



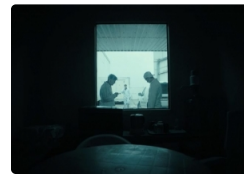
Nacionālais kino
centrs

Latvija Kannu kinofestivālā-2019

Publicēts: 13.05.2019.



Francijā 14. maijā sākas Kannu starptautiskais festivāls, kur Latvijas dalībai šogad vairāki svarīgi akcenti, un galvenais no tiem – Jura Kursieša spēlfilmas “Oļegs” pasaules pirmizrāde sadaļā “Director’s Fortnight”. Latvijas kinoprofesionāļi strādā arī programmā “Producers on the Move”, Kannu filmu tirgū un citos starptautiskos notikumos.



Kannu starptautiskais festivāls ir viens no svarīgākajiem notikumiem pasaules kinodzīvē, šogad tas notiekno 14. maija līdz 25. maijam un festivālā ar kārtas skaitli 72 uz *Zelta palmas zariem* atkal pretendē pasaulē pazīstami kinomeistari – Džims Džārmušs, Kventins Tarantino, Pedro Almodovars, brāļi Dardēni, Kens Loučs, Ksavjē Dolans, Terenss Maliks un citi. Kannu galvenā konkursa filmas vērtēs žūrija, kuru vada režisors Alehandro Gonsales Injaritu, un festivāls uzsver, ka žūrijā strādās astoņi kinoprofesionāļi no četriem kontinentiem – četri vīrieši un četras sievietes, septiņu dažādu tautību pārstāvji.

Jau ziņots, ka šogad Latvijas dalību Kannu kinofestivālā ievada būtisks sasniegums – pirmoreiz Latvijas kino vēsturē programmai *Directors' Fortnight* atlasīta Latvijas filma – režisora Jura Kursieša un studijas *Tasse Film* kopražojums ar Lietuvu, Beļģiju un Franciju, pilnmetrāžas spēlfilma *Oļegs*. Pasaules pirmizrādi filma *Oļegs* piedzīvos 17. maijā pulksten 14:45, filmai kopumā paredzēti četri seansi dažādos diennakts laikos līdz 19. maijam.

Kannu festivāla sadaļā *Directors' Fortnight* starp šogad atlasītajām filmām Latvijas vārds parādās pat divreiz – ne tikai *Oļega* titros, bet arī somu režisora J. P. Valkeapää filmā *Suņi nevalkā bikses / Dogs Don't Wear Pants*, kur līdztekus Somijas radošajai komandai un kompānijai *Helsinki Filmi* producēšanā piedalījusies arī studija *Tasse Film*.

Visa *Directors' Fortnight* konkursa programma atrodamā [ŠEIT](#).

Latvijas kinoprofesionāļi jau tradicionāli darbojas arī citās Kannu kinofestivāla sadaļās – piemēram, dalībai Eiropas daudzsološāko jauno producentu divdesmitniekā *Producers on the Move* izvēlēta studijas *Mistrus Media* producente Inese Boka-Grūbe, kas producējusi gan Viestura Kairiša spēlfilmu *Melānijas hronika* (2016) un Lietuvas kopražojuma filmu *Elpa marmorā* (2018), gan vairākas īsfilmas un dokumentālās filmas, bijusi līdzproducente Simtgades filmām *Tēvs Nakts* (2018) un *Turpinājums* (2018), bet šogad Nacionālais Kino centrs ražošanas konkursā atbalstījis Bokas-Grūbes līdzproducēto Aika Karapetjana absurda komēdiju *Pig'n'Pah*.

Kannu kinofestivāla tirgus sadaļā *Marché du Film*, kas dod iespēju satikties ar potenciālajiem izplatīšanas aģentiem un citiem industrijas profesionāļiem, šogad tirgus seansi ielānoti divām Latvijas filmām – Dāvja Simaņa Simtgades spēlfilmam *Tēvs Nakts* (16. maijā) un filmu studijas Rija līdzproducētajai pilnmetrāžas animācijas filmai *Lote un pazudušie pūķi* (18. maijā).

Kannu filmu tirgū jau tradicionāli iekārtots arī Latvijas paviljons, ko atbalsta Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra (LIAA), darbu paviljonā nodrošina Nacionālā Kino centra, Rīgas Filmu fonda un Latvijas Kinoproducentu asociācijas partnerība; tā ir aktīva lietišķu tikšanās un kontaktu veidošanas vieta festivālā akreditētajiem Latvijas filmu producentiem. Nacionālais Kino centrs īpaši darbam Kannu festivāla Latvijas paviljonā sagatavojis un izdevis jaunāko un topošo Latvijas filmu katalogu (2019-2021), tas apskatāms arī elektroniski [ŠEIT](#).

Jāpiebilst, ka iespējas nokļūt Kannu kinofestivālā ir arī vienkāršiem kinoskatītājiem, kas nenodarbojas ar filmu ražošanu, tikai šīs iespējas jāprot iepriekš atrast un izmantot. Piemēram, konkursā [European Film Challenge](#), ko Latvijā jau vairākus gadus regulāri organizē kinoteātris *Kino Bize* ar programmas *Radošā Eiropa MEDIA* atbalstu, vairāku mēnešu laikā legāli jānoskatās desmit Eiropas filmas un jākrāj punkti, bet balvā ir apmaksāts ceļojums uz kādu no Eiropas lielākajiem kinofestivāliem.

Šāgada konkurss par braucienu uz Kannām noslēdzās 15. aprīlī un balvu izcīnījusi vairākkārtēja konkursa dalībniece Natālija Jacenko, kura Kannās satiks šī paša konkursa uzvarētājus no Lietuvas, Somijas, Spānijas, Portugāles, Serbijas, Horvātijas, Bosnijas un Hercegovinas, bet tikmēr sācies jau nākamais konkurss, kurā var piedalīties līdz 15. jūlijam un balvā laimēt braucienu uz Venēciju augusta beigās.

Līdzīgu konkursu ar nosaukumu [We All Love Stories](#) nu jau trešo gadu rīko arī pati programma *Radošā Eiropa MEDIA*, tas veidots kā 18 jautājumu viktorīna par Eiropas kino, un arī šī konkursa uzvarētājs brauc uz Kannu kinofestivālu.

Aktuālajai informācijai no Kannu festivāla sekojiet Nacionālā Kino centra [Facebook profilā](#).

<https://www.nkc.gov.lv/lv/jaunums/latvija-kannu-kinofestivala-2019>