDocs (Kanāda) konkursa programmā World Showcase iekļauta režisora Roberta Rubīna Kā Tev klājas, Rūdolf Ming? un režisora Andra Gaujas Ģimenes lietas.

Režisora Andra Gaujas dokumentālā filma Ģimenes lietas piedalījās dokumentālo filmu festivālā Silverdocs ASV un saņēmusi galveno balvu The Best World Feature!

Štutgartes Starptautiskā Animācijas filmu festivāla (Vācija) konkursa programmā Tricks for Kids iekļautas divas Latvijas animācijas filmas – režisora Edmunda Jansona animācijas filma Kā Lupatiņi mazgājās un režisora Ēvalda Lāča filma Ledus Pavēlnieks (Animācijas Brigāde).

Desmitgades būtiskāko filmu programmā Best of Animation iekļauta Vladimira Leščova filma Zuduši sniegā (Jet Media). Festivālā demonstrēta studijā RIJA tapušo filmu retrospekcija.

Latvijas animācijas filmu retrospekcija notikusi starptautiskajā animācijas filmu festivālā ANIFEST Čehijā. Festivāla konkursā demonstrēta filma Kā Lupatiņi mazgājas.

Starptautiskajā Asterfest filmu festivālā Strumicā Maķedonijā realizēta režisores Lailas Pakalniņas filmu retrospekcija.

## BALVAS

Gimenes lietas (rež. Andris Gauja, Fa Filma) kategorijā Labākā NVS un Baltijas valstu filma nominēta Krievijas Kinoakadēmijas balvai NĪKE Krievijā.

Režisora Roberta Rubīna filma Kā tev klājas, Rūdolf Ming , iegūstot Grand Prix starptautiskajā dokumentālo filmu programmā, uzvarējusi filmu festivālā Message to Man Pēterburgā, kā arī saņēma UNICEF balvu Starptautiskajā EBS dokumentālo filmu festivālā Seulā.

Starptautiskajā Asterfest filmu festivālā Strumicā Maķedonijā Aster Award balva par izciliem sasniegumiem autorkino tika piešķirta Lailai Pakalniņai.

Dokumentālā filma Pasaules skaņa (rež. Dāvis Sīmanis, Gints Grūbe, Mistrus Media) saņēma galveno balvu Starptautiskajā filmu festivālā KAMERaton Polijā.

Ukrainas galvaspilsētā Kijevā režisora Viestura Kairiša filma Loengrīns no Varka Kru tika izrādīta Starptautiskā dokumentālo filmu festivālā Docudays, kas veltīts cilvēktiesību jautājumiem un saņēma speciālbilvu.

Režisores Daces Rīdūzes animācijas filma Ziļuks ieguvusi galveno balvu kategorijā Filmas bērniem un jauniešiem Supertoona Starptautiskajā Animācijas filmu festivālā Horvātijā.

Jurģa Krāsona animācijas filma Norīt krupi atzīta par labāko animācijas filmu 17. starptautiskajā īsfilmu festivālā Drama Grieķijā.

Jāņa Cimermaņa animācijas filma Tīģeris guva galveno balvu Bredfordas animācijas filmu festivālā Lielbritānijā.

Režisora Edmunda Jansona animācijas filma Pavasaris vārnu ielā apbalvota ar īpašas izcilības balvu profesionālo īsfilmu kategorijā Starptautiskajā Seulas animācijas filmu festivālā.

Starptautisku atzinību arheoloģijai veltīto filmu festivālā The Archaeology Channel International Film and Video Festival (ASV) guvusi režisora Romualda Pipara filma Džosera piramīdas noslēpums .

Dokumentālās filmas *Kā tev klājas, Rūdolf Ming?* un *Ģimenes lietas* ieguvušas balvas Viļņas dokumentālo filmu festivālā.

Eiropas Filmu foruma Scanorama ietvaros īsfilmu konkursā New Baltic Cinema Lietuvā, Viļņā, panākumus guvusi režisores Ilzes Kungas īsfilma *Gaismas zīmes*.

Sanktpēterburgas starptautiskajā filmu festivālā Cerība režisores Lienes Laviņas dokumentālā īsfilma *Aiz žoga* ieguva galveno balvu profesionālo filmu kategorijā.

Režisora Vladimira Leščova animācijas filmas *Spārni un airi* atzīta par labāka īsfilmu Supertoona International Animation Festival, Horvātijā.

#### 2011.GADĀ VISVAIRĀK IZRĀDĪTĀS FILMAS STARPTAUTISKAJOS KINO PASĀKUMOS:

**Animācija:** *Ziļuks* (rež. Dace Rīdūze) – 28 festivāli; *Tīģeris* (rež. Jānis Cimermanis) – 23 festivāli *Norīt krupi* (rež. Jurgis Krāsons) - 21 festivāls; *Kā lupatiņi mazgājās* (rež. Edmunds Jansons) – 13 festivāli; *Pavasaris Vārnu ielā* (rež. Edmunds Jansons) – 6 festivāli, *Cūkas Laime* (rež. Dace Rīdūze) – 6 festivāli; *Tārpiņš* (rež. Nils Skapāns) – 6 festivāli; *Burvīga diena* (rež. Nils Skapāns) – 5 festivāli; *Dzīvais ūdens* (rež. Māris Brinkmanis)- 4 festivāli, *Spārni un airi* (rež. Vladimirs Leščovs) – 4 festivāli; *Zuduši sniegā* (rež. Vladimirs Leščovs) – 4 festivāli

**Dokumentālās filmas:** *Ģimenes lietas* (rež. Andris Gauja) – 34 festivāli; *Pa Rubika ceļu* (rež. Laila Pakalniņa) – 11 festivāli; *Ramins* (rež. Audrius Stonis) – 6 festivāli; *Pasaules skaņas* (rež. Dāvis Sīmanis, Gints Grūbe) – 6 festivāli; *Kā Tev klājas, Rūdolf Ming?* (rež. Roberts Rubīns) – 5 festivāli; *Džosera piramīdas noslēpums* (rež. Romualds Pipars) – 3 festivāli u.c.

**Spēlfilmās:** *Medības* (rež. Andis Mizišs) - 3 festivāli; *Rūdolfa mantojums* (rež. Jānis Streičs) - 3 festivāli; *Seržanta Lapiņa atgriešanās* (rež. Gatis Šmits) – 3 festivāli; *Amaya* (rež. Māris Martinsons) – 3 festivāli

## DALĪBA FILMU TIRGOS:

Latvijas filmu nozare nodrošināja savu pārstāvniecību Eiropas filmu tirgū Berlīnē Baltic Films stendā, kur strādāja Nacionālā Kino centra pārstāvji un Producentu asociācijas pārstāvji.

Finansējuma trūkuma dēļ Nacionālais Kino centrs nepiedalījās Starptautiskajā Kannu filmu tirgū ar darbu stendā. Tirgū ārpus stenda strādāja NKC vadītāja un lielāko Latvijas filmu studiju pārstāvji.

Sekojoš organizatoru uzaicinājumam, Kinocentrs pārstāvēja Latvijas filmu nozares intereses Maskavas filmu forumā. Īpašā dokumentālajam kino veltītā prezentācijā producete Iona Bičevska auditoriju iepazīstināta ar studijā *Avantis* topošo dokumentālo filmu un multimēdiu projektu *15 stāsti par...*

Baltijas kinoindustrijas pasākumā Baltic Event Tallinā filmu komercizplatītājiem un iepircējiem tika prezentētas jaunākās Latvijas filmas - Jura Poškus „Kolka Cool”, Jevgeņija Paškeviča „Golfa straume zem leduskalna” un Aika Karapetjana „cilvēki tur”.

## SADARBĪBA AR LR VĒSTNIECĪBĀM UN ORGANIZĀCIJĀM

Sadarbībā ar LR vēstniecībām Latvijas filmas tikušas iekļautas vairākās Eiropas dienu filmu programmās:

Prāgā demonstrēta Anda Miziša spēlfilma *Medības*,

Parīzē – Jāņa Streiča spēlfilma *Rūdolfā mantojums*,

Pēterburgā – Armanda Zvirbuļa spēlfilma *Mazie laupītāji*,

Barbadosā - Gata Šmita spēlfilma *Seržanta Lapiņa atgriešanās*.

Sadarbībā ar LR vēstniecību Maskavā notikušas Baltijas kino dienas „Draugu Kino”, kurā demonstrētas piecas Latvijas spēlfilmas - *Vogelfrei*, rež. Jānis Putniņš, *G. Šmits*, *J. Kalējs*, *A. Viduleja*, *Monotonija*, rež. Juris Poškus, *Rīgas sargi*, rež. Aigars Grauba, *Amatieris*, rež. Jānis Nords, *Mazie laupītāji*, rež. Armands Zvirbulis.

Sadarbībā ar LIAA Latvijas dienās Azerbaidžānā demonstrēta studijas Platforma producētā spēlfilma *Rūdolfā mantojums* ar režisora Jāņa Streiča piedalīšanos.

Ungārijā – „*Bekons, sviests un mana mamma*”, rež. Ilze Burkovska Jacobsen, *Krustceļš*, rež. Juris Podnieks.

### 2.3. DALĪBA PROGRAMMĀ MEDIA UN EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA

2011. gadā no Eiropas Audiovizuālās jomas atbalsta programmas *MEDIA 2007* līdzfinansējumu guvuši 26 Latvijas projekti, kopumā piesaistot finansējumu 308 830 LVL apjomā:

MEDIA sadaļa	Atbalstīto projektu skaits	Piesaistītais finansējums
MEDIA Projektu attīstīšana	9 filmu projekti	172 977 LVL
MEDIA Izplatīšana TV	1 filmu projekts	63 252 LVL
Eiropas filmu izplatīšana – izvēles shēma	14 filmu projekti	18 624 LVL
Filmu festivāli	1 festivāls – „Arsenāls 2011”	21 032 LVL
Filmu popularizēšanas pasākumi	1 pasākums – „Baltic See Forum 2011”	32 945 LVL
Kopā:	26 projekti	308 830 LVL

Eiropas Padomes kino nozares atbalsta fonds Eurimages 123. valdes sēdē Helsinkos piešķīris 300 000 eiro atbalstu Vācijas, Latvijas un Nīderlandes kopražojuma spēlfilmas „Miglā” („In the Fog”) ražošanai, kurā producenti no Latvijas puses ir filmu studija Rija.

Eiropas sadarbības projektā *First Motion* Kino centrs no ES Baltijas jūras reģiona programmas 2007-2013 piesaistīja 40 000 LVL diviem inovatīviem starpmediju projektiem: LUPATIŅI – animācijas seriāls bērniem/ interneta tiešsaistes spēle/ mobilā telefona aplikācija; BRĪNUMPUTNS – interneta tiešsaistes spēle bērniem/ mobilā telefona aplikācija/ atjautības uzdevumi.

Media 2007 programmas ietvaros Kino centrs piesaistīja papildus finansējumu 15. Baltijas jūras dokumentālo filmu forumam, kas deva iespēju nozares profesionāļiem tikties ar TV pārstāvjiem un izplatītājiem no 29 valstīm, filmu producentiem no 11 valstīm.

Kino centrs piesaistīja papildus finansējumu no Baltijas – Ziemeļvalstu biznesa mobilitātes programmas semināram „Riga Meetings Transmedia” interaktīvo spēļu un transmediju satura veidotāju pirmajam kopsākumam Baltijas reģionā.

### 3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs.

Kino centra amata vietu skaits- 9. Visi Kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

Faktiskais darbinieku un ierēdņu skaits pārskata gadā- 9:

Amata nosaukums	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā Eurimages
Vecākais referents , Media Desk Latvija vadītājs	Programmas MEDIA 2007 konsultācijas u.c.profesionālās tālākizglītības programmas , darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais referents	Filmu popularizēšana Latvijā, <a href="http://www.filmas.lv">www.filmas.lv</a> administrēšana, 4. Maija filmu maratons
Vecākais referents	Filmu popularizēšana ārvalstīs, pārstāvniecība Baltijas valstu sadarbības programmā Baltic Films, darbs ar projektiem
Vecākais referents	Producentu reģistrs, mājas lapa <a href="http://www.nfc.lv">www.nfc.lv</a>
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze
Vecākais referents	Nozares statistika, pārstāvniecība un datu nodrošinājums starptautiskajai organizācijai European Audiovisual Observatory, Kino centra dokumentu pārvaldība, personāls, biroja vadība, arhīvs

#### **4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU**

##### **4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU.**

2010.gada 12.oktobra Ministru Kabineta noteikumi Nr.975 "Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem" paredz, ka administratīvās atbilstības vērtēšanas kritērijiem atbilstošu projektu izvērtē viena no šādām Kino centra izveidotajām pastāvīgo ekspertu komisijām: spēlfilmu komisija; dokumentālo filmu komisija; animācijas filmu komisija; citu filmu nozares projektu komisija. Neatkarīgo ekspertu kandidatūras katrai komisijai iesaka kinematogrāfistu sabiedriskās un profesionālās organizācijas. Komisiju darbību nosaka Nacionālā kino centra apstiprināts nolikums. Lēmumu sagatavošanai par publiskā finansējuma piešķiršanu attiecīga filmu nozares projekta atbalstīšanai vai atteikumu piešķirt publisko finansējumu pieņem Nacionālā kino centra vadītājs, ievērojot ekspertu komisiju sniegtos atzinumus.



#### 4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

10. maijs	Seminārs reģionālajiem kinoteātriem par kinoteātru digitalizācijas procesiem Eiropā un nākotnes attīstības perspektīvām
1. jūnijs	Seminārs dokumentālo filmu veidotājiem par stratēģiju filmu festivālu jomā ar Tue Steen Mueller, dokumentālo filmu konsultantu no Dānijas
6. septembris	Seminārs dokumentālo filmu veidotājiem par filmu treileru montāžas īpatnībām un filmu montāžas analīzi ar pasniedzēju Jesper Osmund, Dānija
6.- 11.septembris	Baltijas jūras dokumentālo filmu forumu
10. – 13. oktobris	Seminārs spēlfilmu scenāriju rakstītājiem ar pasniedzēju no Lielbritānijas Karen Lee Street
29. novembris – 3. decembris	Starptautisks seminārs Baltijas un Skandināvijas valstu scenāriju rakstītājiem POWR, ko NKC organizēja sadarbībā ar EFSA
Regulāri	Sadarbībā ar Media Desk Latvija sniegtas konsultācijas producentiem un izvietota informācija MEDIA Desk Latvija mājas lapā <a href="http://www.mediadeskatvia.eu">www.mediadeskatvia.eu</a> .

### 4.3. IINFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

Kino centrs nodrošināja sekojošu informatīvu materiālu izgatavošanu:

- Katalogs “Films from Latvia 2010/11”. Latvijas filmu katalogs angļu valodā. Iekļautas 66 pabeigtās/ražošanā esošas spēlfilmas, animācija, dokumentālās filmas; režisoru filmogrāfijas; producējošo studiju adreses. Papildus info par filmu nozari un ar nozari saistītajām iestādēm, filmu izplatītājiem un filmu festivāliem Latvijā.
- Ar 22 pabeigtajām filmām papildināts elektroniskais Latvijas filmu katalogs un papildināta nozares fotoattēlu datu bāze, veikta to piesaiste elektroniskajam filmu katalogam
- Veikta NKC mājas lapas [www.nfc.lv](http://www.nfc.lv) satura papildināšana. Kino centru un nozari regulējošo normatīvo aktu kopums tulkots angļiski.
- Regulāri sagatavotas un izsūtītas relīzes par Latvijas filmu pirmizrādēm un citiem filmu nozares notikumiem. Katalogs “Baltic Sea Forum for Documentaries 2011” „Baltijas jūras valstu dokumentālo filmu foruma“ ietvaros.
- Filmu plakāti
- Eiropas filmu tirgus vajadzībām Berlīnē, Baltijas valstu sadarbības platformas Baltic Films ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, nacionālo filmu skaitu, apkopota kinoteātru statistika un filmu apmeklējuma rādītāji, izveidoti populārāko filmu saraksti, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa, dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā Facts & Figures 2011. Veikts novērtējums par Latvijas filmu izrādīšanas dinamiku pēdējos gados.
- Eiropas audiovizuālās nozares datu apkopšanas nolūkā pēc starptautiskās organizācijas European Audiovisual Observatory pieprasījuma iekļaušanai Eiropas audiovizuālās nozares datubāzē LUMIERE ([www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)) un publicēšanai gadagrāmatā “European Statistical Year Book. Film and video 2011” apkopoti statistikas dati par kino atbalsta, uzņemšanas, izplatīšanas, demonstrēšanas un citiem rādītājiem, tai skaitā par ārvalstu pilnmetrāžas filmu izrādīšanas rādītājiem Latvijā.
- Pēc starptautiskās organizācijas *MEDIA Salles* pieprasījuma aktualizēti dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā.
- Baltijas jūras Reģiona programmas First Motion ([www.firstmotion.eu](http://www.firstmotion.eu), Baltic Sea Programme 2007-2013) ietvaros tapis pētījums Business Models & Value Chains in Audiovisual Media. Pētījuma mērķis izvērtēt situāciju audiovizuālo mediju sektorā Baltijas valstīs un sniegt ieteikumus iespējamiem biznesa attīstības modeļiem šajā jomā. Pētījumu ilustrē bagātīgs fakts un statistikas apkopojums triju

Baltijas valstu kontekstā un tas paredzēts plašam interesentu lokam gan studentiem, gan profesionāļiem, kas interesējas vai strādā audiovizuālo mediju jomā.

- First Motion ietvaros veikts pētījums par autortiesībām audiovizuālajā vidē Baltijas valstīs, kas inkorporēts plašākā Baltijas jūras reģiona pētījumā.
- Atklāta audiovizuālā starpmediju interneta platforma Baltic Universe, kas ir daļa no Eiropas sadarbības projekta First Motion, aicina filmu nozares un audiovizuālo mediju profesionāļus un interesentus kļūt par portāla [www.balticuniverse.com](http://www.balticuniverse.com) lietotājiem un satura veidotājiem. Baltic Universe ir radīts kā digitāla tikšanās vieta ar mērķi dalīties un apmainīties idejām jaunu radošu risinājumu meklējumos gan satura veidošanā, gan tā izplatīšanā, kā arī profesionālo tīklu veidošanā. Lietotāji aicināti šajā platformā izveidot savus profesionālos profilus un izmantot tos jau minētajiem mērķiem, kā arī producēšanas, izplatīšanas un mārketinga nolūkos.

## 5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

2012.gadā Kino centrs plāno intensīvu darbu pie filmu nozares vidējā termiņa stratēģijas, kuras lielākie izaicinājumi ir filmu industrijas globalizācija un digitalizācija. Viens no būtiskākajiem tās stūrakmeņiem ir nozares konkurētspējas palielināšana, t.sk. jauno mediju integrēšana, kinoteātru un satura digitalizācija, sadarbības veicināšana starp ārvalstu filmu producentiem un Latvijas filmu profesionāļiem, jaunu sadarbības iespēju radīšana un Latvijas filmu pieejamības palielināšana.

Sadarbībā ar Latvijas kinoteātriem jāveicina valsts vai ES fondu atbalsta saņemšana pārejai uz digitālajām iekārtām kinoteātros. Kinoteātri Rīgā un citās lielākajās pilsētās spēj iegādāties un uzstādīt digitālas iekārtas, mazajiem un lauku kinoteātriem tas nav iespējams dēļ augstajām izmaksām, kas nepieciešamas digitālai projekcijai, paaugstinātas izšķirtspējas ekrāniem, apskaņošanai un serveriem filmu lejupielādei. 2011.gada statistika uzrāda, ka 52% Eiropas savienības kinoekrānu ir digitalizēti. Daudzās valstīs digitalizācijā ir piedalījušies valsts un pašvaldības fondi, citās process noticis publiskā un privātā partnerībā, vēl citur digitalizācijai izmantots Eiropas struktūrfondu finansējums. Digitalizācijas process paver plašas iespējas ne tikai kinofilmu izrādīšanai, bet arī citu kultūras produktu pieejamībai – piemēram, operas, teātra izrāžu, koncertu pārraidēm un virtuāliem semināriem. Sakarā ar lielāko filmu izplatītāju paziņojumiem par pilnīgu pāreju uz digitālo izrādīšanu 2012.gada beigās, lai neiznīktu kinoteātri ārpus Rīgas, būs nepieciešama valsts un pašvaldību intervence. Kino centrs lūgs Kultūras ministriju rast iespējas izmantot Eiropas fondu finansējumu un meklēt sadarbību ar pašvaldību institūcijām, lai Latvijas skatītājam labvēlīgā veidā atbalstītu lauku kinoteātrus.

Kā būtiska problēma pēdējos finanšu līdzekļu trūkuma gados izjūtams tas, ka Latvijas filmu veidotāji ierobežoti iesaistās patiesās mažoritārās kino kopprodukcijās, kur Latvijai ir būtisks nacionālā satura, radošās un ražošanas komandas pienesums. Jāpanāk atjaunošanu pirmskrīzes gados NKC administrētajam VKKF ikgadējam mērķatbalstam kopprodukciju veidošanai, lai kopprodukciju projekti nekonkurē ar nacionālas nozīmes filmām.

Spēcīgs stimuls Latvijas filmu nozares attīstībai ir ārvalstu filmu filmēšana Latvijā. Kritiski samazinātā Latvijas filmu nozares finansējuma apstākļos, šis process nodrošina nozares profesionāļus ar darba iespējām ārvalstu filmās. 2013.gada sākumā, pēc atbalsta shēmas saskaņošanas Eiropas komisijā, spēkā stāsies Ministru kabineta noteikumi par līdzfinansējumu ārvalstu filmu projektu uzņemšanai Latvijā, kas pēc analogijas ar Rīgas Domes līdzfinansējuma programmu – „Rīgas filmu fonds”, iezīmēs līdzfinansējumu ārvalstu filmu projektu piesaistei visā Latvijā.

Lai apzinātu Latvijas uzņēmējus, māksliniekus, dizainerus, filmu nozares profesionāļus, IT speciālistus un valsts un izglītības institūciju pārstāvjus par dažāda veida interaktīvā satura un spēļu veidošanu Latvijā, un informētu viņus par tendencēm Eiropā un pasaulē, pasūtīsim

pētījumu „Filmu, starpmēdiu un interaktīvo spēļu attīstības potenciāls Latvijā” un sadarbībā ar Latvijas Investīciju un attīstības aģentūru gatavosim konferenci „Latvijas radošo industriju iespējas interaktīvo spēļu biznesā”.

2012. gadā turpināsies NKC darbs starptautiskajā projektā First Motion.

2012.gada decembrī, NKC rīkos projekta noslēguma konferenci *Riga Meetings Future Media*, plānojot to kā apjomīgu inovatīvu reģionālu/ starptautisku notikumu filmu nozares, transmediju un interaktīvo spēļu jomā.

2012.gadā Kino centrs sagatavos priekšlikumus Izglītības un zinātnes ministrijai par sadarbību Latvijas filmu mantojuma piedāvājumam skolas vecuma bērniem un jauniešiem. Jau ilgstoši Latvijas kinoprofesionāļu vidū tiek diskutēts par kino darbu iespējām tikt integrētiem un izmantotiem skolu mācību programmās. 20 gadu laikā kopš Latvijā pastāv neatkarīga kino industrija, ir saražots daudz filmu, kas, būtu veiksmīgi iekļaujamas skolu mācību programmās vai pieejamas bibliotēkās, t.sk. par dažādiem sabiedriskiem procesiem un parādībām, par kultūras notikumiem un personībām un citiem tematiem. Filmu pieejamības nodrošināšanas sakarā mūsu priekšlikums būtu - pievienot Latvijas skolu bibliotēku tīklu Valsts vienotajam Latvijas bibliotēku informācijas sistēmu (VVBIS) tīklam, kurš uztur pagaidām tikai pašvaldības bibliotēkās pieejamo filmu portālu [www.film.lv](http://www.film.lv), tur bez maksas iespējams noskatīties Latvijas filmas, sākot no animācijas bērniem līdz Latvijas kino klasikai.