

LATVIJAS FILMU PADOMES SĒDES

PROTOKOLS

Zoom platformā, plkst.15:00

Rīgā, 2021. gada 9. janvārī

Nr.1

Sēdi vada: Dita Rietuma, NKC vadītāja
Aija Bērziņa, biedrības *Latvijas Kinoproducentu asociācija*
prezidente

Sēdē piedalās:

Dace Vilsons Kultūras ministrijas valsts sekretāre;
Ieva Kalderauska aizvieto Aurēliju Ievu Druvieti, Nacionālās elektronisko plašsaziņas
līdzekļu padomes priekšsēdētāja vietnieci;

Jānis Putniņš Valsts Kultūrkapitāla fonda Filmu mākslas nozares ekspertu
komisijas priekšsēdētājs;

Pēteris Krilovs Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolas pārstāvis;
Zane Valeniece valsts SIA *Latvijas Televīzija* projektu vadītāja;

Andrejs Ēķis filmu producents un režisors;
Jānis Kalējs biedrības *Latvijas Filmu servisa producentu asociācija* valdes
loceklis;

Ieva Romanova biedrības *Latvijas Kinematogrāfistu savienība* priekšsēdētāja;
Andris Ķēniņš biedrības *Latvijas Raidorganizāciju asociācija* izpilddirektors;

Uzaicināti: Inga Blese – NKC vadītājas vietniece, Baiba Erdmane – NKC
juriskonsulte, Kristīne Matīsa – NKC referente

Sēdi protokolē: Sanita Muceniece, NKC biroja administratore

Darba kārtībā:

1. Ievads. KM aktualitātes (Dace Vilsons, KM)
2. NKC aktualitātes - 2021.gada konkursiem paredzētā finansējuma sadalījums pa
filmu veidiem (Inga Blese, NKC).
3. Par izmaiņām LTV (Zane Valeniece, LTV).
4. Par atbalsta mehānismiem filmu izrādītājiem.
5. Citi jautājumi.

Sēdi sāk: 15:00

Ievads.

Ziņo: D.Rietuma

Informē par darba kārtību un izmaiņā padomes sastāvā - Pēteris Krilovs pārstāv Latvijas
Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolu, nomainot Jāni Putniņu, kurš tagad ir VKKF
Filmu mākslas nozares ekspertu komisijas priekšsēdētājs.

A.Bērziņa informē par veiksmīgu filmu veidošanas darbu turpināšanu, neskatoties uz
pastāvošajiem ierobežojumiem ārkārtas situācijā.

1.§

Kultūras ministrijas aktualitātes

Ziņo: Dace Vilsons

Plānotais budžets 2021.gadam tika apstiprināts, nepieciešamie normatīvie akti pieņemti. Šobrīd visas galvenās aktualitātes ir saistītas ar *Covid-19*. Ierobežojumi turpinās līdz 7.februārim, publiskā darbība pēc šī datuma diez vai tiks uzsākta. Ražošanas procesus filmēšanas laukumos var turpināt, ievērojot visus drošības pasākumus. Kā visas sabiedrības un kultūras sektora glābšanas riņķis tiek gaidītas vakcīnas. Vakcīnu plāns līdz šim MK sēdēs nav skatīts. D.Vilsons izklāsta vakcīnu plānu pēc vecuma un riska grupām un kategorijām. Iedzīvotāji vispārējā kārtībā tiks vakcinēti no jūlija.

Kultūras nozare varēs turpināt saņemt atbalstu (VKKF) mērķprogrammā "Covid-19 ietekmēto kultūras institūciju ilgtspēja". Decembrī jau ir apstiprināts ievērojams atbalsts. Atbalstu filmu izrādīšanas vietu uzņēmumu telpu uzturēšanas kārtības uzturēšanas kompensēšanai no tiešajiem maksājumiem varēs saņemt ikviens, kuram apgrozījums ir krities par 30% pret 2019. gada vidējiem ieņēmumiem. Finansējums būs pieejams visā 2021.g. I pusgadā. Šai programmai Kultūras ministrija saskaņo līdzekļu pieprasījumu 3 milj. apmērā ar Finanšu ministriju, lai pēc saskaņojuma saņemšanas apstiprinātu finansējumu valdībā. Tūlīt pēc tam konkursu sludinās VKKF.

Paralēli Valsts ieņēmumu dienestā darbojas 2 atbalsta programmas: viena attiecas uz dīkstāves izmaksām darbiniekiem uzņēmumos, kuros pilnīgi neviens nevar strādāt. Šo atbalstu var kombinēt ar subsidēto darbavietu atbalstu tiem uzņēmumiem, kuri turpina strādāt. Arī šeit pamatkritērijs ir apgrozījuma kritums pret iepriekšējo periodu.

Trešais atbalsta veids ir apgrozāmie līdzekļi uzņēmumiem neatkarīgi no to darbības veida. Ekonomikas ministrija ziņo par programmu pagarināšanu eksportējošiem uzņēmumiem.

D.Rietuma: Vai dīkstāves pabalstu var kombinēt ar VKKF mērķprogrammā pieejamo atbalstu kultūras institūcijām? Vai tas izslēdz viens otru?

D.Vilsons: Tas neizslēdz viens otru. Divās atbalsta vietās nedrīkst pieprasīt vienu un to pašu pozīciju. Bet to var kombinēt, no VKKF pieprasot īres maksas, bet no VID saņemt atbalstu darbiniekiem.

D.Rietuma: Kad tas varētu būt izsludināts?

D.Vilsons: VKKF izsludinās janvāra otrajā pusē. Ceram nākamnedēļ valdībā apstiprināt šo mehānismu.

A.Bērziņa: Vai uz VKKF atbalsta programmu var pieteikties arī SIA?

D.Vilsons: Var pieteikties jebkuras uzņēmējdarbības formas organizācija, izņemot valsts un pašvaldību dibinātās iestādes, arī biedrības un komersanti.

A.Bērziņa: Filmēšanas grupām pašreiz ir apgrūtināta iespēja dinamiski iegādāties nepieciešamo.

D.Vilsons: Par iepirkšanās iespējām – viss jāpērk internetā. Uzdevums ir maksimāli noturēt mājās iedzīvotājus, nedodot iespēju apmeklēt veikalus. Tiek strādāts pie koncepta maiņas, lai pēc 25.janvāra tiktu pie jebkādam precēm, būtiski izmainot pašu veikalu drošības principus.

A.Bērziņa: Vai ir kāda nojausma, kā plānots 2022.gada budžets?

D.Vilsons: Nē, pašreiz nav. Darbības sāksies pēc 2020. gada visu ceturkšņu apkopojuma martā/aprīlī.

D.Rietuma: Filmu nozarei ir iezīmēts 1 milj. euro samazinājums, tādēļ mums vajadzētu zināt, kā tālāk darboties.

D.Vilsons: Uzsāksim sarunu ar Finanšu ministriju tiklīdz tas būs iespējams.

2.§

Nozares finansējuma sadalījums pa filmu veidiem – spēlfilmas, animācijas, dokumentālās filmas; konkursu grafiks. Ražotā esošie projekti

Ziņo: Inga Blese

- 1) Prezentē NKC administrētā valsts finansējuma **Eur 5 815 192** (bāzes dotācijas) plānoto izlietojumu 2021. gadā.

Tiek īstenotas šādas programmas:

1. Latvijas filmu projektu ražošanas atbalsts - **Eur 3 807 179**
 2. Visu filmu veidu projektu attīstīšanas atbalsts – **Eur 200 000**
 3. Citu filmu nozares projektu atbalsts (Latvijas filmu mārketinga, nozares profesionāļu tālākizglītība, industrijas pasākumu atbalsts) – **Eur 250 000**
 4. Minoritātes kopražojumu atbalsts Latvijas producentu līdzproducētām ārvalstu filmām - **Eur 300 000**
 5. Līdzfinansējums ārvalstu filmu veidošanai Latvijā - **Eur 1 158 013**
 6. Atbalsts Latvijas filmas pretendēšanai uz ASV Kinoakadēmijas labākās ārzemju filmas balvu - **Eur 20 000**
 7. Lielais Kristaps (Valsts pārvaldes uzdevums – kvalitātes novērtējums filmu nozarē) - **Eur 80 000**
- 2) Lai veicinātu dažādu filmu veidu līdzsvarotu attīstību, pēc sarunas starp NKC un nozares pārstāvjiem (producentiem, Scenāristu ģildes pārstāvjiem, Animācijas asociācijas pārstāvjiem, režisoriem) 2021. gadā tiek piedāvāts šāds procentuālais sadalījums dažādiem filmu veidiem:

Filmas veids	% dalījums	Kopā (raž. esošām un jaunu raž. uzsākšanai), EUR	Plānots ražošanā esošām filmām, EUR	Finansējums jaunu filmu ražošanai, uzsākšanai, EUR
spēlfilmas	64%	2 436 595	1 670 000	766 595
dok.filmās	13%	494 933	185 000	309 933
animācija	23%	875 651	563 374	312 277
		3 807 179	2 418 374	1 388 805

Nolemj: 1. atbalstīt NKC administrētā valsts finansējuma plānoto izlietojumu 2021. gadā;
2. apstiprināt NKC piedāvāto mainīto procentuālā sadalījuma variantu dažādiem filmu veidiem 2021.gadā.

P.Krilovs iezīmē labu scenāristu problēmas un iesaka attīstīšanas konkursa finansējumu novirzīt scenāristu izglītošanai, ietverot arī LKA Filmu skolu.

D.Rietuma skaidro par iespējām attīstīšanas konkursos, kur piešķirot naudu konkrētiem filmu projektiem, proti, šo projektu iesniedzējiem – filmu studijām. Iespējams – jākoncentrējas mazāk (3 vai 4) projektu attīstībai par lielāku summu, ļaujot producentam pašam uzrunāt ārzemju scenāriju konsultantu. Kino centram ir pieredze pieaicināt vienu ārzemju konsultantu, kurš strādā ar visiem attīstībā esošiem projektiem. To palīdzēja apmaksāt ar programmu *Media*.

D.Vilsona: Vai “Citu filmu nozares projektu atbalsta” konkursā būtu šāda iespēja?

D.Rietuma: Jā, ir iespēja atbalstīt dažādus kursus scenāriju attīstīšanai konkrētam filmas projektam, un tas tiek arī regulāri darīts. Ja nāktu Scenāristu ģilde, kas vēlētos celt savu kompetenci, tad šāds projekts tiktu izskatīts un, visdrīzāk, arī atbalstīts. Šī ir visfleksiblākā sadaļa, bet tur arī naudas ir vismazāk. Pašreiz vismaz pusgadu atbalstu nebūs iespējams saņemt *Media* finansējumu pārejas procesa dēļ.

D.Vilsona: Metode ir tāda, ka nevis NKC piesaista, bet sektors nāk ar savu iniciatīvu, kāda izglītība tālāk ir nepieciešama, un tas arī saņem atbalstu.

D.Rietuma: Jā, bieži to palīdz apmaksāt *Media*. Šāda sadarbība ir NKC ir izveidojusies arī ar LTV – NKC un *Media* piesaista scenāriju konsultantu programmas *Latvijas Kods* projektiem.

I.Romanova: VKKF ir izsludinājis radošo stipendiju konkursu, kur radošo stipendiju var saņemt uz gadu, arī scenāristi.

A.Bērziņa: Scenārija konsultants būtu jāparedz tāmē, bet katram producentam pašam jāizlemj, kurā momentā konsultācija būtu nepieciešama.

D.Rietuma: Varam par to domāt pirms nākamā konkursa.

3.§

Par izmaiņām sabiedrisko mediju jaunajās nostādņēs

Ziņo: Z.Valeniece

Ir pieņemts likums par sabiedriskā medija iziešanu no reklāmas tirgus, tāpēc NEPLP ir izstrādājis jaunas likumam pakārtotas [vadlīnijas](#), kuras tiks publicētas arī LTV mājaslapā un atsevišķi nosūtītas Producentu asociācijai. Nepieciešamības gadījumā varam rīkot vebināru, lai apspriestu jautājumus.

Ir būtiska nianse, kas drīkstēs parādīties filmu atteikuma titros. Būs jāveic viena papildu darbība - saskaņošana. Filmu producenti atteikuma titrus saskaņos ar LTV, kuri tālāk saskaņos ar NEPLP.

Sabiedriskie elektroniskie plašsaziņas līdzekļi bez papildu saskaņošanas drīkstēs publicēt paziņojumus par šādiem raidījumu finansējuma avotiem:

- 1) Latvijas Republikas publisko tiesību subjekti, tajā skaitā, bet ne tikai valsts pārvaldes iestādes, to padotībā un pārraudzībā esošās institūcijas, piemēram, Nacionālais kino centrs Valsts Kultūrkapitāla fonds, Latvijas Banka, Finanšu un kapitāla tirgus komisija, u.tml.;
- 2) Eiropas Raidorganizāciju apvienība (EBU);
- 3) Euranet Plus (Eiropas vadošā ziņu radiostaciju apvienība);
- 4) Eiropas Savienības iestādes un struktūras;
- 5) NATO iestādes un struktūras.

Praksē līdz ar filmas iesniegšanu lūgšim producentam iesniegt atteikuma titrus listē, norādot, kas ir filmas producenti, līdzfinansētāji, sponsori, atbalstītāji, fiziskas personas. Ir nosūtītas jau 3 vēstules NEPLP par janvārī izrādītajām filmām, un pašlaik nav iemesla, lai kāda atbalstītāja dēļ filmas netiktu izrādītas.

Filmas tiek pārraidītas bez reklāmas pauzēm, nav iespējami nekādi bartera darījumi – reklāma pret filmas licenci. Producentiem iesaku neapsolīt saviem atbalstītājiem, ka filmu titros tiks parādīti viņu logo.

Otra lieta - esam saņēmuši papildus finansējumu, kas ļaus īstenot atbalstu Latvijas filmām, palielināt līdzfinansēto projektu apjomu, iesaistīties filmu līdzfinansēšanā un kopražošanā, palielināt licenci apjomu, ieviesuši pilnīgi jaunu līdzfinansējuma kategoriju – seriāli.

Piebilde par *Latvijas koda* filmu projektu konsultācijas praksi – konsultācijas notiek 2 posmos: tikko kā ir apstiprināts projekts un otrreiz - filmas melnās montāžas procesā.

Ieva Kalderauska (NEPLP): Pieņemam, ka praksē varētu izgaismoties gadījumi, kas nav atrunāti vadlīnijās, esam atvērti veikt grozījumus. Turpināsim vadlīnijas pilnveidot, lai novērstu nepilnības. Vadlīnijas tiek apstiprinātas NEPLP padomes sēdē, nepieciešamības gadījumā var tikt sasaukta ārkārtas sēde.

P.Krilovs: Pieļauju, ka tad filmām tiks taisītas divas versijas ar atšķirīgiem beigu titriem - LTV un kinoteātriem – , un tas nozīmē papildu izdevumus.

A.Bērziņa: Kad varētu tikt pārcelta 2020. gadā neapgūtā līdzfinansējuma nauda ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā?

D.Vilsons: Ja viss ritēs, kā plānots, tad naudai vajadzētu būt kontā februārī. Jautājums tiks sakārtots mēneša laikā.

D.Rietuma: pagājušogad nauda parādījās tikai aprīlī, tam bija gan cits likumisks rāmējums.

A.Bērziņa: vai jaunais [Sabiedrisko elektronisko plašsaziņas līdzekļu un to pārvaldības likums](#) likums skar [Filmu likumu](#)?

D.Vilsons: Es sagatavošu un atsūtīšu atbildi.

Sēdi slēdz 16:05

Sēdes vadītājs

D.Rietuma

Protokolēja

S.Muceniece