



Nacionālais kino
centrs

Sarunu ciklu “Simtgade un vēl” noslēdz Anna Viduleja

Publicēts: 05.03.2018.



Sešpadsmitā un pēdējā saruna ciklā “Simtgade un vēl”, noslēdzot 2017. gada oktobrī uzsāktās tikšanās ar Simtgades filmu režisoriem, notiek trešdien, 7. martā 18:00 – Latvijas Nacionālās bibliotēkas Ziedoņa zālē režisore Anna Viduleja runās par topošo komēdiju “Homo Novus” pēc Anšlava Eglīša romāna motīviem, bet seansā – Anšlava Eglīša stāsta “Maestro” ekranizācija, režisora Pētera Krilova spēles īsfilma (1990, 56 min) ar Eduardu Pāvulu galvenajā lomā.



Sarunu cikls *Simtgade un vēl*, ko organizē Nacionālais Kino centrs un Latvijas Nacionālā bibliotēka, ir veltīts NKC organizētajai programmai *Latvijas filmas Latvijas simtgadei* un ļauj skatītājiem iepazīties ar šajā programmā topošajām filmām un to autoriem. Katra vakara programmu ievada īss stāstījums par vienu Simtgades filmu un iepazīšanās ar filmas režisoru, bet sarunas noslēgumā tiek izrādīta ar sarunas tēmu saistīta filma vai filmu programma.

Cikls sākās 2017. gada oktobrī ar sarunu par programmas pirmo spēlfilmu *Vectēvs, kas bīstamāks par datoru*, tikšanās ar režisoru Vari Braslu un viņa klasiskās spēlfilmas *Ezera sonāte* (1976) noskatīšanos. Piecu mēnešu laikā ciklā *Simtgade un vēl* notikušas piecpadsmit sarunas, katru no tām apmeklēja gandrīz 100 dažādu paaudžu interesenti – no kinojomas profesionāļiem līdz pavisam maziem skatītājiem Rozes Stiebras klasisko filmu seansā – un daudzi kļuva par cikla pastāvīgajiem apmeklētājiem. Sešpadsmitā saruna notiek 7. martā – kā vienmēr, trešdienā pulksten 18:00 un ieeja visiem bez maksas!

7. martā plkst. 18:00 – režisore ANNA VIDULEJA.

Saruna par topošo spēlfilmu *Homo Novus* (pirmizrāde 26. septembrī, producē studija *Film Angels Productions*). 1938. gads, nabadzīgs mākslinieks Juris Upenājs ierodas Rīgā no laukiem tajā pašā laikā, kad izsmalcinātais Eižens Žibeika atgriežas no gleznošanas Parīzē ar cerībām saņemt sava tēvoča ievērojamo mantojumu. Kamēr mākslai uzticīgais Upenājs ar krāsainās Rīgas bohēmas palīdzību kāpj arvien augstāk, talantīgais diletants Žibeika krīt arvien zemāk. Upenājs kuratora un kritiķa Kurcuma vadībā sastopas ar mākslas pasaules komiskajiem personāžiem, pieredz panākumus un izgāšanos, nicinājumu un mīlestību. Eižens Žibeika zaudē naudu un mīļoto sievieti, taču gūst glābiņa iespēju, nododoties savai glezniecībai.

Anšlava Eglīša populārā romāna ekranizācijā režisore un scenārija autore Anna Viduleja un operators Jānis Eglītis iesaistījuši veselu plejādi spilgtu aktieru no dažādiem teātriem – lomās Kaspars Znotiņš, Andris Keišs, Vilis Daudziņš, Aurēlija Anužīte, Ģirts Ēcis, Agnese Cīrule, Andrejs Žagars, Ģirts Krūmiņš, Baiba Broka, Gundars Āboliņš, Regīna Razuma un daudzi citi, epizodiskās lomās arī krāšņi tipāži, piemēram, basketbolists Kaspars Kambala, bet galvenajās lomās – lielā ekrāna debitantiļgors Šelegovskis un Kristīne Krūze.

Pēc sarunas skatāties citu Anšlava Eglīša literārā darba ekranizāciju, ko veidojis viens no Annas Vidulejas pirmajiem pedagogiem, režisors Pēteris Krilovs – 1990. gadā uzņemto, gandrīz stundu garospēlfilmu *Maestro*. Tā pati 30. gadu Latvijas mākslas pasaule, tikpat komiskā rakursā, galvenajā lomā spožs Eduards Pāvuls, viņa sievas lomā – tikpat spoža muzikoloģe Ligita Viduleja, režisores Annas Vidulejas mamma. Lomās arī Juris Gornavs, Leonīds Grabovskis un citi, filmas māksliniece – Brigita Rozenbrika, filmas operators – Andris Pavlovskis, kuram šis bija diplomdarbs Vissavienības kinoinstitutā.

Šī seansa sadarbības partneris ir Latvijas Nacionālā arhīva Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvs, kas nodrošina filmas kopiju demonstrēšanai.

Režisore ANNA VIDULEJA augusi mākslinieku ģimenē, viņas māte, muzikoloģe Ligita Viduleja, ir vairāku spilgtu TV muzikālo filmu scenāriste un redaktore, bet Anna jau pusaudzes gados debitējusi kinolomā TV īsfilmā *Mans draugs Sokrātiņš* (1984) un strādājusi kinoforumā *Arsenāls*. Studējusi Latvijas Universitātes Filozofijas fakultātē, Latvijas Kultūras akadēmijā, Eiropas kino koledžā (Dānijā). Absolvējusi Nacionālo TV un kino skolu Lielbritānijā, diplomdarbs *Naktspuṡni* (2000) iekļauts Kannu kinofestivāla konkursā. Režisējusi vairākas īsfilmās (1995-2001), mūzikas klipus, reklāmas, iestudējusi izrādi Jaunajā Rīgas teātrī. Kopā ar trim citiem režisoriem radījusi no četrām novelēm veidotu pilnmetrāžas spēlfilmu *Vogelfrei* (2007), kas saņēma vairākas nominācijas un balvas Nacionālajā filmu festivālā *Lielais Kristaps*, kinoforumā *Arsenāls* un citur pasaulē. Viena no studijas *Film Angels Studio* dibinātājām, pasniedzēja augstskolā RISEBA.

Režisores Annas Vidulejas debijas pilnmetrāža *Homo Novus* ir viena no sešām spēlfilmām Nacionālā Kino centra programmā *Latvijas filmās Latvijas simtgadei* kurā ietilpst arī astoņas dokumentālās filmās un divas pilnmetrāžas animācijas filmās. Visas 16 filmās kā Latvijas filmu nozares dāvana iedzīvotājiem valsts simtās jubilejas gadā tiks pirmizrādītas līdz 2018. gada beigām un pēc tam turpinās savu ekrāna dzīvi gan lielajos kinoteātros, gan Latvijas novadu kultūras namos un citās filmu izrādīšanas vietās, gan visbeidzot, apmēram pusgadu pēc pirmizrādes, arī televīzijas kanālos.

<https://www.nkc.gov.lv/lv/jaunums/sarunu-ciklu-simgade-un-vel-nosledz-anna-viduleja>