



Nacionālais kino centrs

# **GADA PUBLISKAIS PĀRSKATS**

**2025**

RĪGA

2026

## 1. SATURA RĀDĪTĀJS

1.	SATURA RĀDĪTĀJS .....	2
1.	PAMATINFORMĀCIJA .....	3
1.1.	IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS.....	3
1.2.	FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA .....	3
1.3.	IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI .....	3
2.	IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2025 .....	5
2.1.	VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM .....	5
2.1.1.	Latvijas filmu projektu konkursi .....	5
2.1.2.	Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts .....	7
2.1.3.	2025. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss .....	10
2.1.4.	2025. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss.....	11
2.1.5.	Līdzdarbības līgumi (Lielais Kristaps).....	12
2.2.	LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ.....	12
2.2.1.	Latvijas filmu pieejamība Latvijā .....	12
2.2.2.	Filmu tirgi un industrijas notikumi .....	13
2.2.3.	Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs .....	15
2.2.4.	Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs .....	18
2.3.	NOZARES STATISTIKA .....	18
2.3.1.	Kopējie nozares rādītāji.....	18
2.3.2.	Latvijas filmu nozares finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi .....	19
2.4.	EIROPAS FINANŠĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA <i>EURIMAGES</i> .....	21
2.5.	Dalība Eiropas solidaritātes fondā Ukrainas filmu atbalstam (ESFUF).....	21
3.	IESTĀDES PERSONĀLS .....	22
4.	KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU .....	23
4.1.	SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU .....	23
4.2.	PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI.....	23
4.3.	INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI .....	25
4.3.1.	Latvijas filmu maratons.....	26
4.3.2.	Eiropas kino akadēmijas Jauno skatītāju balva .....	26
4.3.3.	Kino skolās .....	26
4.3.4.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums .....	27
4.3.5.	Baltijas filmu dienas.....	27
4.3.6.	<i>Baltic Animation Meet-Up</i> .....	28
4.3.7.	NKC izdotie informatīvie materiāli.....	28
5.	NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI .....	28

# 1. PAMATINFORMĀCIJA

## 1.1. IESTĀDES JURIDISKAIS STATUSS

Nacionālais kino centrs (turpmāk tekstā – Kino centrs) kopš 2010. gada 1. janvāra ir tiešās pārvaldes iestāde Kultūras ministrijas pakļautībā. Kino centra darbības mērķis ir īstenot valsts politiku kino un filmu nozarē un administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus. Kino centra **darbību** nosaka sekojoši politikas dokumenti un tiesību akti:

1. Valsts pārvaldes iekārtas likums;
2. Kultūras institūciju likums;
3. Filmu likums;
4. 22.12.2009. MK noteikumi Nr.1627 „Nacionālā kino centra nolikums”;
5. 12.10.2010. MK noteikumi Nr.975 „Kārtība, kādā Nacionālais kino centrs piešķir publisko finansējumu filmu nozares projektiem”;
6. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.586 „Filmu producentu reģistrācijas kārtība”;
7. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.587 „Filmu klasifikācijas noteikumi”;
8. 29.06.2010. MK noteikumi Nr.585 „Noteikumi par filmu producentu reģistrācijas valsts nodevu”;
9. 17.09.2013. MK noteikumi Nr.858 „Nacionālā kino centra publisko maksas pakalpojumu cenrādis”;
10. 28.06.2011. MK noteikumi Nr. 495 "Noteikumi par metodiku, kādā Nacionālais kino centrs aprēķina maksu par filmu izmantošanu, kuru autortiesības vai blakustiesības pieder vai piekrīt valstij”;
11. 30.05.2017. MK noteikumi Nr.291 “Noteikumi par oficiālās statistikas apkopošanu kultūras jomā”;
12. Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas kultūrpolitikas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam “Kultūrvalsts”;
13. Ētikas kodekss.

## 1.2. FUNKCIJAS, PAR KURĀM IESTĀDE IR ATBILDĪGA

Kino centra galvenā misija ir veicināt filmu nozares attīstību Latvijā un īstenot valsts kultūrpolitiku filmu kultūras nozarē, kas aptver Latvijas filmu veidošanu, Latvijas filmu izplatīšanu, Latvijas filmu mantojuma saglabāšanu, aizsardzību, pieejamību un popularizēšanu.

**Kino centram kā vienīgajai valsts iestādei, kas atbildīga par visu filmu nozari, ar Filmu likumu noteiktas šādas funkcijas:**

- 1) administrēt kino un filmu nozarei paredzētos valsts budžeta līdzekļus;
- 2) veicināt Latvijas kino un filmu nozares ilgtspējīgu attīstību un konkurētspēju;
- 3) veicināt filmu radīšanu, kā arī audiovizuālā mantojuma pieejamību un izplatību Latvijā un pasaulē;
- 4) koordinēt Latvijas kino un filmu nozares līdzdarbību Eiropas audiovizuālās jomas atbalsta programmās;
- 5) reģistrēt filmu producentus;
- 6) uzraudzīt filmu klasifikācijas noteikumu izpildi;
- 7) veikt citas normatīvajos aktos noteiktās funkcijas kino jomā.

Kino centra galvenā **misija** ir īstenot valsts kultūrpolitiku kino nozarē un savas kompetences ietvaros veicināt filmu nozares attīstību Latvijā.

## 1.3. IESTĀDES DARBĪBAS VIRZIENI

Lai nodrošinātu funkciju izpildi, Kino centrs veic šādus **uzdevumus**:

- 1) sadala kino un filmu nozarei piešķirtos valsts budžeta līdzekļus filmu veidošanai un ar filmu nozari saistītiem projektiem;
- 2) veicina Latvijas kino attīstību, filmu ražošanu, demonstrēšanu un izplatīšanu;
- 3) administrē to filmu izmantošanas tiesības, kuru mantisko autortiesību vai blakustiesību īpašnieks ir valsts;

- 4) atjauno un digitalizē to filmu nesējus, kas ir valsts īpašumā;
- 5) veicina sadarbību ar Eiropas Savienības valstīm un citām valstīm kino nozares jomā;
- 6) veicina Latvijas kino nozares pārstāvju starptautiskās pieredzes apguvi;
- 7) veicina sadarbību ar kino nozares un radniecīgām organizācijām;
- 8) veido saturu kino nozares datubāzei un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;
- 9) uzkrāj, analizē un apkopo informāciju par filmu ražošanu, izplatīšanu un publisku demonstrēšanu;
- 10) popularizē Latvijas audiovizuālās kultūras garīgās un materiālās vērtības, sagatavo publikācijas – zinātniskus pētījumus un citus materiālus –, izdod informatīvos izdevumus kino un filmu nozarē.

### Centram ir tiesības:

- 1) normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un gadījumos pieprasīt un bez maksas saņemt no valsts un pašvaldību institūcijām centra funkciju un uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus, kā arī lūgt privātpersonām sniegt dienesta uzdevumu izpildei nepieciešamo informāciju un dokumentus;
- 2) atbilstoši kompetencei pārstāvēt Latvijas kino un filmu nozari starptautiskajās organizācijās un pasākumos, kas saistīti ar kino nozares attīstību;
- 3) sadarboties ar valsts un pašvaldību institūcijām, nevalstiskām organizācijām, fiziskām un juridiskām personām, kā arī ārvalstu institūcijām;
- 4) veikt citas ārējos normatīvajos aktos noteiktas darbības.

### Darbs pie normatīvajiem aktiem

2025. gadā Nacionālais kino centrs ir piedalījies šādu normatīvo aktu izstrādē: “Grozījumi Filmu likumā”, kas saistīti ar likumprojektu par grozījumiem Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likumā. Uzsākts izstrādāt likumprojektu "Grozījumi Filmu likumā", papildinot Filmu likuma 3. panta radošo personu uzskaitījumu, kas palielinās Latvijas filmu producentu iespējas iesaistīties kopražojumos. Sniegts pamatots viedoklis Saeimas Izglītības, kultūras un zinātnes komisijai par deputātu iesniegto likumprojektu "Grozījumi Filmu likumā", kas skar filmu izrādīšanā lietotos subtitrus un filmu pieejamību.

### Kino nozares attīstība

2025. gadā Latvijas kino nozarei ir izdevies sasniegt plašus starptautiskos panākumus, kas saistīti ar pilnmetrāžas animācijas filmas *Straume* izplatīšanas rezultātiem. Pēc filmas pirmizrādes starptautiskajā Kannu kinofestivālā *Straume* ir kļuvusi par nozīmīgāko Latvijas un arī Baltijas valstu starptautisko panākumu kopš Latvijas neatkarības atjaunošanas. Nacionālā kino centra atbalstītās filmas panākumi rezultējušies vairāk nekā 90 starptautiskās balvās, to skaitā ir nozīmīgākās pasaules kino balvas – 2025. gadā *Straume* ieguva nozīmīgo ASV balvu *Zelta globuss (Golden Globe)*, kam sekoja divas nominācijas prestižākajai pasaules kino balvai, ASV Kinoakadēmijas balvai *Oskars*, labākās animācijas filmas un labākās starptautiskās filmas kategorijā; turklāt *Straume* arī kļuva par pirmo Latvijas filmu, kas saņem *Oskaru* (kā labākā pilnmetrāžas animācijas filma). 2025. gadā filma ieguva arī Eiropas parlamenta LUX balvu. Filmā globālie panākumi, kas rezultējušies ar vismaz 8 miljonus lielu skatītāju auditoriju visā pasaulē (dati līdz 2025. gada izskaņai), ir vērtējams kā unikāls Latvijas kino nozares panākums, kurā liela nozīme ir Nacionālajam kino centram kā filmas atbalstītājam, finansētājam un popularizētājam. Filma, kuras budžets ir 3,5 miljoni EUR, tapusi kā Latvijas, Francijas un Beļģijas kopražojums, kurā Latvija ieguldījusi nozīmīgāko finansējuma daļu, saglabājot vadošās producējošās valsts statusu. *Straume* ir kļuvusi par populārāko Latvijas filmu kinoteātros arī 2025. gadā, tāpat kā gadu iepriekš.

Pārskata gadā Latvijas kino nozare ir piedāvājusi arī citas augsti novērtētas un populāras filmas, veicinot skatītāju atgriešanos kinoteātros. NKC apkopotie dati liecina, ka Latvijas kinoteātros 2025. gadā nopirkti **vairāk nekā divi miljoni kinobiļešu** (2 162 593 biļetes), kinoteātrus apmeklējuši par gandrīz 70 000 kinoskatītājiem vairāk, nekā 2024. gadā – neskatoties uz to, ka vidējā kinobiļetes cena pieaugusi no EUR 6,49 līdz EUR 6,73.

Latvijas kinoteātru repertuārā 2025. gadā bijusi 421 filma (tai skaitā 192 ASV filmas, 102 Eiropas filmas, 77 Latvijas filmas), un šajā milzīgajā konkurencē ievērojams sasniegums ir Latvijas **nacionālā kino tirgus daļas ievērojamais pieaugums līdz 24.22 %** – Latvijas filmas apmeklējuši **523 775 skatītāji** un desmit populārāko filmu sarakstā 2025. gadā ir četras Latvijas filmas.

Aizvadītajā gadā Latvijas filmas ir sasniegušas īpaši plašu auditoriju – ar faktu, ka nacionālās filmas veido gandrīz vienu ceturto daļu no kinoteātru izrādīto filmu ieņēmumiem un sasniedz vēsturiski augstāko tirgus daļu, var lepoties reta Eiropas valsts, it īpaši digitālo izaicinājumu laikā. Populārākās Latvijas filmas ir arī kvalitatīvi kinomākslas sasniegumi – unikāla ir *Straume*, bet jārespektē arī vēsturisko drāmu *Tīklā. TTT leģendas dzimšana* un *Tumšzilais evaņģēlijs* sniegums, tāpat kā filmas *Vecāku sapulce* spēja trāpīt tematā, kas aktuāls visplašākajām sabiedrības daļām. Jāuzsver, ka Latvijas filmu nozares finansējums vairākkārt atpaliek no Lietuvas un Igaunijas filmu finansējuma un ir viens no zemākajiem Eiropā, tālab Latvijas kino ilgtspēja ir apdraudēta – par spīti acīmredzamam faktam, ka Latvijas filmas uzrunā plašu auditoriju Latvijā un gūst unikālus sasniegumus pasaulē ([F&F 2026 GALA web.pdf](#)).

## 2. IESTĀDES FINANŠU RESURSI UN DARBĪBAS REZULTĀTI 2025

### Apakšprogrammas "Filmu nozare" valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

Nr. p.k.	Finansiālie rādītāji	2024. gadā (faktiskā izpilde)	2025. gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	7 402 363	7 673 871	7 672 869
1.1.	dotācijas	7 396 307	7 663 871	7 663 865
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	4 456	10 000	9004
1.3.	transferti	1 600	0	0
2.	Izdevumi (kopā)	7 402 002	7 674 232	7 672 990
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	7 402 002	7 767 176	7 669 935
2.1.1.	kārtējie izdevumi	561 617	555 535	554 300
2.1.2.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	6 701 923	6 798 783	6 798 783
2.1.3.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība	138 462	316 858	316 852
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	0	3 056	3 055

### Kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība, EUR

Dalība <i>EURIMAGES</i> (Eiropas Padomes kopražojumu atbalsta fonds)	146 775
Dalība Eiropas Audiovizuālajā observatorijā / <i>European Audiovisual Observatory</i>	4 078
Dalība EFAD ( <i>Eiropas Filmu aģentūru direktoru asociācijā</i> )	6 000

#### 2.1. VALSTS FINANŠĒJUMA ADMINISTRĒŠANA FILMU NOZARES PROJEKTIEM

2025. gadā Nacionālais kino centrs atbalstīja daudzpusīga nacionālā kino attīstību. Filmu nozares projektu finansējums 2025. gadā:

##### 2.1.1. Latvijas filmu projektu konkursi

##### 2025. gada filmu projektu ražošanas konkurss

Nacionālā kino centra (NKC) 2025. gada jaunu filmu ražošanas konkursā atbalstīta **14 jaunu filmu** veidošana - 6 dokumentālās filmas, 4 animācijas filmas (tai skaitā viena pilnmetrāžas filma un viens vairāku sēriju projekts) un 4 spēlfilmās.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 35 filmu projekti – 15 dokumentālās filmas, 9 animācijas filmas un 11 spēlfilmās.

Atbalstīto 14 filmu projekti 2025. gadā kopā saņēma finansējumu **2 548 508 EUR apmērā** (tai skaitā animācijas filmu projektiem 2025. gadā Ministru kabineta papildus piešķirtie 1 miljons eiro).

Filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Režisors	Producents	Piešķirums 2025.g., EUR	Plānotais kopējais piešķirums, līdz EUR
spēlfilma	Legato	SIA Trickster Pictures	Ilze Burkovska-Jakobsena	Matīss Kaža	64 687	750 000
spēlfilma	Spīgana	SIA "Mistrus Media"	Dāvis Sīmanis	Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe	350 000	930 000
spēlfilma	Sātans un Vāgners	SIA "Tritone Studio"	Lauris Ābele, Raitis Ābele	Raitis Ābele	64 687	761 530
spēlfilma	Apprecēties un mirt	SIA "VFS FILMS"	Elza Gauja	Uldis Cekulis	64 687	750 000
					544 061	3 191 530
dokumentāla filma	Sērošanas ceļvedis	Biedrība "DOKUMENTĀLISTS"	Ivars Zviedris	Ivars Zviedris, Liene Ulmane	71 465	71 465
dokumentāla filma	Dzīves simfonija	SIA "Mistrus Media"	Signe Birkova	Gints Grūbe, Dārta Vijgriete	100 000	137 000
dokumentāla filma	Kapu svētki	SIA "Picture House"	Elza Gauja	Uģis Riekstiņš, Elza Gauja	90 000	132 520
dokumentāla filma	Kuba. Deprivācija	SIA VFS FILMS	Staņislavs Tokalovs	Uldis Cekulis, Līva Vernere	100 000	135 100
dokumentāla filma	Annas dārzs	SIA VINO FILMS	Kristīne Briede	Kristīne Briede	48 535	78 546
dokumentāla filma	Hercs Franks. Dzīve pēc nāves	SIA VFS FILMS	Audrjus Stonis	Uldis Cekulis	90 000	143 200
					500 000	697 831
animācijas filma	Sfinksas Albertas smaidis	SIA, filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Dace Rīdūze	Dace Rīdūze, Emīlija Lenkeviča	132 196	132 196
pilnmetrāžas animācijas filma	Limbo	SIA Dream Well Studio	Gints Zilbalodis	Matīss Kaža	1 146 451	2 000 000
animācijas filma	Saule spīd visiem	SIA "Studija Lokomotīve"	Anete Melece	Roberts Vinovskis, Dominiks Jarmakovičs	95 000	95 000
animācijas filmu cikls	Oskars un lietas	SIA "Atom Art"	Edmunds Jansons	Sabīne Andersone	130 800	1 085 500
					1 504 447	3 312 696
				<b>KOPĀ:</b>	<b>2 548 508</b>	

## 2025. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkurss

2025. gada ražošanā esošu filmu atbalsta konkursā sadalīti **3 242 806 EUR**. Programmas finansējuma ietvaros atbalsts piešķirts **5 spēlfilmu** un **2 dokumentālo filmu** ražošanas turpināšanai vai pabeigšanai:

Filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Piešķirums 2025.g., EUR
spēlfilma	Vasaras nogurdinātie	SIA "White Picture"	Alise Ģelze	Anna Ansone	530 000
spēlfilma	Tabita	SIA "White Picture"	Alise Ģelze	Juris Kursietis	600 794
spēlfilma	Līgava	SIA "Ego Media"	Guntis Trekteris	Marta Elīna Martinsone	595 015
spēlfilma	Burlaki	SIA "TRITONE STUDIO"	Dace Siatkovska, Kristele Pudane	Gatis Ungurs	380 000

spēlfilma	Tumšā robeža	SIA "CINEVILLA FILMS"	Andrejs Ēķis	Andrejs Ēķis	350 000
spēlfilma	Čuksti pagrabā	SIA "Kompānija Hargla"	Laila Pakalniņa	Laila Pakalniņa	400 000
spēlfilma	Izdzīvošanas skola	SIA "Baltic Pine Films"	Sergejs Serpuhovs	Pāvels Gumennikovs	300 000
dokumentāla filma	Mildas istaba	SIA "Bite Films"	Marta Bite	Kristīne Želve	35 000
dokumentāla filma	Dejojošais tukšums	SIA "Sunday Rebel Films"	Dace Siatkovska, Kristele Pudane	Madara Dišlere	51 997

## 2.1.2. Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu, tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsts

2025. gada Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursa ietvaros atbalstīti sekojošie **82 projekti**, saņemot finansējumu kopā **309 271 EUR** apmērā:

Nosaukums	Atbalsta veids	Iesniedzējs	Projekta vadītājs	Piešķirts, EUR
Dalība When East Meets West	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Baltic Balkan Productions	Ieva Ūbele	325
Spēlfilmu "Mūžīgi jauni" mārketinga izstrādei Latvijā	1 filmas mārketinga izstrādei un izrādīšanai Latvijā	SIA WhitePicture	Zane Gulbe	9 000
Dalība Animation Lab Clermont-Ferrand Short Film Market 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA, filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Emīlija Lenkeviča	1 000
Dokumentālās filmas "Laiks līdz mērķim" dalība Berlīnes starptautiskā filmu festivāla konkursā, Forum programmā	2 Filmu mārketinga izstrādei un izrādīšanai Latvijā	SIA Vertov	Natalia Manskaia	7 000
Madaras Melbergas dalība Latvijas delegācijā CPH:DOX 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Biedrība "Miers"	Madara Melberga	670
K.Pudanes un scenāristes Z.Zustas (projekts "Ucipuci") dalība CEE Animācijas kursos	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA, Sunday Rebel Films	Kristele Pudane	6 500
Martas Šleieres dalība Latvijas delegācijā CPH:DOX 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Marta Šleiere	800
RIGA IFF FORUM 2025	7 industrijas pasākumi Latvijā	Biedrība "Rīgas Starptautiskais kino festivāls"	Marta Luīza Treimane	25 000
Antras Gailis dalība Latvijas delegācijā CPH:DOX 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Air Productions	Antra Gaile	653
Dārtas Vijgriezes dalība Latvijas delegācijā CPH:DOX 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Dārta Vijgrieze	830
Ulda Cekuļa dalība Latvijas delegācijā CPH:DOX 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	604
Projekta "Vēstules manam radītājam" dalība East Doc Forum 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	2 345
Dalība LIM (Less is More) scenāriju izstrādes darbnīcā	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "TRITONE STUDIO"	Raitis Ābele	4 050
Dalība programmā "Midpoint Series Launch 2025" (Cilvēks maskā)	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Baltic Pine Films	Sergejs Serpuhovs	5 570
Spēlfilmu "Lotus" mārketinga izstrādei Latvijā	1 Filmu mārketinga izstrādei un izrādīšanai Latvijā	SIA "Kino Kults"	Sergejs Timoņins	8 902
Rīgas Pasaules filmu festivāla industrijas programma 2025	7 Industrijas pasākumi Latvijā	SIA "Kinoteātris Bize"	Māris Prombergs	1 890
Seriālu rakstīšanas meistarklase ar Leanu Jaluksi	6 kursi un semināri Latvijā	Latvijas Scenāristu gilde	Līga Gaisa	1 530
Alises Ģelzes dalība ACE LEADERSHIP SPECIAL	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA White-Picture	Alise Ģelze	2 880
A.Brīvuļa animācijas īsfilma "Tīrība" - dalība Anšī	2 Filmu mārketinga izstrādei un izrādīšanai Latvijā	Latvijas animācijas asociācija	Sabīne Andresone	1 433
Ulda Cekuļa dalība Cannes DOCS2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA VFS Films	Uldis Cekulis	2 556

<b>Ineses Bokas-Grūbes dalība EAVE Plus</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	<b>2 183</b>
<b>Filmas "Tiesas diena" dalība DOK.INCUBATOR 2025</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA FA Filma	Madara Melberga	<b>14 360</b>
<b>Dalība MIFA 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Studija Kokles	Sniedze Kāle	<b>3 221</b>
<b>Dalība Marché du Film un MIFA 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Atom Art	Sabīne Andersone	<b>3 315</b>
<b>Filmas projekta "Patvērums" dalība EsoDoc 2025</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	<b>1 500</b>
<b>"Dzīves simfonija" dalība Dok.Forum Marketplace 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	<b>1 980</b>
<b>Filmas "Divi prokurori" dalība 78. Kannu kinofestivāla konkursā</b>	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA White Picture	Alise Ģelze	<b>4 350</b>
<b>Dalība MIFA 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Kristele Pudāne	<b>3 328</b>
<b>Dalība Producers on the Move, Cannes 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Sunday Rebel Films	Kristele Pudāne	<b>1 750</b>
<b>Ginta Grūbes dalība ACE Leadership Special</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Mistrus Media"	Gints Grūbe	<b>2 850</b>
<b>Filmas "Apprecēties un mirt" projekta dalība MFI Script 2 Film darbnīcā</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "VFS FILMS"	Līva Vernere	<b>5 360</b>
<b>Dalība MIFA 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "Filmu studija "ANIMĀCIJAS BRIGĀDE"	Emīlija Lenkeviča	<b>1 410</b>
<b>Dalība Beldocs Pitching Forum 2025</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA "VFS FILMS"	Līva Vernere	<b>680</b>
<b>Dalība Audience Design Lab</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA "Air Productions"	Antra Gaile	<b>2 055</b>
<b>"Telmas ideālā dzimēnīte" Ansi festivālā</b>	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA "Filmu studija RIJA"	Vilnis Kalnaellis	<b>4 160</b>
<b>Dominika Jarmakoviča dalība EAVE PUENTES</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Studija Lokomotīve	Dominiks Jarmakovičs	<b>2 650</b>
<b>Dalība filmu pirmizrādēs Šefildas dokumentālo filmu festivālā</b>	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	<b>2 276</b>
<b>Filmas "Dieva suns / Dog of God" pasaules pirmizrāde Tribeca festivālā</b>	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Tritone Studio	Raitis Ābele	<b>8 300</b>
<b>Spēlfilmu "Klajumā aiz meža" mārketinga kampaņa</b>	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	<b>8 300</b>
<b>Projekta "Patiesība" dalība Torino Film Lab Next Feature Film</b>	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Līva Vernere	<b>1 700</b>
<b>I. Ūbeles dalība CineLink Industry Days</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Baltic Balkan Productions	Ieva Ūbele	<b>380</b>
<b>Alises Ģelzes dalība Lokarno kinofestivāla filmu tirgū rīkotajās Latvijas filmu projektu prezentācijās LATVIAN PREVIEWS</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA White Picture	Alise Ģelze	<b>530</b>
<b>Katrīnas Karples dalība Lokarno festivāla filmu tirgus "MatchMe!" sadaļā</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA White Picture	Katrīna Karple	<b>450</b>
<b>Filmas "Haralds Sīmanis. Dziesminieks un jumīķis" mārketingi izrādīšanai Latvijā</b>	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	Nodibinājums, Komunistiskā terora upuru atbalsta un palīdzības fonds "Sibīrijas bērni"	Inga Zālīte	<b>3 890</b>
<b>Dārtas Vijgriezes dalība Lokarno festivāla filmu tirgus "MatchMe!" sadaļā</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Dārta Vijgrieze	<b>360</b>
<b>Animācijas seriāla "Lapsa un Feneks" ("Fox and Fenec") dalība Cartoon Forum</b>	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Ausma Media	Marta Selecka	<b>4 840</b>
<b>Filmas "Testaments" mārketingi izrādīšanai Latvijā</b>	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Ego Media	Guntis Trekteris	<b>5 000</b>
<b>Filmas "Tīklā. TTT leģendas dzimšana" mārketingi izrādīšanai Latvijā</b>	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Amber Sound	Marta Romanova-Jēkabsons	<b>9 000</b>
<b>Dokumentālās filmas "Svētais un Laicīgais Pievēnos" mārketingi izrādīšanai Latvijā</b>	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa - Ducena	<b>3 500</b>

Dalība spēlfilmas “Solomamma” starptautiskajā pirmizrādē Lokarno festivāla ietvaros	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	1 600
Spēlfilmas “Atgriešanās” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa - Ducena	5 000
Aijas Bērziņas dalība “ACE SERIES SPECIAL”	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Tasse Film	Alise Peniga	1 800
Ineses Bokas-Grūbes dalība “ACE SERIES SPECIAL”	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Inese Boka-Grūbe	1 550
Spēlfilmas “Tumšzīlais evaņģēlijs” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA KEF Studio	Sintija Andersone	9 000
Dalība Baltijas kopražojumu panelī Venēcijas kinofestivālā	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	1 064
Filmu “Dieva suns” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Kino Kults	Sergejs Timoņins	8 950
Spēlfilmu “Solomamma” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	5 000
Filmu “Frankenšteins 2.0” dalība Jihlavas starptautiskā dokumentālo filmu festivāla (Jihlava IDFF) programmā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Ego Media	Guntis Trekeris	3 200
“Klajumā aiz meža” dalība European Work in Progress, Hamburgā	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	600
“Roberto Rosellini. Dzīve bez scenārija” dalība Romas starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	866
Dokumentālās filmas “Visi putni skaisti dzied” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	3 310
Projekta “Saule spīd visiem” dalība CEE Animation Forum 2025	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Studija Lokomotīve	Dominiks Jarmakovičs	1 500
Filmu “Sēršanas ceļvedis” projekta dalība Jihlava New Visions Market 2025	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	Biedrība "Dokumentālists"	Ivars Zviedris	510
“Urga, Jo un Po” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Sunday Rebel Films	Ilze Lasmane-Brože	5 250
Filmu “Es domāju par kaķi” dalība Mar del Platas starptautiskajā filmu festivālā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Kompānija Hargla	Laila Pakalniņa	6 850
Seminārs filmu autoriem par autortiesībām un kolektīvo pārvaldījumu	6 kursi un semināri Latvijā	Biedrība, Latvijas Kinematogrāfistu savienība	Marta Bite	1 670
Filmu “Putnubiedēkli” pasaules pirmizrāde POFF starptautiskajā filmu festivālā Tallinā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	2 551
Alises Penigas dalība APostLab Annual Workshop	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Tasse Film	Alise Peniga	340
Elīnas Gediņas-Ducenas dalība Erich Pommer institūta “Series’ Women” programmā	5 kursi un semināri ārvalstīs	SIA Mistrus Media	Elīna Gediņa-Ducena	3 240
Armanda Zača dalība Ņujorkas Baltijas filmu festivālā 2025 (ar filmu "Turpinājums. Pieaugšana")	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe	600
Filmu “Dieva suns” dalība un izrādīšana European Film Academy (shortlist) seansos Eiropā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	6 058
Laumas Kaudzītes dalība Erich Pommer institūta tālākizglītības kursos Audiovisual Women	5 kursi un semināri ārvalstīs	Biedrība "Latvijas Animācijas asociācija"	Lauma Kaudzīte	940
Alises Ģelzes dalība Les Arcs filmu tirgū	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA White Picture	Alise Ģelze	450
Gunta Treķera dalība Les Arcs filmu tirgū	4 filmu projektu tirgi ārvalstīs	SIA Ego Media	Guntis Trekeris	450
Filmu “Badastreika brokastis” mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Tasse Film	Alise Peniga	4 150
Industrijas dienas 2026 “2ANNAS FORUMS: Alt+Shift – Kino Alternatīva”	7 Industriju pasākumi Latvijā	Biedrība “Virtuālā Studija URGA”	Diāna Trope	25 000

Lailas Pakalniņas dalība Baltijas poētiskā kino retrospekcijā Parīzē, Pompidū centrā	3 Latvijas režisoru filmu retrospektīvu sagatavošana un mārketinga aktivitātes nozīmīgos starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Kompānija HARGLA	Laila Pakalniņa	756
Filmas “Dieva suns” reklāmas kampaņa European Film Awards nominācijām (Best European Film, Best Animation)	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	8 650
Filmas "Frankenšteins 2.0" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA Ego Media	Guntis Trekeris	4 550
Filmas "Putnubiedēkļi" mārketingi izrādīšanai Latvijā	1 Filmas mārketingi pirmizrādīšanai un izrādīšanai Latvijā	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis	5 000
Dalība Klermonferānas starptautiskajā īsfilmu festivālā	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA Neonorma	Emīls Alps	500
Filmas “Vāgners un sātans” producenta un režisora dalība Franco-Baltic Co-production Workshop	2 Filmas mārketingi dalībai starptautiskos filmu mākslas pasākumos	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	1 100

KOPĀ: 309 271

### Konkurss animācijas filmas “Straume” starptautiskā mārketinga un dalības nozares pasākumos atbalstam 2025. gadā

2025. gada 21. janvārī, atbalstot Kultūras ministrijas virzīto priekšlikumu, Ministru kabinets nolēma animācijas filmas *Straume* komandai par apbalvojuma *Zelta globuss* izcīnīšanu piešķirt MK naudas balvu, kas līdzvērtīga tai, ko saņem sportisti par augstiem sasniegumiem starptautiskā līmenī. Savukārt Nacionālajam Kino centram piešķirti vēl 150 000 eiro animācijas nozares starptautiskā mārketinga izdevumu segšanai. Finansējums piešķirts no Līdzekļiem neparedzētiem gadījumiem. 70 000 EUR no šī finansējuma konkursa kārtībā piešķirti SIA “Dream Well Studio” animācijas filmas “Straume” starptautiskā mārketinga un dalības nozares pasākumos 2025.gadā atbalstam.

#### 2.1.3. 2025. gada starptautisku kopražojuma filmu atbalsta konkurss

2025. gada kopražojuma konkursā atbalstīta **6 filmu** veidošana, kur Latvija ir mazākuma kopražotājs. Konkursā kopumā tika izvērtēti 15 filmu projekti – 3 animācijas filmas, 2 dokumentālās filmas un 10 spēlfilmas, pretendējot uz konkursa finansējumu **400 000 EUR** apmērā. Konkursa mērķis ir atbalstīt starptautiskus filmu kopražojumus, kuros kā mazākuma kopražotājs piedalās Latvijas producējošā kompānija. Konkursa finansējums tika piešķirts 1 animācijas filmas, 2 dokumentālo filmu un 3 spēlfilmu ražošanai.

Filmas veids	Nosaukums	Režisors	Galvenā producējošā studija	Kopražojuma valstis	Latvijas studija	Piešķirts, EUR
animācijas filma	Babū naksnīgajā pilsētā/ Babu in the night city	Petr Vodička	Kuli Film	Čehija, Slovākija, Latvija, Portugāle	SIA Ego Media	80 000
dok.filma	Debesu mērīšana/ Measuring the Sky	Petar Orešković	Nukleus Film	Horvātija, Slovēnija, Latvija	SIA Baltic Balkan Productions	31 000
dok.filma	Dubultais pašportrets/ Double self-portrait	Aiste Stonīte	Moonmakers	Lietuva, Vācija, Latvija	SIA VFS FILMS	45 000
spēlfilma	Barakuda/ Barracuda	Tomas Vengris	Socialines atsakomybes projektai (Austre Studio)	Lietuva, Latvija, Igaunija, Itālija	SIA Studija Lokomotīve	87 000
spēlfilma	Ar seju dubļos/ Dirt in your face	Jaak Kilmi	Taska Film	Igaunija, Vācija, Latvija	SIA FILM ANGELS STUDIO	70 000

spēlfilma	<b>Inspektora parāds/ The inspector's debt</b>	Teodora Markova	Mirrormind	Bulgārija, Latvija, Turcija, Ziemeļmaķedonija	SIA VFS FILMS	<b>87 000</b>
-----------	--	-----------------	------------	---	---------------	---------------

**KOPĀ: 400 0**

#### 2.1.4. 2025. gada filmu projektu attīstīšanas konkurss

Nacionālā kino centra **2025. gada filmu attīstīšanas projektu konkursā** atbalstīti **13 filmu attīstīšanas projekti - 6 spēlfilmu projekti, 3 animācijas filmu projekti un 4 dokumentālo filmu projekti.**

Konkursa mērķis ir atbalstīt pilnmetrāžas spēlfilmu, visu garumu dokumentālo filmu, visu garumu animācijas filmu un seriālu projektu attīstīšanu, t.sk. scenāriju rakstīšanu, tēmu izpēti, tēlu un vizuālo risinājumu izstrādi.

Konkursā kopumā tika izvērtēti 40 filmu attīstīšanas projekti – 19 dokumentālo filmu ieceres, 6 animācijas filmu ieceres un 15 spēlfilmu ieceres.

Konkursa finansējums **200 000 EUR** piešķirts sekojošiem projektiem:

filmas veids	Nosaukums latviešu val.	Studija	Producents	Režisors	Scenārists	Piešķirums, EUR
spēlfilma	Nav miera	SIA Tasse Film	Aija Bērziņa	Alise Zariņa	Alise Zariņa, Elizabete Lukšo-Ražinska	<b>20 000</b>
spēlfilma	Patiesībā	SIA VFS FILMS	Līva Vernere, Uldis Cekulis	Toms Harjo	Toms Harjo, Staņislavs Tokalovs	<b>20 000</b>
spēlfilma	Mēle	SIA White Picture	Alise Ģelze	Tina Zariņa	Lote Eglīte, Tina Zariņa	<b>20 000</b>
spēlfilma	Lūdzu, ļauj man tevi nogalināt	SIA Mistrus Media	Gints Grūbe, Inese Boka-Grūbe, Dārta Vijgriete	Daniils Silovs	Daniils Silovs, Ivo Briedis	<b>20 000</b>
spēlfilma	Paslēpes	SIA Munchhausen Films	Elīna Jozauskā	Dace Pūce	Dace Pūce	<b>19 000</b>
spēlfilma	Notikums Vakaros	SIA Jura Podnieka studija	Antra Cilinska-Dombrovska	Rolands Mežmačs	Rolands Mežmačs	<b>19 000</b>
dokumentālā filma	Mans ķermenis bez manis	SIA Tasse Film	Aija Bērziņa	Liene Laviņa-Tokalova	Liene Laviņa-Tokalova	<b>8 075</b>
dokumentālā filma	Paši pēdējie	SIA Ego Media	Guntis Trekteris	Alise Zariņa	Alise Zariņa	<b>12 000</b>
dokumentālā filma	Jūra ir apaļa	SIA Ego Media	Guntis Trekteris	Jānis Ābele	Jānis Ābele, Linda Rudene	<b>15 630</b>
dokumentālā filma	NANOOK IVAR	SIA VFS FILMS	Uldis Cekulis, Elza Siliņa	Aivars Šaicāns, Jēkabs Okonovs	Aivars Šaicāns, Jēkabs Okonovs, Rvīns Varde	<b>8 295</b>
animācijas īsfilma	Taiko no Keiko	SIA Atom Art	Sabīne Andersone	Edmunds Jansons	Edmunds Jansons	<b>11 770</b>
pilnmetrāžas animācijas filma	Spēleju, dancoju!	SIA TRITONE STUDIO	Raitis Ābele	Raitis Ābele, Lauris Ābele	Lauris Ābele	<b>11 280</b>
animācijas īsfilmu cikls	URGA, JO & PO 2. cikls	SIA Sunday Rebel Films	Kristele Pudane	Ilze Lasmane-Brože, Raitis Kalniņš	Ilze Lasmane-Brože	<b>14 950</b>

**KOPĀ: 200 0**

### 2.1.5. Līdzdarbības līgumi (Lielais Kristaps)

2025. gada 4. februārī Dailes teātra telpās notika **Nacionālās kino balvas pasākums *Lielais Kristaps***. Šo pasākumu ar NKC noslēgtā līdzdarbības līguma ietvaros rīkoja biedrība *Latvijas Kinematogrāfistu savienība*, kas 2023. gadā konkursa kārtībā ieguva tiesības veikt atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu – veikt kvalitātes novērtējumu filmu mākslas jomā un 2024., 2025. un 2026. gada sākumā organizēt **Nacionālās kino balvas pasākumu *Lielais Kristaps***. Pēc apbalvošanas ceremonijas, kas tiek rīkota gada sākumā, turpinās darbs pie nākamā cikla - gada nogalē sākas filmu vērtēšana kārtējā gada atlases nominācijām, nākamā balvu pasniegšanai. Nākamā *Lielais Kristaps* ceremonija plānota 2027. gada pavasarī.

## 2.2. LATVIJAS FILMU KULTŪRAS PIEEJAMĪBA LATVIJĀ UN PASAULĒ

### 2.2.1. Latvijas filmu pieejamība Latvijā

2025. gadā Latvijā regulāri darbojas **33 kino izrādīšanas vietas**, tai skaitā – **21 kinoteātri**, no tiem – 4 daudzzaļu. Kopējais ekrānu skaits – **81**, no tiem **25 3D ekrāni** un **76 digitālie ekrāni**. Vairums Latvijas filmu ir pieejamas dažādās interneta platformās, kas ir loģiska nozares reakcija gan uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem kinoteātru darbībā, gan uz digitālās kultūras patēriņa popularitātes pieaugumu.

#### Pirmizrādīto Latvijas filmu skaits 2025. gadā (ieskaitot kopražojumus)

<b>Pavisam kopā</b>	<b>41</b>
Pilnmetrāžas spēlfilmas	7
Īsmetrāžas spēlfilmas	8
Mazākuma kopprodukcijas spēlfilmas	4
Pilnmetrāžas animācijas filmas	3
Īsmetrāžas animācijas filmas	4
Dokumentālās filmas	11
Mazākuma kopprodukcijas dok. filmas	4

Lai nodrošinātu Latvijas filmu pieejamību, NKC valsts svētkos 4. maijā rīko ikgadēju Latvijas filmu izrādīšanas pasākumu – **4. maija Latvijas filmu maratonu**.

#### Portāls [filmas.lv](http://filmas.lv)

Atbilstoši portāla attīstības koncepcijai visa gada garumā tika nodrošināta portāla **filmas.lv** administrēšana un uzturēšana. Sadarbībā ar Kultūras informācijas sistēmu centrs (KISC) pieejamā finansējuma ietvaros tika veikti portāla tehniskie uzlabojumi, kā arī regulāri papildināta Latvijas filmu kataloga elektroniskā datubāze ar jaunākajām pabeigtajām filmām un pilnveidota jau esošā informācija (dati, attēli u. c.). Portāls ir guvis augstu novērtējumu profesionālajā vidē, veicinot arī filmu autoru un producentu interesi pilnveidot publiski pieejamo informāciju un nodrošināt savu filmu pieejamību skatīšanai portālā. Visa gada garumā portālā tiešsaistē bija pieejamas aptuveni 600 filmas, to skaitam mainoties atkarībā no aktuālās filmu izlases un noslēgtajām vienošanām ar filmu producentiem.

#### Portāla **2025. gada statistika**:

- apmeklējums: **373 566**
- skatījumi: **1 014 981**.
- filmas **skatītas 200 042 reizes**, tai skaitā skolās 6790 un bibliotēkās 1199.

2025. gada 12 mēnešos portālā norisinājās **10 īpašie pasākumi – filmu izlases tiešsaistē**, kopā piedāvājot 130 filmas. Sešas izlases no šīm 10 (kopā 92 filmas) bija pieejamas skatītājiem visā pasaulē kā portāla [filmas.lv](http://filmas.lv) **tiešsaistes festivāli “Latvijas filmas pasaulē”**, kas jau ieguvuši lielu skatītāju interesi un atzinību :

No 13.01. Barikāžu laika filmas / 6 filmas

1.01.-4.02. Nacionālā kino balva *Lielais Kristaps* / 8 filmas / **visā pasaulē**

No 5.02. *Lielais Kristaps* par mūža ieguldījumu režisoram Pēterim Krilovam / 12 filmas

4.05. 4. maija Latvijas filmu maratons / 19 filmas / **visā pasaulē**

20.06.-30.06. Jāņu izlase - dzejnieka Jāņa Petera kinodarbu izlase / 17 filmas / **visā pasaulē**

27.08.-1.09. [Filmas.lv](http://filmas.lv) 10 gadu jubilejas izlase / 14 filmas / **visā pasaulē**

2.07.-7.09. Dokumentālo filmu forums / 3 filmas

No 3.10. Režisores Brigitas Eglītes jubilejas kolekcija / 17 filmas

11.-19.11. Patriotu nedēļa. Režisora Jura Podnieka filmas / 14 filmas / **visā pasaulē**

20.12.-5.01. Režisora Jāņa Cimernaņa leļļu filmas Ziemassvētkiem / 20 filmas / **visā pasaulē**

### 2.2.2. Filmu tirgi un industrijas notikumi

Eiropas Filmu tirgū / [European Film Market](http://EuropeanFilmMarket.com) (13.-19.02.), kas tradicionāli norisinās paralēli starptautiskajam Berlīnes kinofestivālam, līdzās Lietuvas un Igaunijas stendiem darbojās Latvijas stends, kurā strādāja Nacionālā Kino centra un Latvijas Kinoproducentu asociācijas pārstāvji. Jau 28. reizi Berlīnāles ietvaros notika pasākumu komplekss *European Shooting Stars* – iespēja jauniem un daudzsološiem kinoaktieriem iekarot pasaules kinoprofesionāļu uzmanību un iegūt jaunas zināšanas un kontaktus īpaši rīkotos pasākumos, satikt starptautisku mediju pārstāvjus, aktieru atlases aģentus un producentus. Šajā talantu izlasē iekļauti desmit jauni aktieri no dažādām Eiropas valstīm, un 2025. gadā dalībai tika atlasīts Latvijas aktieris Kārlis Arnolds Avots. Dalība bija iespējama, pateicoties NKC sadarbībai ar organizāciju *European Film Promotion* (EFP), kas ir pasākuma rīkotājs (sadarbībā ar Berlīnes kino festivālu).

No 4. līdz 6. martam 16 Latvijas animācijas filmu režisori, studiju pārstāvji un citi nozares profesionāļi tikās Bordo, Francijā, lai ikgadējā filmu forumā *Cartoon Movie* pārstāvētu Latvijas animācijas industriju, kas šogad bija foruma īpašā uzmanībā jeb fokusā. Forumā ietvaros Eiropas profesionāļu auditorijai tika prezentēti trīs Latvijas topošo pilnmetrāžas filmu projekti - režisora Edmunda Jansona *Laimīgie*, Signes Baumanes *Karmiskais mežglis* / un Kārļa Vītola debija pilnmetrāžā *Ziemeļu zvaigzne*. Filma *Straume*, kas forumā tika prezentēta 2022. gadā, ieguva balvu *Cartoon Tributes* kategorijā *Labākais Eiropas producentis* (producējošās studijas *Dream Well Studio* (Latvija), *Sacrebleu Productions* (Francija) un *Take Five* (Beļģija)). Francijā Latviju pārstāvēja ne tikai šāgada sezonā *Cartoon Movie* programmā iekļauto projektu režisori un producenti, bet arī Latvijas Animācijas asociācijas, Nacionālā Kino centra, LMT un *ACME Films* pārstāvji un mediji. Dalība *Cartoon Movie* bija iespējama, pateicoties NKC, Animācijas asociācijas un Latvijas Investīciju un Attīstības aģentūras (LIAA) sadarbībai.

Martā, dokumentālo filmu festivāla CPH:DOX industrijas sadaļā pirmoreiz strādāja īpaši organizēta Baltijas valstu kinoproducentu delegācijas, tai skaitā seši profesionāļi no Latvijas. CPH: INDUSTRY katru gadu uzņem producentu delegācijas no visas pasaules, piedāvājot tām īpašu nozares pasākumu plānu, speciāli veidotas programmas un tīklošanās norises. Latvijas delegāciju šogad veidoja pieci producenti – Antra Gaile (*Air Productions*), Dārta Vijgriete (*Mistrus Media*), Madara Melberga (*Fa Filma*), Marta Šleiere (*Sunday Rebel Films*), Uldis Cekulis (*VFS Films*); delegāciju vadīja kinozinātniece un dokumentālo filmu foruma *Baltic Sea Docs* vadītāja Zane Balčus. Starp foruma uzmanības centrā izceltajiem projektiem bija arī topošā Norvēģijas, Latvijas un Dienvidkorejas kopražojuma filma *North South Man Woman* (režisors Mortens Traviks), kuras veidošanā piedalās Latvijas studija *VFS Films* un producentis Uldis Cekulis. Dalība bija iespējama, pateicoties NKC atbalstītam un sadarbībai ar CPH:DOX.

Sevišķi plaša un nozīmīga 2025. gadā bija Latvijas kinoprofesionāļu dalība Kannu filmu tirgū *Marché du Film* (13.–21.05), piedaloties svarīgās Kannu filmu tirgus sekcijās. Pirmo reizi Latvijas klātbūtne tika paredzēta tirgus *Animācijas dienā* - filmas *Straume* producentis un scenārija līdzautors Matīss Kaža,

atzīmējot gada jubileju kopš pasaules pirmizrādes Kannu festivālā un filmas vēlākos plašos panākumus, šajā industrijas pasākumā prezentēja publisku filmas panākumu stāstu. Platformā *Producers on the Move* Latviju pārstāvēja producete Kristele Pudane (studija *Sunday Rebel Films*). Programmā *Cannes Docs* (15.-20.05.) šogad tika izcelts Baltijas reģiona kopīgais spēks – nozīmīgi un starptautiski pieredzējuši dokumentālā kino producenti no trim kaimiņvalstīm veidoja Baltijas delegāciju, kur Latviju pārstāvēja producētājs Uldis Cekulis (*VFS Films*). Šīs pasākumi bija iespējami, pateicoties NKC iniciatīvai un sadarbībai ar Kannu festivālu. Tāpat, sadarbībā ar Tallinas kinofestivālu norisinājās ikgadējā topošo filmu projektu prezentāciju programma *PÖFF Goes to Cannes, 2025.* gadā tajā tika iekļauta režisora Oskara Rupenheita spēlfilma *Tumšzilais evaņģēlijs*.

Ansi filmu tirgū MIFA, kopīgā stendā ar kolēģiem no Lietuvas un Igaunijas, Latvijas animāciju reprezentēja plaša profesionāļu delegācija. Uz filmu tirgu devās pārstāvji no Nacionālā Kino centra, Latvijas Animācijas asociācijas un Latvijas vadošajām animācijas studijām – *Atom Art, Studija RIJA, Studija Kokles, Ego Media, Sunday Rebel Films* u. c.

Šefildas dokumentālo filmu festivāla industrijas programmā *Meet Market* piedalījās divi studijas *VFS Films* topošie kopražojumi - projekts *Vēstules manam radītājam* (top sadarbībā ar Zviedriju) un mazākuma kopražojums ar Lietuvas studiju *Moonmakers* – dokumentālā filma *Dubultais pašportrets*.

Augustā Lokarno starptautiskajā kinofestivālā, atsevišķā industrijas sadaļā *Latvian Previews* pasaules kinoprofesionāļi tika iepazīstināti ar sešiem vērienīgiem topošo Latvijas filmu projektiem, ko veido starptautiski pazīstami Latvijas producenti. Filmas *Straume* producētājs Matīss Kaža (*Dream Well Studio / Trickster Pictures*) prezentēja režisora Ginta Zilbaloža nākamo pilnmetrāžas animācijas filmu *Limbo*, un arī paša līdzrežisēto dokumentālo filmu *Es mīlu tevi, Leks Frīdman!*, kuras režisori ir Matīss Kaža un Iveta Pole. Producete Alise Ģelze Lokarno prezentēja divus studijas *White Picture* topošos spēlfilmu projektus – režisores Annas Ansones debijas filmu *Vasaras asaras* un režisora Jura Kursieša ceturto pilnmetrāžas spēlfilmu *Tabita*. Guntis Trekteris (*Ego Media*) prezentēja režisora Viestura Kairiša spēlfilmu *Uļa* un režisores Ilzes Burkovskas-Jakobsenas pilnmetrāžas animācijas filmu *Trakmakāns*. Tāpat festivāla ietvaros jau desmito reizi darbojās jauno producentu sadarbības platforma *Match Me!*, kas tiek organizēta sadarbībā ar Baltijas valstu kino centriem un vairākām citu pasaules valstu kinoinstitūcijām. Latviju šogad pārstāvēja Dārta Vijgriete (studija *Mistrus Media*) un Katrīna Karple (studija *White Picture*). Aktivitātes bija iespējamas, pateicoties NKC un Lokarno festivāla sadarbībai.

Augustā Norvēģijā, Heugesundas filmu festivāla ietvaros rīkotajā Ziemeļvalstu kinoindustrijas pasākumu kompleksā un filmu tirgū *New Nordic Films* rīkoja īpašu Baltijas fokusa programmu, lai popularizētu sadarbības un kopražojumu iespējas starp Baltijas valstīm un Skandināviju. Dalībai šajā kopražojumu tirgū tika izvēlēti seši topošo filmu projekti, pa diviem no katras Baltijas valsts; Latviju šajā pasākumā pārstāvēja studija *Mistrus Media* ar režisora Aika Karapetjana topošo ģimenes filmu *Burvja acs* (producenti Inese Boka-Grūbe un Gints Grūbe) un studija *Trickster Pictures* ar režisores Ilzes Burkovskas-Jakobsenas topošo spēlfilmu *Legato* (producētājs Matīss Kaža). Baltijas fokusa ietvaros uz Heugesundu devās arī citi profesionāļi no Baltijas, fokusa ietvaros norisinājās arī apaļā galda diskusija producentiem, finansētājiem un radošajiem profesionāļiem, ar konkrētiem piemēriem analizējot Baltijas valstu kinoindustriju spēcīgākās puses. Aktivitāte bija iespējama, pateicoties NKC, Igaunijas filmu institūta, Lietuvas kino centra un Hāgesundes festivāla sadarbībai.

Venēcijas festivāla ietvaros augustā notika kinostudijas *Cinecittà* organizēta iepazīšanās ar starptautisku kopražojumu un ārvalstu līdzfinansējuma iespējām Latvijā, Lietuvā un Igaunijā. Latvijas filmu nozari Venēcijā pārstāvēja Nacionālā Kino centra vadītāja Dita Rietuma un producētājs, studijas *VFS Films* vadītājs Uldis Cekulis, kuri prezentēja Latvijas kino industriju publiskā prezentācijā Venēcijas festivāla industrijas sadaļas ietvaros sadarbībā ar Itālijas kino institūcijām.

Tallinas festivāla kinoindustrijas pasākumā *Industry@Tallinn & Baltic Event*, sadaļā *Works in Progress*, tika prezentēta režisores Martas Elīnas Martinsones spēlfilma *Līgava* un režisora Kristiana Riekstiņa kriminālkomēdija *Visiem vajag naudu*, tāpat arī Lietuvas-Latvijas kopražojums – režisora Kristijona Vildžiūna spēlfilma *Daisčingomāts* (Latvijas pusi pārstāv producentu kompānija *Studija Lokomotīve*). Kopražojumu projektu sadaļā *Baltic Event Co-Production Market* tika atlasīti trīs projekti, kuru tapšanā

iesaistīta Latvija, - režisores Daces Pūces spēlfilma *Divi jauni zobi* un producenta Andreja Ēķa filmas projekts *Alise grib dzīvot*, arī Latvijas, Igaunijas un Somijas kopražojuma filma *Džonijs* (režisors Jāks Kilmi). Filmu projektu sadaļai *Script Pool* bija atlasīta Latvijas studijas *Wilx* iecerēta spēlfilma *Alfrēds Krauze: Lieta par pazudušo papagaili* (režisore Kristina Parvatkina), bet daudzsēriju filmu projektu tirgū *Series Market*, sesijā *Serial Bridges Baltics* tika iekļauti producenta Ginta Grūbes un režisora Jura Kursieša seriāls *Aurora. Redakcija* (studija *Mistrus Media*) un producenta Raita Ābeles un režisora Laura Ābeles projekts *Purva ēnas*. Aktivitātes norisinājās NKC un *Industry@Tallinn & Baltic Event* sadarbības ietvaros.

Decembrī Latvijas animācijas nozares pārstāvji Singapūrā piedalījās kinoindustrijas pasākumā *Ties That Bind*, kas tika organizēts, lai popularizētu Eiropas animāciju un stiprinātu sadarbību starp Eiropas un Āzijas animācijas filmu veidotājiem. Aktivitāte bija iespējama NKC un pasākuma organizētāju (EAVE, *Ties That Bind - leading training programme for European-Asian co-production*) sadarbības ietvaros.

### 2.2.3. Latvijas filmu programmas un filmu dienas ārvalstīs

Janvārī Ginta Zilbaloža filma *Straume* saņēma balvu *Zelta globuss / Golden Globe* kā labākā pilnmetrāžas animācijas filma, kļūstot par pirmo Latvijas filmu, kas jebkad izpelnījies *Zelta globusa* nomināciju un arī balvu.

Februārī Francijas galvaspilsētā Parīzē, sadarbojoties Baltijas valstu vēstniecībām Francijā un visu trīs valstu nacionālajām kino institūcijām, notika pirmās *Baltijas filmu dienas / CinéBaltique*, kurā no 6. februāra līdz 9. februārim tika demonstrētas jaunākās filmas no Latvijas, Lietuvas un Igaunijas. Pilnmetrāžas filmu programmā Latvijai pārstāvēja režisora Jura Kursieša jaunākā spēlfilma *Cildenie* (2024) un klasikas darbs, Rolanda Kalniņa *Četri balti krekli* (1967). Trijās īsfilmu programmās Latvijai pārstāvēja kopā sešas īsfilmas. Trīs no tām ir animācijas filmas - Edmunda Jansona filma *Brīvais nobrauciens / Freeride in C* (2024), Zanes Oborenko smilšu animācija *Kafka. Iemīļjies* (2024), un Lindas Stūres *Beigu beigas* (2023). No spēles īsfilmām tika demonstrētas režisora Armanda Zača *Pretošanās ir veltīga* (2023) un režisora Roberta Vanaga *Ziemeļpols* (2024), un viena dokumentālā īsfilma, režisores Renātes Saulītes *Ksenija* (2023). Pēc filmu seansiem notika arī autoru tikšanās ar skatītājiem.

Janvārī Triestes starptautiskajā kinofestivālā dokumentālo filmu konkursa programmā tika iekļautas režisora Ivara Selecka un Armanda Zača dokumentālā filma *Turpinājums. Pieaugšana* un Lailas Pakalniņas dokumentālā filma *Galapunkti*.

Februārī režisora Ivara Selecka un Armanda Zača dokumentālā filma *Turpinājums. Pieaugšana* tika demonstrēta Tallinas dokumentālo filmu festivālā *Doc Point*.

Februārī Berlīnes starptautiskā filmu festivāla sekcijā *Forum* pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisora Vitālija Manska dokumentālā filma *Laiks līdz mērķim (Chas pidlotu)*. Filma ir Latvijas, Ukrainas un Čehijas kopražojums.

Februārī režisora Ginta Zilbaloža animācijas filma *Straume* saņēma Francijas nacionālo kino balvu *Cēzars* kā labākā pilnmetrāžas animācijas filma. Latvijas filmai tāda nominācija un arī šīs balvas saņemšana ir pirmo reizi.

Martā klātienē un tiešsaistes platformā norisinājās 7. Bostonas Baltijas filmu festivāls. Festivālu atklāja dokumentālā filma *Podnieks par Podnieku. Laika liecinieks* (2024, režisores Antra Cilinska un Anna Viduleja). Tiešsaistes platformā tika piedāvāta arī dokumentālo filmu triloģija, ko veido Jura Podnieka visslavenākā filma *Vai viegli būt jaunam?* (1986) un divi tās turpinājumi, ko 1997. gadā un 2010. gadā veidojusi režisore Antra Cilinska, sekojot Jura Podnieka atrastajiem filmas varoņiem. Klātienes seansos tika izrādītas vēl trīs Latvijas filmas un divi kopražojumi – režisoru Martas Seleckas un Andras Doršs ģimenes filma *BUM!* (2024), Ginta Zilbaloža *Straume* un režisora Dāvja Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums* (2024). Programmā ir arī Lietuvas un Latvijas kopražojuma spēlfilmas *Sausi slīkstot* (2024) un *Piecarpus mīlas stāsti Viļņas dzīvoklī* (2024). Virtuālajā sadaļā festivālu papildināja daudzsēriju filma *Asistente* (2024, režisores Alise Zariņa un Liene Linde) un *Briesmīgie stāstiņi* (2024, seši režisori), spēlfilma *BUM!*

un dokumentālās filmas *Patrīcija* (režisori Dāvis Ernštreits un Inese Kļava), *Dzīves tango* (režisores Ērika Lifredo un Krista Burāne), *Podnieks par Podnieku. Laika liecinieks*.

Martā režisora Ginta Zilbaloža animācijas filma *Straume* kļuva par pirmo Latvijas kinodarbu, kas saņēma ASV Kinoakadēmijas balvu *Oskars* - filma tika apbalvota kategorijā „Labākā pilnmetrāžas animācijas filma”.

Aprīlī Latvijas režisora Ginta Zilbaloža filmai *Straume* piešķīra 2025. gada LUX skatītāju balvu. Tā ir pirmā reize, kad Latvijas filma tika atlasīta šīs balvas balsojumam.

Maijā filmu studijas *Animācijas Brigāde* režisora Ēvalda Lāča jaunākā leļļu animācijas filma *Sēnes dzīve / Mushroom's Life* (2024) Norvēģijā, Kristiansandas festivālā, saņēma balvu kā labākā Eiropas īsfilma bērniem.

Kannu festivāla galvenajā konkursā Latvija 2025. gadā piedalījās kā kopražojuma partneris – oficiālajā atlasē tika iekļauta sešu Eiropas valstu kopražojuma filma *Divi prokurori / Two Prosecutors*, kuras režisors Sergejs Loznica ar Latvijas kinoprofesionāļiem sadarbojas jau kopš 2012. gada. Šoreiz Latvijas puses sadarbības partneri ir producete Alise Ģelze un studija *White Picture*.

Jūnijā Ņujorkā notika brāļu Ābeļu jaunākās rotoskopijas animācijas spēlfilmas *Dieva suns / Dog of God* pasaules pirmizrāde, kas tika iekļauta prestižā Traibekas filmu festivāla (Tribeca Film Festival) programmā *Escape from Tribeca*.

Jūnijā Ansī / Annecy festivāla konkursa programmā, studentu filmu konkursā, Latvijas animāciju pārstāvēja jaunā režisora Andreja Brīvuļa animācijas īsfilma *Tīrība / Cleanliness*, tā tika izrādīta četros seansos. Programmā *Ansī piedāvā / Annecy Presents*, kas izceļ starptautiskā kino daudzveidību, piedāvājot animācijas pilnmetrāžu izlasi no visas pasaules, izrādīta Reiņa Kalnaeļļa režisētā animācijas pasaka *Telmas ideālā dzimēnīte* (2025, Studija RIJA). Tāpat īpašā bezmaksas brīvdabas seansā festivāla viesiem un apmeklētājiem bija iespēja baudīt Ginta Zilbaloža filmu *Straume*.

Režisores Signes Birkovas debijas pilnmetrāžas spēlfilma *Lotus* jūnijā tika apbalvota kā gada labākā minoritārā kopražojuma filma Lietuvas nacionālajā kino balvā *Sudraba dzērve 2025 / Sidabrinė Gervė 2025*. Filma bija nominēta vēl divās kategorijās - *Gada labākā aktrise galvenajā lomā* (Severija Janušauskaitė) un *Gada labākais komponista darbs* (Paulius Kilbauskas, Justinas Štaras). Balvai bija nominēta arī režisores Elizabetes Gricmanes dokumentālā filma *Mākslas darbi rodas mokās* (kopražojums ar Lietuvu).

Šefildas dokumentālo filmu festivālā pasaules pirmizrādi konkursa programmā piedzīvoja divas pilnmetrāžas dokumentālās filmas, kuru ražošanā piedalījusies studija *VFS Films* un Latvijas kinoprofesionāļi, - Indijas, Latvijas un Somijas kopražojums *Sarkano lukturu cerību zvaigznes / Redlight To Limelight* tika atlasīts debiju konkursam *International First Feature*, un Norvēģijas, Latvijas, Dienvidkorejas kopražojums *Ziemeļi Dienvidi Sieviete Vīrietis / North South Man Woman* iekļauta festivāla galvenajā starptautiskajā konkursā.

Jūlijā Signes Birkovas pilnmetrāžas spēlfilma *Lotus* tika izrādīta Paličas kino festivālā Serbijā (European Film Festival Palic).

Jūlijā Raita un Laura Ābeles pilnmetrāžas animācijas filma *Dieva Suns* piedzīvoja Kanādas pirmizrādi starptautiskajā filmu festivālā *Fantasia*.

Augustā Lokarno kinofestivālā pasaules pirmizrādi oficiālajā konkursā piedzīvoja Latvijas kopražojuma Norvēģijas spēlfilma *Solomamma*, kas tapusi kā kopražojums ar Latvijas filmu studiju *Mistrus Media*.

Augustā, izvērtējot Latvijas filmas, kas tika pieteiktas kā kandidātes ASV Kinoakadēmijas balvas *Oskars* nominācijai kategorijā *Labākās starptautiskās filmas balva / Academy Award for Best International Feature Film*, nacionālā ekspertu komisija vienbalsīgi izvēlējās sacensībai izvirzīt pasaulē jau ievēroto un novatorisko pilnmetrāžas animācijas filmu *Dieva suns*, ko veidojuši režisori brāļi Lauris un Raitis Ābeles.

Septembra nogalē Helsinku filmu festivālā Somijā četros seansos tika demonstrēta Signes Birkovas pilnmetrāžas spēlfilma *Lotus*.

Oktobrī Jihlavas starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā (Čehija), konkursa programmā *Testimonies* 30. oktobrī pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisora Dāvja Sīmaņa dokumentālā filma *Frankenšteins 2.0*.

Oktobrī platformā *Festival Scope*, tiešsaistē tika izrādīta Latvijas animācijas īsfilmu izlase – *Kafka. Iemīlējies, Rīgas ceriņu, Kur manas atslēgas, Aqua, Trubā, Gulbju jaunava, Freeride in C, Gruzis, Beigu beigas, Comeback*.

Novembrī norisinājās nu jau tradicionālais Ņujorkas Baltijas filmu festivāls (NY BFF). Šogad tas tika atklāts ar Latvijas filmu - Jura Kursieša spēlfilmu *Cildenie*. Klātienes seansos tika demonstrētas arī režisoru Ivara Selecka un Armanda Zača dokumentālā filma *Turpinājums. Pieaugšana* un režisora Andreja Ēķa daudzsēriju filmas *Dumpis* četras sērijas. Klātienes īsfilmu programmā Latviju pārstāvēja režisores Zanes Oborenko smilšu animācijas filma *Iemīlējies Kafka* un režisores Ildzes Felsbergas spēles īsfilma *Kur saulīte nakti gul?* Festivāla tiešsaistes programmā – pilna daudzsēriju filma *Dumpis*, Jura Kursieša spēlfilma *Oļegs*, Ivara Selecka Simtgades filma *Turpinājums*.

Novembrī Tallinas kinofestivālā *Melnās naktis* (PÖFF) Latvija bija plaši pārstāvēta gan spēlfilmu, gan dokumentālo filmu konkursos - *Doc@PÖFF Baltic Competition* pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisores Lailas Pakalniņas dokumentālā filma *Putnubiedēkļi*, tāpat dokumentālo filmu konkursā starptautisko pirmizrādi piedzīvoja Jāņa Ābeles filma *Testaments*, dokumentālo filmu konkursa programmā tika izrādīta režisora Vitālija Manska *Laiks līdz mērķim*, kā arī starptautisks kopražojums ar Latvijas dalību, – lietuviešu režisores Aistes Žegulītes *Biodestruktori* (Latviju pārstāv *Studija Lokomotīve*). Citā dokumentālo filmu programmā *Best of Docs* tika iekļauts Latvijas studijas *VFS Films* kopražojums ar Norvēģiju, režisora Mortena Travika filma *Ziemeļi Dienvidi Vīrietis Sieviete*. Baltijas filmu konkursā pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisores Alises Zariņas otrā pilnmetrāžas spēlfilma *Nospiedumi* un Oskara Rupenheita krimināldrāma *Tumšzilas evaņģēlijs*. Konkursā bija iekļauti arī starptautiski kopražojumi ar Latvijas dalību - Lietuvas, Čehijas un Latvijas kopražojuma filma *Badastreiks brokastīs* (režisors Karolis Kaupinis, Latvijā producēja studija *Tasse Film*) un Lietuvas, Latvijas un Beļģijas kopražojuma filma *Renovācija* (režisore Gabriele Urbonaite, Latvijas pusi pārstāv studija *Mima Films*). Ārpus konkursa Baltijas filmu atlasē izrādīta arī spēlfilma *Divi prokurori* (režisors Sergejs Ložņica, tās filmēšanu Latvijā koordinēja studija *White Picture*). Programmā *Midnight Shivers* izrādīta brāļu Raita un Laura Ābeļu pilnmetrāžas animācijas filma *Dieva suns*. Īsfilmu programmās – režisores Ildzes Felsbergas *Kur saulīte nakti gul?*, Dāvja Gaujas *Spirāles centrs*, Andreja Brīvuļa animācijas īsfilma *Tīrība*; pasaules pirmizrādi piedzīvoja režisora Reiņa Ūbeļa *No No Place Hotel*; Latvijas sadarbībā ar Beļģiju tapusi Ievas Lības Ratnieces īsfilma *Wandering Dot and the Blank Square Page Universe*. Īpašā jubilejas programmā tika demonstrētas visas trīs filmas par suņumeiteni Loti – *Lote no Izgudrotāju ciema*, *Lote un Mēnessakmens noslēpums*, *Lote un pazudušie pūķi*, veidotas Igaunijas studijas *Joonisfilm* sadarbībā ar Latvijas *Filmu studiju Rija*, .

Novembrī Lībekas filmu dienu programmā (Vācija) izrādītas divas Latvijas animācijas īsfilmas – režisores Daces Rīdūzes leļļu filma *Kājām gaisā* un režisora Andreja Brīvuļa animācija *Tīrība*.; festivāla programmā arī Lietuvas, Latvijas un Beļģijas kopražojums *Renovācija*.

Novembrī Kotbusas filmu festivālā (Vācijā) izrādīta Lailas Pakalniņas dokumentālā filma *Putnubiedēkļi* un Laura un Raita Ābeļu pilnmetrāžas animācijas filma *Dieva suns*.

Novembrī Lailas Pakalniņas spēlfilma *Es domāju par kaķi* piedzīvoja pasaules pirmizrādi Mar del Plata starptautiskajā filmu festivālā (Argentīna).

Novembrī Eiropas Kinoakadēmija (EFA) izsludināja nomināciju sarakstu, režisoru Raita Ābeles un Laura Ābeles filma *Dieva suns* nominēta kategorijā *Labākā animācijas filma*, tātad pretendē arī uz galveno balvu *Eiropas filma 2025*.

## 2.2.4. Sadarbība ar LR vēstniecībām ārvalstīs

Veiksmīgi turpinās sadarbība ar LR Ārlietu ministriju, tai skaitā diasporas atbalstam.

Sadarbībā ietilpst konsultācijas, filmu programmu sastādīšana ar filmu izplatītājiem, demonstrētājiem, Latvijas vēstniecībām ārvalstīs, tai skaitā daļība *ES filmu dienās* (EUFF); saziņa ar latviešu diasporu un individuāliem interesentiem, tai skaitā vienošanās par filmu demonstrēšanu, filmu nesēju sagatavošana, nosūtīšana un koordinēšana.

Vēstniecību atbalstītie pasākumi (Baltijas filmu dienas, Eiropas Savienības filmu dienas, svētku atzīmēšana vēstniecību telpās u. c. turpina uzsākt) – demonstrēt filmas atbilstoši iespējām gan klātienē, gan saglabājot arī tiešsaistes platformu iespējas.

Aktīvākās Latvijas vēstniecības: Vācijā, ASV, Apvienotajā Karalistē, Kanādā, Somijā, Zviedrijā, Indijā, Japānā, Azerbaidžānā, Gruzijā, Korejā, Krievijā, Lietuvā, Uzbekistānā, Čehijā u. c.

Diasporas vidū lielu interesi un atzinību izpelnījies visā pasaulē pieejamais portāla *filmas.lv* piedāvājums.

Patriotu nedēļas norisei portālā *filmas.lv* piesaistīti finanšu līdzekļi no LR Ārlietu ministrijas.

2025. gada 12 mēnešos norisinājušies 6 ārvalstīs pieejami pasākumi – filmu izlases tiešsaistē, piedāvājot iespēju bez maksas noskatīties 92 filmas.

1.01.-4.02. Nacionālā Kino balva *Lielais Kristaps* / 8 filmas

4.05. 4. maija Latvijas filmu maratons / 19 filmas

20.06.-30.06. Jāņu izlase - dzejnieka Jāņa Petera kinodarbu izlase / 17 filmas

27.08.-1.09. *Filmas.lv* 10 gadu jubilejas izlase / 14 filmas

11.-19.11. Patriotu nedēļa. Režisora Jura Podnieka filmas / 14 filmas

20.12.-5.01. Režisora J. Cimermaņa leļļu filmas Ziemassvētkiem / 20 filmas

## 2.3. NOZARES STATISTIKA

### 2.3.1. Kopējie nozares rādītāji

2025. gadā Latvijā regulāri darbojās **33 iestādes**, kas demonstrē kino, no tām **21 ir kinoteātri**.

**Kino izrādīšanas vietas Latvijā 2021. – 2025.gadā**

Gads	Kino izrādīšanas vietas	Kinoteātri	Daudzzāļu kinoteātri	Ekrāni	3D ekrāni	Digitālie ekrāni
2021	32	19	4	78	23	69
2022	32	20	4	80	20	76
2023	32	20	4	80	25	75
2024	32	20	4	80	25	75
2025	33	21	4	81	25	76

**Rīgā ir 9 kinoteātri** – “Apollo kino” Akropole, “Apollo kino” Rīga Plaza, “Apollo kino” Domina, “Cinamon”, “K.Suns”, “Kino Bize”, “Forum Cinemas”, “Kino Māja”, “Splendid Palace”. Tāpat filmas izrāda Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zāle (Rīga).

Filmas reģionos izrāda **12 novadu kinoteātri**: kino “Cēsis”, Daugavpils kino, “Star Cinema” Jūrmalā, Kuldīgas Kultūras centrs, k/t “Cinamon Balle” Liepājā, k/t “Vidzeme” Madonā, Latgales vēstniecība “Gors” Rēzeknē, “Kino Lora” Siguldā, Smiltenes pilsētas Kultūras centra kinozāle, k/t “Auseklis” Talsos, k/t “Gaisma” Valmierā, “Kino Rio” Ventspilī.

2025. gadā **kopējais apmeklētāju skaits** Latvijas kinoteātros un kino demonstrēšanas vietās - **2 162 593**, (2024.gadā - 2 094 320, 2023.gadā - 2 030 545, 2022.gadā - 1 715 494, 2021.gadā - 503 441, 2020.gadā - 899 436 apmeklējumi, 2019. gadā – 2 723 422 apmeklējumi).

**2025. gadā kinoteātros izrādīto filmu īpatsvars pēc to izcelsmes valstīm**

Filmas izcelsme	Filmu skaits	Skatītāju skaits	Kases ieņēmumi (EUR)	Tirgus daļa % 2024
Latvijas filmas	77	523 775	3 038 910	24,22
Eiropas filmas bez LV	102	254 468	1 651 161	11,77
ASV filmas	192	1 320 603	9 415 099	61,07
Citu valstu filmas	50	63 747	448 274	2,95

### 2025. gada skatītāko filmu TOP 10 Latvijas kinoteātros pēc apmeklējuma

	Nosaukums latviski	Gads	Filmas ražotājvalsts	Apmeklētāju skaits	Kases ieņēmumi	Seansu skaits
1.	Straume	2024	Latvija, Francija, Beļģija	204 039	1 153 995	3 000
2.	Minecraft filma	2025	ASV, Zviedrija	126 510	837 796	2 205
3.	Tīklā. TTT leģendas dzimšana	2025	Latvija	124 802	725 697	1 747
4.	Zootropole 2	2025	ASV	88 098	595 396	1 183
5.	Tumšzilais evaņģēlijs	2025	Latvija	81 283	585 954	1 307
6.	F1	2025	ASV	69 654	546 573	1 151
7.	Avatars: uguns un pelni	2025	ASV	68 369	602 633	595
8.	Kā pieradināt pūķi	2025	ASV	58 382	365 333	1 440
9.	Vecāku sapulce	2025	Latvija	55 811	322 126	1 348
10.	Sliktie 2	2025	ASV	50 041	295 526	1 358

### Veiksmīgākā Latvijas filma 2025.gadā (pēc apmeklētāju skaita kinoteātros)



204 039 skatītāji  
Animācijas filma "Straume"

"Straume" Latvijas kinoteātros tika izrādīta kopš 2024.gada augusta, arī 2024.gadā tā kļuva par populārāko filmu Latvijas kinoteātros, sasniedzot 173 538 skatītājus. 2024. un 2025.gadā filmu Latvijas kinoteātros noskatījušies **377 397** skatītāji. Dati: NKC.

### 2.3.2. Latvijas filmu nozares finanšu instrumenti un finanšu riska vadības mērķi

2025. gadā Nacionālais kino centrs ir turpinājis atbalstīt nacionālā kino attīstību, konkursa kārtībā sadalot finansējumu dažāda veida filmu uzņemšanai, kā arī veicis citas funkcijas – filmu popularizēšanu, kino nozares pārstāvniecību starptautiskās organizācijās u. c. Diemžēl 2025. gadā NKC nebija iespējas strādāt ar papildu finansējumu (piemēram, 2023. gadā nozare darbojās arī ar ERAF projekta REACT-EU finansējumu) un filmu nozares atbalsts bija iespējams tikai Kultūras ministrijas piešķirtā budžeta ietvaros. Finansējums Latvijas filmu nozarei joprojām ir mazākais Baltijas valstīs (skat. [F&F 2026 GALA web.pdf](#)), šis fakts apdraud veiksmīgu turpmāko nozares attīstību. Lai gan Latvijas kino, pateicoties filmai *Straume*, ir sasniedzis izcilus starptautiskus panākumus, šis fakts nav atstājis būtisku iespaidu uz Latvijas kino nozarei pieejamo finansējumu. (2025. gadā valdības piešķirtais papildus finansējums animācijas attīstībai bija nozīmīgs 2025. gada kontekstā, diemžēl finansējuma palielinājumam nav nodrošināta kontinuitāte.)

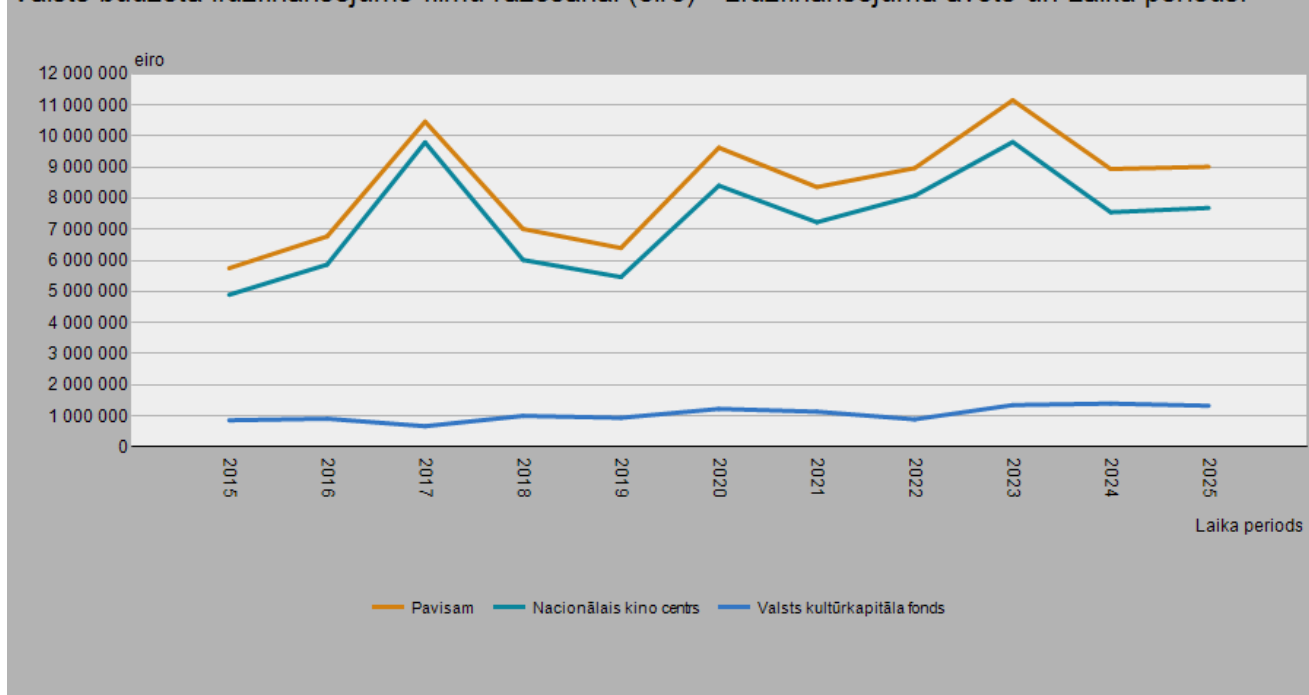
Lielākie riski kino nozares attīstībai ir finansējuma ierobežotība. Lai spētu turpināt nozares attīstību, kas veiksmīgi aizsākās programmas Latvijas simtgades programmas ietvaros, sasniedzot visu laiku

ievērojamāko Latvijas skatītāju auditoriju (kinoteātros), un tikpat veiksmīgi tika turpināta, izmantojot, ERAF REACT-EU finansējumu, būtu nepieciešams nozarei nodrošināt ik gadu papildu finansējumu vismaz 2 miljonu EUR apjomā, kas papildinātu bāzes budžetu. Papildu finansējums ir nepieciešams arī, lai nostiprinātu un turpinātu Latvijas animācijas filmu veidotāju, īpaši filmas *Straume*, sasniegto globālo atpazīstamību un veiksmīgi turpinātu Latvijas kino attīstību.

### Valsts finansējums filmu ražošanai 2025. gadā

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro) 2025. gadā	
Nacionālais kino centrs	7 686 842
Valsts kultūrkapitāla fonds	1 324 143
<b>KOPĀ</b>	<b>9 010 985</b>

Valsts budžeta līdzfinansējums filmu ražošanai (eiro) - Līdzfinansējuma avots un Laika periods.



Dati: NKC

### Latvijas filmu nekomerciālā izplatīšana

2025. gadā ar nekomerciālo izplatīšanu nodarbojās divas organizācijas – biedrība “Kinopunkts” un Latvijas Kinematogrāfistu savienības projekts “Kino visiem un visur Latvijā”, izrādot filmas skolās, bērnudārzos, brīvdabas izrādēs un dažādos pasākumos.

### Latvijas filmu nekomerciālās izrādīšanas rezultāti Latvijā 2025.gadā kinoteātros un izrādīšanas vietās

Organizators	Skatītāju skaits	Filmu skaits	Seansu skaits	Vietu skaits
KINOPUNKTS	34 327	48	412	122
KVVLV	30 870	128	1 691	491
kopā:	65 197	176	2 103	613

### Latvijas filmu komerciālā izplatīšana

#### 2025. gada skatītāko Latvijas filmu TOP 10 pēc apmeklējuma

	Filmas nosaukums	Skatītāji	Kases ieņēmumi	Seansu skaits
1.	Straume	204 039	1 153 995	3 000
2.	Tīklā. TTT leģendas dzimšana	124 802	725 697	1 747
3.	Tumšzilais evaņģēlijs	81 283	585 954	1 307
4.	Vecāku sapulce	55 811	322 126	1 348
5.	Bum!	5 772	15 929	164
6.	Telmas ideālā dzimēnīte	4 851	17 803	221
7.	Mūžības skartie	3 088	19 347	196
8.	Aizsniegt dzelmi: vienatnē pāri klusajam okeānam	3 048	22 937	41
9.	Mākslas darbi rodas mokās	2 848	12 077	108
10.	Lotus	2 803	20 090	98

### Statistikas apkopošana

Baltijas valstu kino institūciju sadarbības līguma ietvaros apkopoti dati par filmu nozares finansējumu, sagatavota analīze par nacionālo, Eiropas, ASV un citu valstu filmu īpatsvaru kopējā filmu tirgū, aprēķināta nacionālo filmu procentuālā tirgus daļa. Dati izdoti Baltijas valstu kopējā statistikas bukletā [Facts & Figures 2026](#), ko gatavo NKC.

Pēc starptautisko organizāciju *European Audiovisual Observatory*, *Media Salles* un UNESCO statistikas institūta pieprasījumiem aktualizēti Latvijas filmu nozares dati par iepriekšējo gadu, t. sk. dati par digitālajiem ekrāniem Latvijā un 3D filmu izrādīšanu Latvijā;

### Producentu reģistrs

Apkopota filmu producentu (275 juridiskas personas) ikgadējā statistikas informācija par filmām un izplatīšanu 2024. gadā.

2025. gada 12 mēnešos reģistrēti **10 jauni producenti**.

## 2.4. EIROPAS FINANSĒJUMA PIESAISTĪŠANA NO FONDA *EURIMAGES*

### Kopražojuma filmu atbalsta fonds

2025. gada pirmajos divos konkursos Eiropas Padomes kopražojuma filmu atbalsta fondā *Eurimages* bija iesniegti trīs projekti, kuros Latvijas filmu studija ir galvenais producers. Neviens no projektiem sīvajā konkurencē gan atbalstu nesaņēma. Gada noslēdzošajā, trešajā konkursā tika iesniegti vēl trīs projekti, un nemainīgi nopietnā konkurencē **266 000 EUR atbalstu saņēma studijas *White Picture* producētā režisora Jura Kursieša spēlfilma *Tabita***.

### Kopražojuma seriālu atbalsta programma

Pateicoties 2025. gada 4. februāra Ministru Kabineta rīkojumam (nr. 72), tika piešķirts finansējums Latvijas dalībai Eiropas Padomes *Eurimages* kopražojuma seriālu atbalsta fondā un gada vienīgajā konkursā uz atbalstu pretendēja viens Latvijas studijas kā galvenā producenta pieteikts projekts. Projekts ļoti sīvajā konkurencē atbalstu nesaņēma, bet iespēja pretendēt uz šīs programmas atbalstu seriālu veidošanai ir ļoti būtiska Latvijas seriālu veidotājiem un to sadarbībai ar citu valstu profesionāļiem.

## 2.5 DALĪBA EIROPAS SOLIDARITĀTES FONDĀ UKRAINAS FILMU ATBALSTAM (ESFUF)

Nacionālais kino centrs kopš 2023. gada decembra ir viens no biedriem Eiropas solidaritātes fondā Ukrainas filmu atbalstam (The European Solidarity Fund For Ukrainian films (ESFUF), <https://esfuf.eu/>). 2024. gadā Latvijas iemaksa bija 10 000 EUR, kas ir zemākā iespējamā dalības maksa. 2023. un 2024. gadā šī fonda finansējums divos gadskārtējos konkursos tika piešķirts Ukrainas filmu projektu pabeigšanai un attīstīšanai. 2024. gada beigās, ņemot vērā, ka šobrīd arvien akūtāka ir nepieciešamība rast finansējuma

iespējas Ukrainas filmu ražošanas izmaksām, jo Ukrainas budžeta līdzekļus kara apstākļos šim mērķim nav iespējams novirzīt, fonda dalībvalstis vienojās atvērt konkursu arī jaunu Ukrainas filmu ražošanas projektiem, aicinot dalībvalstis palielināt savu iemaksu.

Pateicoties 2025. gada 4. februāra Ministru Kabineta rīkojumam (nr. 72), tika piešķirts 40 000 EUR finansējums 2025. gada Latvijas dalībai Eiropas solidaritātes fondā Ukrainas filmu atbalstam. Latvijas filmu veidotāji ar Ukrainas kolēģiem strādāja jau pirms pilna mēroga kara sākuma 2022. gadā, bet, sākoties karam, šī sadarbība ir kļuvusi vēl svarīgāka - gan emocionāli, gan, protams, finansiāli. Eiropas solidaritātes fonda Ukrainas filmu atbalstam (ESFUF) finansējums filmu veidošanai tiek piešķirts konkursa kārtībā un atbalstam var pieteikties Ukrainas filmu veidotāji, kas savu filmu veido sadarbībā ar kādu no fonda dalībvalsts studijām. Latvijas studijas kopā ar saviem Ukrainas partneriem regulāri piedalās šajos konkursos un diezgan sīvā konkurencē atbalstu ir saņēmuši jau vairāki Latvijas studiju līdzproducēti filmu projekti – 25 000 EUR filmas pabeigšanas atbalstu saņēma studijas *FENIXFILM* līdzproducētā dokumentālā filma *Under the Yellow Sky*, 12 500 EUR filmas attīstīšanas atbalstu saņēma studijas *Ego Media* līdzproducētā filma *I See No Death*, savukārt 2025. gada filmu ražošanas konkursā 180 000 EUR atbalstu saņēma Latvijas studijas *Trickster Pictures* līdzproducētā filma *Magic Mountain*.

### 3. IESTĀDES PERSONĀLS

Kino centra darbu vada iestādes vadītājs. Vadītāju ieceļ amatā un atbrīvo no amata kultūras ministrs. Centra vadītājam ir vietnieks, tā kompetenci nosaka vadītājs. Visi Nacionālā kino centra speciālisti ir tieši pakļauti iestādes vadītājam.

2025. gadā Nacionālā kino centra amata vietu skaits ir 10 ar šādu atbildības jomu sadalījumu:

	Atbildības joma
Vadītājs	Iestādes administratīvā darba un funkciju izpildes nodrošināšana
Vadītāja vietnieks	Valsts atbalstīto filmu atlase un uzraudzība, pārstāvniecība Eiropas filmu kopražojumu fondā <i>Eurimages</i>
Vecākais speciālists	Valsts atbalstīto filmu projektu uzraudzības koordinēšana, filmu projektu lietvedības kārtošana
<i>Radošā Eiropa MEDIA</i> informācijas centra vadītājs	Programmas MEDIA konsultācijas u. c. profesionālās tālākizglītības programmas; darbs ar projektiem
Juriskonsults	Normatīvo aktu izstrāde, autortiesību un blakustiesību jautājumi, filmu izplatīšanas tiesību administrēšana
Vecākais speciālists	Latvijas filmu popularizēšana ārvalstīs; starptautiskās aktivitātes, statistika
Vecākais komunikācijas speciālists	Mājaslapa <a href="http://www.nkc.gov.lv">www.nkc.gov.lv</a> , sociālie tīkli, nozares informācijas vadība
Vecākais speciālists	Filmu popularizēšana Latvijā; <a href="http://www.filmas.lv">www.filmas.lv</a> administrēšana; 4. maija filmu maratons; producentu reģistrs
Biroja administrators	Kino centra dokumentu pārvaldība, arhīvs; biroja vadība; darba aizsardzība, ugunsdrošība, Filmu padomes dokumentu administrēšana.
Finanšu un budžeta vecākais speciālists	Filmu nozares finanšu plānošana un analīze, grāmatvedības kārtošana, personālvadība

#### Personāla izglītība:

Bakalaura grāds – 2 darbiniekiem;

Maģistra grāds – 7 darbiniekiem;

Doktora grāds – 1 darbiniekam.

#### Personāla sadalījums pa vecuma grupām:

vecumā no 30-40 gadiem – 1 darbinieki;

vecumā no 41-60 – 9 darbinieki;

## 4. KOMUNIKĀCIJA AR SABIEDRĪBU

### 4.1. SADARBĪBA AR NEVALSTISKO SEKTORU

2025. gada 12 mēnešos notikušas 3 (trīs) Filmu padomes sēdes. Sēdes protokoli ievietoti NKC mājaslapas sadaļā [Filmu padome](#).

Nacionālā kino centra izsludināto filmu nozares projektu konkursos iesniegto projektu vērtēšanā tiek iesaistīti nozares eksperti, apstiprināti NKC 24.03.2025. rīkojumā Nr.1.9/12.

**Dokumentālo** filmu projektus konkursā vērtēja eksperti Zane Balčus, Ieva Ūbele un NKC pārstāve Kristīne Matīsa.

**Animācijas** projektus vērtēja eksperti Māra Liniņa, Kristīne Simsone un NKC pārstāve Kristīne Matīsa.

**Spēlfilmu** projektus vērtēja eksperti Pēteris Krilovs, Sonora Broka un NKC pārstāve Inga Blese.

**Mazākuma** kopražojuma filmu ekspertu komisija apstiprināta ar NKC 10.05.2025. rīkojumu Nr. 1.9/21, projektus vērtēja eksperti Kristīne Simsone, Sonora Broka, Dace Pūce un NKC pārstāve Inga Blese.

Lai veicinātu Latvijas sabiedrības un Latvijas filmu skatītāju interešu ievērošanu, filmu ražošanas konkursā ekspertu komisiju darbam nu jau vairākus gadus tiek piesaistīti arī sabiedrības pārstāvji, kas ekspertiem sniedz rekomendējošus ieteikumus, atbalstot publiskā finansējuma piešķiršanu tādiem projektiem, kas ir aktuāli un nozīmīgi dažādām auditorijām Latvijā. Projektu izvērtēšanā 2025. gadā līdzdarbojās žurnāliste, kinokritiķe, kinoteātra "Splendid Palace" mākslinieciskā vadītāja Daira Āboliņa-Ilješāne un Latvijas Televīzijas filmu iepirkšanas daļas vadītāja Zane Valeniece.

Latvijas **filmu mārketinga**, nozares profesionāļu tālākizglītības un industrijas pasākumu atbalsta konkursā iesniegtos projektus vērtē eksperte Zane Balčus, Baltijas jūras dokumentālo filmu foruma projekta vadītāja, un NKC pārstāves Inga Blese, Kristīne Matīsa un Lelda Ozola.

### 4.2. PASĀKUMI, KAS VEIKTI SABIEDRĪBAS INFORMĒŠANAI UN IZGLĪTOŠANAI

Lai veicinātu sabiedrības izpratni par NKC darbību, Latvijas filmu nozari un tās aktualitātēm, Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek uzturēta intensīva informācijas plūsma sadaļā *Aktualitātes*, gan radot jaunas ziņas, gan apkopojot, rediģējot un popularizējot filmu studiju radīto informāciju. 2025. gadā NKC mājaslapas jaunumu sadaļā publicētas 162 aktualitātes, tātad „ziņu lentes” intensitāte ir vidēji apmēram 3-4 ziņas nedēļā (piecās darbdiēnās). Starptautiski nozīmīgākās ziņas (kopskaitā 49) NKC mājaslapā publicētas arī angļu valodā.

Lapas apmeklējuma statistiku nodrošina vienotā tīmekļvietņu platforma, pēc tās mērījumiem NKC mājaslapas apmeklējums 2025. gadā ir 48 040 lietotāji, tātad vidēji 4003 apmeklētāji mēnesī .

#### **Nozares informācija interneta vidē**

Nacionālā Kino centra mājaslapā tiek nodrošināta informācijas aprīte visās aktuālajās rubrikās – papildināta jaunākā informācija rubrikās *Topošās filmas* un *Jaunākās filmas*; par NKC administrētā valsts finansējuma plūsmu regulāri ziņo rubrikas *Izsludināti konkursi* un *Konkursu rezultāti*.

Lielākā daļa mājaslapas ziņu tiek publicētas arī sociālajos tīklos, īpaši NKC *Facebook* profilā, kura sekotāju skaits pastāvīgi aug un 2025. gadā pārsniedzis 5900, visi FB profila ieraksti kopā 2025. gadā sasnieguši vairāk nekā miljonu skatījumu (1 217 038). NKC FB profilam vairāk nekā puse auditorijas (57,8 %) ir ekonomiski un sabiedriski aktīvākajās vecuma grupās – 35-44 gadi (33.4 %) un 25-34 gadi (24.4 %). NKC *Instagram* kontam ir 1700 sekotāji.

#### **2025. gadā MEDIA organizēti izglītojošie pasākumi, semināri, informācijas dienas nozares profesionāļiem**

RE MEDIA konkursu rezultāti, kas tapuši zināmi minētajā periodā:

**Kopā piesaistīts**

**307 342 EUR**

- *Europa Cinemas* kinoteātri: *Splendid Palace, K.Suns, Kino Bize, Talsu Auseklis, Koncertzāles Cēsis* kinoteātris 60 342 EUR
- European Mini-slate development:
- Tasse Film 155 000 EUR
- European Festivals:
- Riga IFF 2026-2027 92 000 EUR
- Dalība Radošā Eiropa MEDIA biroju tiešsaistes sanāksmēs: 7. janvāris – MEDIA Desks *monthly meeting*; 20. janvāris - *Info session Periodic Reports for Desks*; 3. februāris – MEDIA Desks *monthly meeting*; 5. februāris – *Info session for Desks on European Carbon Calculator*; 6. februāris – *Info session for Desks on Reporting and Payment Workflow*; 14. februāris – *on-site MEDIA Desks meeting*, Berlin; 14. februāris – *on-site meeting on Travelling Docs Zagreb project*, Berlin; 3. marts – MEDIA Desks *monthly meeting*; 5. maijs - MEDIA Desks *monthly meeting*; 7. jūlijs. - MEDIA Desks *monthly meeting*; 4. augusts - MEDIA Desks *monthly meeting*; 1. septembris - MEDIA Desks *monthly meeting*; 4. septembris – Baltic MEDIA Desks *meeting within BSD*; 3. novembris – MEDIA Desks *monthly meeting*;
- Dalība Radošā Eiropa MEDIA industrijas informācijas sesijās un semināros: 16. janvāris – *Innovation Lab, online info session for industry*; 20. janvāris - *European Writers Desk Online meeting*; 14. februāris – *on-site meeting European Writers Desk*, Berlin; 17. februāris – *on-site info session European festivals*, Berlīnē; 17. februāris – *on-site info session Audience Development and Film Education*, Berlīnē; 17. februāris - *on-site info session Mini-slate and Co-development*, Berlīnē; 17. februāris - *on-site info session Skills and Talent Development*, Berlīnē; 18. februāris - *on-site info session on EU Invest*, Berlīnē; 11. marts - *online info session European Film Distribution*; 20. marts – *online info session – European Showrunner Training*; 5. jūnijs – *online info session – European Film Sales*; 14. oktobris – *online info session TV& Online*; 15. oktobris – *online info session Slate and Mini-slate Development*; 29. oktobris – *online info session Video Games*; 4. novembris – *online info session Co-development*; 5. novembris – *online info session Markets & Networking*; 12. novembris – *online info session Films on the Move*;
- Statistikas bukleta *Facts & Figures 2025* veidošana un izdošana par Baltijas valstu filmu nozaru statistiku 2024. gadā – sadarbībā ar Igaunijas un Lietuvas kolēģiem;
- 6. janvāris – tiešsaistes tikšanās - 5 Nordics and Baltic Countries on Sustainable Filmmaking;
- 21. janvāris – When East Meets West – 13 MEDIA biroju kopīgi organizēts pasākums;
- 31. janvāris – MEDIA programmas prezentācija *Young Media Sharks* konferences dalībniekiem;
- 4. – 6. februāris – *Share Your Slate* – MEDIA biroju organizēts tiešsaistes projektu prezentāciju pasākums;
- 6. februāris – dalība programmas *Latvijas Kods* projektu atlasēs sēdē, LTV telpās;
- 7. februāris – dalība ES Info sniedzēju forumā, LR Ārlietu ministrijā;
- 11. februāris – tiešsaistes tikšanās ar Lauru Houlgu, UNIC, un Aneti Kurzemnieci, LR pārstāvniecība EU;
- 13. - 19. februāris – dalība Berlīnes starptautiskajā filmu festivālā un tirgū;
- 15. februāris – dalība *Kids Regio* konferencē, Berlīnē;
- 15. februāris – dalība *Berlinale Talents* atklāšanas pasākumā, Berlīnē;
- 16. februāris – dalība Baltijas un Ziemeļvalstu pārstāvju tikšanās par *Nordic-Baltic Ecological Standard*, Berlīnē;
- 16. februāris – dalība konferencē *Film i Vast. Public Funding at Crossroads*, Berlīnē;
- 16. februāris – dalība *Europa Distribution panel: Lost in Translation? Independent Cinema Can Speak to Youth!* Berlīnē;
- 21. februāris – seminārs *Latvijas Kods I*, LTV, Zaķusalas krastmalā 3, ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 24. februāris – tiešsaistes tikšanās ar Marthe Haakesen (Norvēģija), Green Producers Club;
- 28. februāris – dalība EAO organizētajos tiešsaistesursos ‘AI for Data Collection’;
- 19. marts – tiešsaistes tikšanās ar Baltijas un Ziemeļvalstu kolēģiem *Nordic Mobility Application* sakarā ar *Green Film Producing* projektu;

- 1. aprīlis – *Travelling Docs – Zagreb Dox: Artificial Intelligence in Audiovisual Production: From Concept to Practice*, pasniedzēji Anna Giralt Gris un Jorge Caballero, Artefacto, Barcelona– 18 MEDIA biroju kopīgi organizēts hibrīdpasākums;
- 2. aprīlis – dalība tiešsaistes izziņas seminārā par Eiropas dienu 2025;
- 7. – 9. aprīlis – producentu piči / MEDIA info diena – Nacionālajā filmu skolā, Miera ielā 58;
- 8. aprīlis – Starptautiskā īsfilmu festivāla 2. Annas industrijas diena *Kino starp robežām: Kā orientēties filmu festivālu pasaulē?* un RE MEDIA pieņemšana;
- 16. aprīlis – tiešsaistes tikšanās ar *The European Animation Journal*, prezentācija un iespējamā sadarbība;
- 29. aprīlis – tikšanās ar LIAA Radošo industriju pārstāvniecību par sadarbību;
- 8. maijs – tiešsaistes sanāksme ar Ruth and Grainne, Īrija, par scenāriju rakstīšanas metodi *Constellations* un iespējamo sadarbību;
- 13. maijs – *European Writers Desk* tiešsaistes tikšanās;
- 19. maijs – tiešsaistes prezentācija Nacionālās Filmu skolas studentiem par MEDIA;
- 28. maijs – tiešsaistes tikšanās ar Proinsias Ni Ghrainne, TG4, Īrija, par iespējamo sadarbību;
- 20. jūnijs – tiešsaistes tikšanās ar Sigrid Klausmann par sadarbību MEDIA semināra BSD laikā;
- 25. jūnijs – tiešsaistes tikšanās ar Roisin Ni Thuairisg par sadarbību MEDIA semināra BSD laikā;
- 27. jūnijs – tiešsaistes tikšanās par *Baltic Animation Meet-up* ar Riga IFF un Animācijas Asociāciju;
- 2. jūlijs – Julie-Jeanne Regnault, European PRoducers Club – tikšanās ZOOM par Radošā Eiropa programmas nākamo paaudzi;
- 22. jūlijs – ZOOM tikšanās ar Cristina Angelucci, EAJ (Itālija) par *Baltic Animation Meet-up*;
- 12. augusts – ZOOM tikšanās ar Roisin Ni Thuairisg par MEDIA semināru BSD ietvaros;
- 13. – 15. augusts – dalība *European Writers' Desk*, klātienes tikšanās Stokholmā, Zviedrijā;
- 25. augusts – *Baltic Animation Meet up* sagatavošanās tikšanās ar Riga IFF, ZOOM;
- 26. augusts - ZOOM tikšanās ar Roisin Ni Thuairisg, Sigrid Klausmann un Martu Folkmani par MEDIA semināru BSD ietvaros;
- 30. - 31. augusts seminārs *Latvijas Kods II*, viesnīcas Stabu sēta konferenču zālē Stabu ielā 8 ar pasniedzējiem Mikael Opstrup (Dānija) un Phil Jandaly (Zviedrija);
- 3. septembris – RE MEDIA seminārs un paneldiskusija BSD ietvaros, Willa teātris – Dokumentālā satura veidošana jauniešu auditorijai – izaicinājumi un iespējas ar pasniedzējiem Sigrid Klausmann (Vācija), Roisin Ni Thuairisg (Īrija), Johnny Ramos un Jesse Perez Antigua (ASV) un moderatori Martu Folkmani, *Avantis*;
- 3. septembris – RE MEDIA biroju pieņemšana BSD ietvaros, Willa teātris;
- 12. septembris – ZOOM sanāksmes par Agora EU ar KM un Aneti Kurzemnieci, KM kultūras atašēju Briselē;
- 24. septembris – Agora EU prezentācija Filmu padomē;
- 1. – 3. oktobris – tiešsaistes dalība RE MEDIA biroju tikšanās Briselē;
- 7. – 10. oktobris – dalība *Baltic Pitching Forum* Viļņā;
- 10. Oktobris –līdzdalība tiešsaistes vebināra organizēšanā *Nostradamus Report 2025:Reality/Resistence ar Johanna Koljonen*;
- 23. – 24. oktobris – *Baltic Animation Meet-up* organizēšana Riga IFF ietvaros;
- 6. novembris – filmas *Tīklā. TTT leģendas dzimšana* preses konference Latviešu biedrības namā, saņemta atzinība par MEDIA atbalstu;
- 13. novembris – programmas *Latvijas Kods* filmu pirmizrādes k/t *Splendid Palace*;
- 18. – 22. novembris – dalība *Baltic Event and Black Night Film Festival*, Tallina, Igaunija;
- 3. decembris – info vebināra organizēšana Baltijas profesionāļiem par *EU Carbon Calculator*;
- 15. decembris – seminārs par *Nordic Ecological Standard*, Nacionālajā Filmu skolā ar Patrik Axen no SFI.

### 4.3. INFORMATĪVIE MATERIĀLI UN PASĀKUMI

**2025. gadā Nacionālais kino centrs realizēja šādus projektus:**

### 4.3.1. Latvijas filmu maratons

Nacionālais kino centrs kopš 2005. gada organizē 4. maija Latvijas filmu maratona kinoteātrī *Splendid Palace* – dāvanu valsts svētkos visiem Rīgas iedzīvotājiem un viesiem, kas kļuvusi jau par stabilu tradīciju Rīgas pilsētvidē un jau 21 reizi apvienoja kultūrizglītības un izklaides funkcijas.

Šajā dienā abās kinoteātra zālēs 9 bezmaksas seansos tika demonstrētas 11 animācijas filmas, 3 spēlfilmas un 4 dokumentālās filmas, tai skaitā 2 pirmizrādes, kas piesaista īpašu publikas un mediju uzmanību.

Profesionāli veidojot programmu un izkārtojot seansu plānu, 4. maija Latvijas filmu maratona tiek piesaistīta visplašākā auditorija – sākot ar bērniem rīta animācijas seansā, vidējo paaudzi, ģimenēm un pensionāriem dienas seansos un beidzot ar jauniešiem brīvdabas nakts seansā, kas ar savu atraktīvo formu un izdevīgo novietojumu Elizabetes ielas malā pievilina arī nejausus garāmgājējus.

Latvijas filmas piesaista arī Rīgas viesus, jo iespēju robežās tiek demonstrētas ar tulkojumu angļu valodā.

Pasākumu klātienē apmeklēja aptuveni 1500 skatītāji.

Apmeklētākās filmas:

1. *Dzimuši Sibīrijā. Mārtiņš Vilsons* (režisore Dzintra Geka)

2. Animācija bērniem

3. *Mūžīgi jauni* (režisors Armands Začs) un *Vairāk kā deļa* (režisors Pauls Dombrovskis)

Jau trešo gadu 4. maija Latvijas filmu maratons norisinājās hibrīdformātā – gan klātienē kinoteātrī, gan vienlaicīgi saglabājot interneta piedāvājumu portālā [filmas.lv](http://filmas.lv), kas jau izpelnījies lielu popularitāti, piedāvājot iespēju kopā svinēt svētkus visā pasaulē.

Portālā [filmas.lv](http://filmas.lv) bija skatāma atšķirīga programma, atbilstoši katras valsts vietējam laikam, tiešsaistē varēja noskatīties 19 filmas - 10 animācijas filmas; 2 dok. filmas; 7 hronikas.

Filmas skatījās vairāk kā 2000 skatītāji visā pasaulē no 30 valstīm: Austrālija, Austrija, Beļģija, Bulgārija, Kanāda, Čehija, Dānija, Ēģipte, Igaunija, Somija, Francija, Vācija, Grieķija, Islande, Īrija, Itālija, Lietuva, Luksemburga, Nīderlande, Jaunzēlande, Norvēģija, Polija, Slovākija, Spānija, Zviedrija, Turcija, Lielbritānija, ASV, Serbija un Latvija.

Lielākais skatītāju skaits portālā - no Latvijas, Vācijas, Lielbritānijas, Itālijas, Zviedrijas, Lietuvas, Kanādas, ASV, Austrālijas, Nīderlandes.

### 4.3.2. Eiropas kino akadēmijas Jauno skatītāju balva

*Jauno skatītāju balvas* žūrijas darbs tradicionāli katru gadu norisinās visās dalībvalstīs vienlaicīgi.

Eiropas Kino akadēmijas rīkotais pasākums norisinājās 14. reizi, Latvija žūrija darbā piedalījās 13. reizi.

Balsojumā piedalījās vairāk nekā 3000 bērni un jaunieši vecumā no 12 līdz 19 gadiem, aptuveni no 40 valstīm, tai skaitā Latvijas jaunie kinoskatītāji, kas kinoteātrī *Forum Cinemas* noskatījās trīs nominētās filmas, kuras izvirzījusi starptautiska jauniešu žūrija, lai Eiropas Kinoakadēmijas Jauno skatītāju žūrijas balsojuma kopvērtējumā noteiktu uzvarētāju.

Balvai nominētās filmas:

- *Arko / ARCO*, režisori Ugo Bienvenu, Gilles Cazaux (2025, 88' / Francija)

- *Es nejauši uzrakstīju grāmatu / I ACCIDENTALLY WROTE A BOOK*, režisore Nóra Lakos (2024, 98' / Ungārija, Nīderlande)

- *Pieaugušo dzīve / SIBLINGS* režisore Greta Scarano (2025, 96' / Itālija)

Jauno skatītāju balva tika pasniegta Eiropas Kinoakadēmijas balvu ceremonijā 2026. gada 17. janvārī Berlīnē.

### 4.3.3. Kino skolās

Veicinot Latvijas filmu iekļaušanu skolu mācību procesā un attīstot jaunās paaudzes prasmi orientēties audiovizuālu tēlu pasaulē, Nacionālais Kino centrs 2025. gada sākumā portālā [filmas.lv](http://filmas.lv) papildināja un saturiski uzlaboja sadaļu *Kino skolās*.

2025.gadā visā Latvijā bez maksas pieejamas 63 Latvijas filmas, kurām pievienots metodiskais materiāls skolotājiem un darba lapas skolēniem.

Šo iespēju izmanto vairāk kā 2000 autorizēti skolotāji Latvijā un ārzemēs. Izsniegtas paroles, veikta pieejas kodu atjaunošana, sniegtas konsultācijas gan par projektu, gan filmām un citām filmu pieejamības iespējām.

Projekts *Kino skolās* neaprobežojas tikai ar portālā *filmas.lv* pieejamo resursu, tas pierādījis savu nepieciešamību un kļuvis daudz plašāks un novērtēts kā lielisks palīgs pedagogiem.

#### 4.3.4. Baltijas jūras dokumentālo filmu forums

2025. gadā Nacionālais Kino centrs organizēja 29. Dokumentālo filmu forumu **Baltic Sea Docs** (31. augusts - 7. septembris), kas ir viena no nozīmīgākajām dokumentālā kino profesionāļu sadarbības platformām Baltijas jūras reģionā un Austrumeiropā. Forumā tika prezentēti 26 topošo dokumentālo filmu projekti no 14 valstīm, tostarp četri Latvijas projekti, veicinot starptautisku kopražojumu veidošanos, finansējuma piesaisti un profesionālo sadarbību. Vienlaikus plašai auditorijai tika piedāvāta starptautiska dokumentālo filmu programma kinoteātrī *Splendid Palace*, reģionālajos kinoteātros un tiešsaistē portālā **filmas.lv**, nodrošinot kvalitatīva dokumentālā kino pieejamību visā Latvijā un stiprinot sabiedrības interesi par aktuāliem sociāliem, kultūras un ģeopolitiskiem jautājumiem.

Tika veikts apjomīgs darbs pasākuma īstenošanai. Veikta BSD starptautiskā popularizēšana, piedaloties industrijas pasākumos *East Doc Platform* Prāgā, Čehijā (martā), Kopenhāģenas dokumentālo filmu festivālā CPH:DOX, Dānijā (martā), Krakovas Filmu festivālā, Polijā (jūnijā).

Izsludināta projektu pieteikšana dalībai BSD, realizēta popularizēšana medijos, sociālajos tīklos un caur partneru institūcijām, īpašu kampaņu veidojot ar ārvalstu medijiem *Cineuropa* un *Modern Times Review*. Iesniegtos projektus izvērtēja trīs starptautisku ekspertu komisija. No iesniegtajiem vairāk nekā 120 projektiem izvēlēti 22 jauni projekti un 4 projekti *Coming Soon* sesijai.

Sagatavota filmu programma, sazinoties ar filmu tiesību aģentūrām un producentiem, noskatoties un atlasot filmas programmai. Atlasītas deviņas filmas izrādīšanai kinoteātrī *Splendid Palace* Rīgā un četrās reģionu izrādīšanas vietās (Cēsīs, Liepājā, Rēzeknē, Salā), arī trīs filmas izrādīšanai tiešsaistes platformā *filmas.lv*. Filmu seansos piedalījās triju filmu autori, pēc vienas filmas sarīkota diskusija ar vietējiem ekspertiem.

Pabeigta sagatavošana un koordinēts profesionāļiem paredzētais forums – dokumentālo filmu projektu prezentācijas un tikšanās starp filmu veidotājiem un potenciālajiem finansēšanas partneriem (no televīzijām TVP, YLE, LTV, TV3, tiesību aģentūrām *filmdelights*, *Rise and Shine*, *Cat&Docs* u. c.). Prezentācijas un tikšanās notika 4.-5. septembrī K.K. fon Stricka villā. Pasākuma dalībnieku un apmeklētāju skaits - apmēram 150 profesionāļi.

Pirms prezentācijām notika sagatavošanas kursi ar septiņiem pasniedzējiem no Dānijas, Gruzijas, Nīderlandes, Somijas, Ukrainas un Zviedrijas. Kursos piedalījās pārstāvji no 20 projektiem, kursi notika no 31. augusta līdz 3. septembrim.

Pasākuma popularizēšanai tika sagatavota un realizēta mediju un sociālo tīklu kampaņa.

Uzsākta BSD 2026. gada norises plānošana. Apmeklēts Amsterdams Starptautiskais dokumentālā kino festivāls (IDFA), lai popularizētu BSD un uzsāktu filmu programmas atlasī nākamajam gadam. Sākts darbs pie finansējuma piesaistes nākamo divu gadu norisei, gatavojot projektu Radošā Eiropa MEDIA programmā *Markets & Networking*.

#### 4.3.5. Baltijas filmu dienas

Uzturot Baltijas valstu sadarbības tradīcijas, jau devīto reizi augustā tika rīkotas Baltijas filmu dienas – bezmaksas kinoseansi, kuros skatītājiem katrā no trim Baltijas valstīm tiek piedāvātas īpaši atlasītas kaimiņvalstu filmas. Pasākumu tradicionāli rīko NKC sadarbībā ar Lietuvas kino centru un Igaunijas Filmu institūtu.

Rīgā Baltijas filmu dienas notika 20.08. un 21.08. kinoteātrī *K.Suns*. No Lietuvas tika demonstrēta spēlfilma *Dienvidu hronikas /Pietinia kronikas* (2024, režisors Ignas Miškinis) un spēlfilma *Izlēcējas / Akiplēša* (režisore Saules Bļuvaite, 2024). No Igaunijas - restaurēta klasika *Pasmaidi beidzot / Naerata ometi* (režisori Arvo Iho un Leida Laiusa, 1985) un spēlfilma *Astoņas Bivas ezera ainas / Biwa jārve 8 nāgu* (Marko Rāts, 2024).

Pasākumu četros seansos apmeklēja ap 400 cilvēku, tai skaitā ārzemju viesi.

Tallinā pasākuma ietvaros tika demonstrēta Ginta Zilbaloža animācijas filma *Straume*, Dāvja Sīmaņa spēlfilma *Marijas klusums* un Ināras Kolmanes spēlfilma *Mātes piens*. Arī Viļņā tika izrādīta animācijas filma *Straume* un Annas Vidulejas un Antras Cilinskas dokumentālā filma *Podnieks par Podnieku. Laikmeta liecinieks*.

#### 4.3.6. *Baltic Animation Meet-Up*

Sadarbībā ar Nacionālo Kino centru un Latvijas Animācijas asociāciju 23. un 24. oktobrī Rīgas starptautiskā kino festivāla FORUM ietvaros notika *Baltic Animation Meet-Up*, Baltijas animācijai un tās pārstāvjiem veltīts norišu cikls, Rīgā pulcējot vietējos un starptautiskos animācijas profesionāļus. 23. oktobrī kinoteātrī *Splendid Palace* notika *Keynotes* (režisore Signe Baumanē) & *Case studies* (producenti Matīss Kaža un Gregorijs Zalcmanis; Raitis un Lauris Ābeles; Martins Vandas). 24. oktobrī notika Baltijas valstu animācijas studiju un to topošo darbu prezentācijas, iepazīšanās ar reģiona animāciju; piedalījās 12 filmu studijas no Latvijas, Lietuvas un Igaunijas, Latviju pārstāv studijas *Animācijas Brigāde*, *Atom Art*, *Ego Media* un *Studija Kokles*.

#### 4.3.7. NKC izdotie informatīvie materiāli

Gada sākumā sadarbībā ar Tallinas Filmu Festivālu, Igaunijas Filmu institūtu un Lietuvas kino centru, Berlīnes kinofestivāla un filmu tirgus vajadzībām tika izveidots žurnāls *Baltic Film*, kurā Latvijas tēmām veltīti seši dažādi materiāli - intervija ar animācijas filmas *Straume* režisoru Gintu Zilbalodi, intervija ar aktieri Kārli Arnoldu Avotu, raksts par Latvijas animācijas filmu ainavu, Baltijas jūras dokumentālā filmu forumu, Vitālija Manska filmu *Laiks līdz mērķim*, kā arī informācija par finansējuma piesaistēm un filmēšanas iespējām Latvijā.

Darbam filmu tirgū tika izveidota kartiņa, kas ar QR kodu palīdzību aizved interesentus uz NKC mājas lapas filmu informācijas sadaļām.

Martā sadarbībā ar Animācijas asociāciju tika izveidots jauns Latvijas animācijas katalogs, kas kompaktā veidā atspoguļo visu Latvijas animācijas filmu studiju projektus, kontaktus, autoru u. c. svarīgu informāciju.

Maijā Kannu festivāla un filmu tirgus vajadzībām sadarbībā ar Tallinas Filmu Festivālu, Igaunijas Filmu institūtu un Lietuvas kino centru tika sagatavots žurnāla *Baltic Film* otrais numurs, Latvijas filmu nozares aktualitātes tur atspoguļo intervijas ar NKC vadītāju Ditu Rietumu un filmas *Straume* producentu Matīsu Kažu, raksti par producentiem Uldi Cekuli un Kristeli Pudani, pārskats par Ginta Zilbaloža filmas *Straume* fenomenālo veiksmes stāstu un pirmo *Oskara* balvu Latvijai, raksti par aktuālajiem Latvijas projektiem *Dieva suns / Dog of God*, *Tumšzilais evaņģēlijs / Red Code Blue* un studijas *White Picture* kopražojumu *Divi prokurori*, kas atlasīts Kannu konkursam.

Uz Kannu filmu tirgu tika atjaunots Latvijas filmu industrijas katalogs, kas interesentiem ir pieejams online jeb pdf versijā, tāpat jūnijā darbam Ansī filmu tirgū tika papildināts Latvijas animācijas katalogs.

Gada nogalē Tallinas kinofestivāla *Melnās Naktis* un filmu tirgus vajadzībām sadarbībā ar Igaunijas Filmu institūtu un Lietuvas kino centru tika sagatavots žurnāla *Baltic Film* trešais numurs, kur Latvijas tēmas atspoguļo intervijas ar režisoriem Alisi Zariņu (par spēlfilmu *Nospiedumi* starptautisko pirmizrādi) un Jāni Ābeli (par dokumentālās filmas *Testaments* starptautisko pirmizrādi), materiāls par režisores Lailas Pakalniņas jaunāko dokumentālo filmu *Putnubiedēkļi*, ar ko tika atklāts Baltijas konkurss, apskats par Latvijas un pārējo Baltijas valstu dalību ASV Kinoakadēmijas *Oskara* balvas sacensībā.

## 5. NĀKAMAJĀ GADĀ PLĀNOTIE PASĀKUMI

**2026. gadā, sekojot nozares stratēģijai, Nacionālais kino centrs izvirzījis šādas prioritātes:**

1. Administrēt konkursus filmu ražošanai, nodrošinot atbalstu kvalitatīvām, daudzveidīgām, mākslinieciski augstvērtīgām filmām. Turpināt Latvijas filmu nozares izaugsmi.
2. Mērķtiecīgi atbalstīt kino nozari, stiprināt tās kapacitāti, veicinot nozares finansējuma palielinājumu.
3. Turpināt reprezentēt Latvijas filmas ārvalstīs, stiprinot Latvijas kino konkurētspēju.

4. Turpināt veicināt Latvijas filmu pieejamību sabiedrībai, attīstot portālu *filmas.lv*, tai skaitā sadaļu *Kino skolās*.
5. Turpināt veicināt starptautisku un Baltijas valstu kopprodukciju veidošanu, rīkojot konkursus filmu kopražojumu attīstībai.
6. Turpināt starptautisko pasākumu uzturēšanu un attīstīšanu (Baltijas jūras Dokumentālo filmu forums u. c.).
7. Turpināt attīstīt un atbalstīt Latvijas filmu pieejamību dažāda veida izplatīšanas kanālos (kinoteātros, kino izrādīšanas vietās, TV, internetā, diaspora, festivāli, u. c.).
8. Turpināt veicināt Latvijas filmu mantojuma pieejamību.
9. Turpināt aktīvu dalību Eiropas programmās *Creative Europe MEDIA* un *Eurimages*.
10. Nodrošināt nozares stratēģijas vadlīniju īstenošanu, strādāt pie finansējuma pieauguma nodrošināšanas filmu nozarei un jaunu risinājumu meklēšanas Latvijas filmu popularizēšanai un pieejamībai.
11. Veicināt sadarbību ar nozares nevalstiskajām organizācijām, Latvijas Televīziju un citām organizācijām.
12. Veicināt sadarbību starp Baltijas valstu kino institūcijām un kinematogrāfistiem, lai sekmētu Baltijas valstu filmu apriti, kā arī stiprinātu profesionālo sadarbību.

NACIONĀLAIS KINO CENTRS  
Gada publiskais pārskats  
2025