

94. AMERIKAS KINOAKADĒMIJAS BALVAS PASNIEGŠANA
TRĪSPADSMITĀIS PUNKTS
ĪPAŠI NOTEIKUMI KATEGORIJĀ “STARPTAUTISKĀ PILNMETRĀŽAS FILMA”

Bezprecedenta situācijas, koronavīrusa/Covid-19 globālās pandēmijas, dēļ visā pasaulē tika slēgti kinoteātri. Pieteicējvalstī atlasītās filmas, kuras iepriekš bijušas paredzēts izrādīt kinoteātros, tomēr sākotnēji tika piedāvātas ar uzticamu komerciālo straumēšanas platformu vai “video pēc pieprasījuma” platformu starpniecību, kvalificējas 94. Amerikas Kinoakadēmijas balvu konkursa atlasei kategorijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma”, ja tiek izpildīts sekojošais:

- Kinoakadēmijai jāiesniedz dokumenti (dokumenta/-tu oriģināli un tulkojums angļu valodā), kas apliecina, kādā periodā ar valdības lēmumu bija slēgti teātri/kinoteātri, un iepriekš plānoto datumu, kad bija paredzēta filmas iznākšana uz kinoekrāniem, kā arī līgumi ar straumēšanas vai “video pēc pieprasījuma” platformām;
- Jāpadara filma pieejama drošā vietnē tikai Kinoakadēmijas locekļiem (Academy Screening Room) 60 dienu laikā pēc filmas oficiālās atlases;
- Jāatbilst pārējām prasībām, lai varētu pretendēt uz šo balvu.

Šis izņēmuma noteikums tiks atcelts Kinoakadēmijas izvēlētajā datumā, kad saskaņā ar valsti un vietējās varas noteiktajām vadlīnijām un kritērijiem kinoteātri tiks no jauna atvērti. Visām pēc šī datuma iznākušajām filmām būs jāatbilst parastajiem kino izplatīšanas noteikumiem, kas tiek attiecināti uz starptautiskajām filmām, lai tās varētu kvalificēties Kinoakadēmijas balvas atlasei.

Lai filmām būtu vieglāk izpildīt nosacījumu par izrādīšanu kinoteātros, Kinoakadēmija ļaus filmām kvalificēties ārpus izcelsmes valsts, ja filma par maksu izrādīta komerciālā kinoteātrī ārpus Savienotajām Valstīm un to teritorijām vismaz septiņas dienas pēc kārtas. Kategorijas “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” darba grupa (International Feature Executive Committee) izvērtēs visus jautājumus, kas saistīti ar noteikumiem un tiesībām pretendēt uz balvu.

Koronavīrusa/Covid-19 pandēmija ietekmējusi kinofestivālu norisi. Dalība pandēmijas skartā festivālā tiešsaistes/virtuālajā platformā neietekmēs filmas tiesības kandidēt uz Kinoakadēmijas balvu, ja festivāla vietnei ir maksas piekļuve vai ieeja ar paroli. Dalība kinofestivālā automātiski **nekvalificē** filmu dalībai kategorijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma”. Filmām jāatbilst pārējām prasībām, kas izvirzītas 94. Amerikas Kinoakadēmijas balvu konkursa nolikumā.

Sakarā ar globālo koronavīrusa/Covid-19 pandēmiju visi datumi, statūtu noteikumi un noteikumi par tiesībām kandidēt uz 94. Amerikas Kinoakadēmijas balvu var mainīties saskaņā ar valsts vadlīnijām, valdības rīkojumiem un Kinoakadēmijas noteiktajām labas prakses vadlīnijām.

A. DEFINĪCIJA

“Starptautiskā pilnmetrāžas filma” ir pilnmetrāžas filma (garumā virs 40 minūtēm), kas **radīta** ārpus Amerikas Savienotajām Valstīm un tās teritorijām un kura pārsvarā (vairāk nekā 50% dialogu) ir kādā citā, nevis angļu valodā. Tiek pieņemtas arī pilnmetrāžas animācijas un dokumentālās filmas.

B. TIESĪBAS UZ IZRAUDZĪŠANU

1. Pieteicējvalsts atlasītās filmas pirmizrādei izcelsmes valstī jābūt notikušai ne agrāk kā 2021. gada 1. janvārī un ne vēlāk kā 2021. gada 31. decembrī, un filmai jābūt pirmoreiz publiski izrādītai vismaz septiņas dienas pēc kārtas komerciālā kinoteātrī ar noteikumu, ka producers un izrādītājs gūst ienākumus no šīs izrādīšanas. Pieteiktajām filmām jābūt 35 mm vai 70 mm formātā vai 24 vai 48 kadru *progressive scan Digital Cinema* formātā ar 2048 reiz 1080 pikseļu minimālo projicēšanas izšķirtspēju, avotattēla formātam jāatbilst *ST 428-1:2006 D-Cinema Distribution Master – Image Characteristics*; attēla saspišanas pakāpei (ja tāda tiek izmantota) jāatbilst ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000); un attēla un audio faili jānoformē kā *Digital Cinema Packages (DCPs)* "SMPTE DCP". SMPTE DCP attiecas uz SMPTE ST 429-2 un ar to saistītajām specifikācijām. (*Blu-ray* formāts neatbilst *Digital Cinema* prasībām.)

Digital Cinema Package (DCP) skaņa parasti ir 5.1 vai 7.1 kanālu *discrete audio*. Minimālās prasības ne-mono konfigurācijas skaņai ir trīs kanāli – kreisais, vidējais, labais (konfigurācija labais/kreisais kinoteātra vidē nav pieņemama). Papildus kanālos sadalītajai skaņai (channel-based audio) kā iekļaujoša skaņas datu plūsma pieļaujama arī objektu koncepcijā balstīta skaņa (object-based audio).

Audio dati jāformatē saskaņā ar *ST 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master – Audio Characteristics* un *ST 428-12:2013 D-Cinema Distribution Master Common Audio Channels and Soundfield Groups*. Iekļaujoša skaņa, ja tāda ir, jāformatē saskaņā ar *ST 2098-2:2019 Immersive Audio Bitstream Specification*.

2. Kvalifikācijai atbilstošajā kino izrādīšanas laikā filmai jābūt reklamētai un izrādītai atbilstoši normālajai un ierastajai kino izplatīšanas praksei. Filmu obligāta izrādīšana Savienotajās Valstīs nav nepieciešama.

3. **Filmas, kas kādā versijā publiski izrādītas ārpus kinoteātriem vai izplatītas pirms kvalifikācijai atbilstošās izrādīšanas uz kinoekrāniem, nevar pretendēt uz atlasi Kinoakadēmijas balvai.** Publiska ārpuskinoteātru izrādīšana vai izplatīšana ietver, bet neaprobežojas ar izrādīšanu:

- ētera un kabeļtelevīzijā
- pieprasījumuvideo PPV/VOD platformās
- DVD izplatīšanā
- izplatīšanā rādīšanai lidojuma laikā
- internetā

4. Oriģinālajam dialogu skaņas celiņa ierakstam, kā arī pabeigtajai filmai (vairāk nekā 50% dialogu) pārsvarā jābūt kādā citā valodā vai valodās, kas nav angļu valoda. **NEPIECIEŠAMI PRECĪZI, SALASĀMI SUBTITRI ANGLŪ VALODĀ.** Subtitriem jābūt iededzinātiem.

5. Pieteicējvalstij jāapliecina, ka filmas radošā kontrole galvenokārt bijusi pieteicējvalsts pilsoņu vai pastāvīgo iedzīvotāju pārzinā.

6. Ja atlases komisija neatklās jaunāko un/vai precīzu informāciju par iesniegtās filmas pavalstniecību, uzņēmējdarbības saitēm vai iesaisti, titros norādītajām personām, ražošanas detaļām un ziņām par izlaišanu uz ekrāna, filma tiks uzskatīta par atlasei nepiemērotu.

7. Kategorijas "Starptautiskā pilnmetrāžas filma" darba grupa (International Feature Executive Committee) izvērtēs visus jautājumus, kas saistīti ar noteikumiem un tiesībām pretendēt uz balvu.

C. IESNIEGŠANA

1. Katra valsts tiks uzaicināta iesniegt Kinoakadēmijai savu labāko filmu. Šīs filmas atlasī veiks **viena** apstiprināta organizācija, žūrija vai komisija, kurā jāiekļauj kinoindustrijā strādājoši mākslinieki un/vai speciālisti. Atlases komisijas locekļu saraksts jāiesniedz Kinoakadēmijai ne vēlāk kā **TREŠDIEN, 2021. GADA 15. SEPTEMBRĪ** vai līdz Kinoakadēmijas noteiktā iesniegšanas termiņa beigām. Valstīm, kas iesniedz filmu pirmo reizi vai kas nav iesniegušas filmas pēdējos piecus gadus, atlases komisijas locekļu saraksts un pieteikuma materiāli jāiesniedz apstiprināšanai Kinoakadēmijai līdz 2021. gada 31. decembrim, lai varētu pretendēt uz atlasī nākamajā, 95. apbalvošanas gadā. Valstij nav katru gadu obligāti jāiesniedz filma Kinoakadēmijas balvai.

2. **Kā oficiālā kandidāte tiks pieņemta tikai viena filma no katras valsts.** Filmas Kinoakadēmijai drīkst iesniegt, tiklīdz tās ir atlasītas.

3. Kinoakadēmija nodrošinās tiešsaistes piekļuvi katras valsts apstiprinātajai atlases komisijai, lai izvēlētos filmas producentus var iesniegt pilnu informāciju par filmas ražošanu.

4. Līdz **PIRMDIENAS, 2021. GADA 1. NOVEMBRA PLKST. 17:00 pēc ASV Klusā okeāna laika** Kinoakadēmijai jāiesniedz sekojoši materiāli:

- Aizpildītas tiešsaistes pieteikuma veidlapas
- VIENA filmas 35 mm vai 70 mm kopija vai DCP ar precīziem, salasāmiem subtitriem angļu valodā. Filmas kopijai vai DCP, kas iesniegta Kinoakadēmijai, saturā un garumā jābūt identiskai ar kopiju vai DCP, kas tika izrādīta kinoteātros kvalifikācijai atbilstošajā periodā.
- Digitālais preses materiālu komplekts
- [TIKAI IEKŠĒJAI LIETOŠANAI] Droša un ar paroli aizsargāta saite uz pieteikto filmu VAI 50 DVD kopijas. Tas nepieciešams, lai pārbaudītu dialogus, kas nav angļu valodā. Saite un DVD kopijas nedrīkst saturēt treilerus vai citus papildmateriālus, tām jābūt atskaņojamām 0/NTSC reģiona standarta DVD atskaņotājos. Katrs DVD jāievieto atsevišķā papīra apvākā, uz kura norādīts tikai filmas nosaukums, garums un izcelsmes valsts. Uz DVD etiķetes vai apvāka nav atļauts izvietot nekādus mākslas darbus, reklāmas materiālus, kontaktinformāciju, studijas nosaukumu vai filmas logotipu.
- Pilns lomu izpildītāju un veidotāju saraksts
- Režisora biogrāfija un fotogrāfija
- Izraudzītais pamatkadrs straumēšanas sīktēlam
- Filmas kinoizplatīšanā izmantotais plakāts arhīvam
- Pierādījumi par filmas reklāmu, kas apstiprina kvalifikācijai atbilstošu izrādīšanu kinoteātros

5. **Iesnietās filmas kopijas, DCP un DVD paliks Kinoakadēmijas rīcībā visu balsošanas laiku un netiks aizdotas.** Iesniedzot filmu, tās veidotājs piekrīt, ka Kinoakadēmijai ir tiesības izgatavot un izdalīt filmas kopijas tikai balsošanas vajadzībām. Kinoakadēmija saglabās savā arhīvā vienu katra nomināciju "Starptautiskā pilnmetrāžas filma" ieguvušā darba kopiju. Nominēto filmu papildu kopijas un DCP tiks nogādātas atpakaļ sūtītājam uz Kinoakadēmijas rēķina.

D. BALSOŠANA

1. Pretendentus nominācijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” noteiks divās balsošanas kārtās:

a. Kategorijas “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” iepriekšējā atlases komisija izskatīs kritērijiem atbilstošos pieteikumus šajā kategorijā un aizklātā balsojumā noskaidros pretendentu īso sarakstu ar piecpadsmit filmām.

b. Kategorijas “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” nominācijas komisija noskatīsies piecpadsmit īsā saraksta filmas un aizklātā balsojumā noskaidros piecas šajā kategorijā nominētās filmas.

2. Izšķirošajā balsojumā par uzvarētāju kategorijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” piedalīsies tikai Kinoakadēmijas aktīvie un mūža biedri, kas noskatījušies visas piecas nominētās filmas.

3. Kinoakadēmijas statueti (Oskaru) piešķir filmai un to filmas radošās grupas vārdā saņem režisors. Saskaņā ar Kinoakadēmijas balvas reglamentu par nominācijas saņēmēju tiek atzīta valsts. Režisora vārds uz statuetes plāksnītes tiek norādīts pēc valsts un filmas nosaukuma.

E. REKLĀMAS UN PUBLICITĀTES IEROBEŽOJUMI

1. Visiem Kinoakadēmijas balvu konkursa dalībniekiem jāievēro ne tikai 94. Kinoakadēmijas balvas piešķiršanas noteikumi, bet arī Kinoakadēmijas balvu piešķiršanas reklāmas kampaņas noteikumi par kritērijiem atbilstošo filmu reklāmu, un par to neievērošanu draud reglamentā noteiktais sods, tostarp par šo vadlīniju pārkāpšanu valde var atzīt filmu par neatbilstošu atlasei. Reglaments ir publicēts [Oscars.org/regulations](https://www.oscars.org/regulations).

F. TIESĪBAS PRETENDĒT UZ BALVU CITĀS KATEGORIJĀS

1. Filmas, kas iesniegtas izskatīšanai kategorijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma”, drīkst iesniegt izskatīšanai arī citās 94. Kinoakadēmijas balvu konkursa kategorijās, tostarp arī “Labākās filmas” kategorijā, ja tās atbilst konkrēto kategoriju noteikumiem.

2. Filmām, kas iesniegtas izskatīšanai kategorijā “Starptautiskā pilnmetrāžas filma” 94. Kinoakadēmijas balvu konkursā, **NAV** tiesību pretendēt uz izskatīšanu citās kategorijās nākamajā periodā, 95. Kinoakadēmijas balvu pasniegšanā (2022. gadā).